ENTRE el CIELO y el LLANO

Nelecio Montaña Medina



PROLOGO

COMENTARIOS GENERALES

La llanura colombo-venezolana, que fue antiguo lecho de mar, al que desplazó un cataclismo hace muchísimos millones de otoños, por allá en el terciario, según conjetura que armaron los geólogos, tiene una extensión aproximada de 600.000 Km2.

Hidrológicamente está regida por el río Orinoco, que entre paréntesis, es uno de los más grandes del mundo y tiene como sus principales tributarios: en Venezuela, el Apure, el Arauca, Vichada y Meta en Colombia, además del Guaviare.

El llano es uno solo: geográfica y románticamente, pero dividido desde que el egoísmo le fue jugado al Libertador. Desde entonces se dispuso de gente armada en las fronteras, lista a disparar cuando le den la orden; o antes, inclusive.

Biológicamente también acusa diferencias: las tierras planas de piedemonte se hallan a los 500 mts. sobre el nivel del mar, con temperatura promedio de 24 grados, para descender hasta 100 mts. sólamente a temperaturas entre 24 y 33 grados.

La sabana, ácida y castigada por la brisa y el sol, es carente de bosques en un 90%, y posee su propia fauna y flora que el autor de este libro reporta con lujo de detalles.

En el campo étnico y en cuanto se refiere al aborigen precolombino, los antropólogos concluyen que está ligado al árbol genealógico de Arawak, a su vez descendientes de lejanos polinesios.

Mas a partir de la conquista, vino lo que se conoce como mestizaje, que no es algo diferente al sometimiento, ya que los varones eran asesinados, y las hembras violadas.

Es el sombrío comienzo de una época de atropello y vejámenes para con los propios dueños de la casa.

Toda esta región inmensa y plana es considerada de enorme trascendencia en el campo biológico, antropológico, geopolítico, energético y pecuario.

El proceso de integración del llano ha sido lento pero sólido. Resultado de esta lentitud, es acaso, su aspecto macro, sumado a ésto su baja demografía, 2.1 habitantes por Km2. La región más próxima a la cordillera, es la más desarrollada en todo sentido;

para de ahí en adelante se carece de muchos servicios elementales. Lo primero que hay que hacer para que entre el desarrollo son carreteras, que con puentes y burocracia cuestan en dineral que en el mejor de los casos no dispone el Estado. La tierra vale poco y no hay demasiados habitantes a quién trasladarle cuentas de cobro por valorización.

Razones de peso para que el territorio permanezca aislado del resto del país, limitándose el conglomerado a la comunicación servida por la radio puesto que se carece de periódicos que le sirvan cada mañana las peores noticias. Tampoco hay señal de televisión, y los pueblos más próximos a la frontera no tienen alternativa distinta a ver la señal venezolana. a.

Tan aislado ha vivido el hombre de estas latitudes, que hasta hace pocas décadas, algunos llaneros no creían que ellos eran colombianos.

Quien visitara lugar tan exótico y lejano como aquel, y saliera con vida, tenía derecho a crearse su propio blasón y hasta el fin de sus días no terminaba de relatar sus aventuras.

Uno de ellos fue JOSE EUSTASIO RIVERA. Por eso las costumbres y creencias que componen la idiosincracia del llanero auténtico, aún se conservan puras; pero ante la avalancha del desarrollo que para estos casos trae consigo sus propios males, hoy más que nunca hay que cuidar celosamente. Y de verdad que hay quienes ya lo están haciendo.

LA LEYENDA

En el llano inmenso de remotos lugares y larguísimos caminos, tiempos sin memoria... memoria sin tiempo, a veces se mezcla la historia y la leyenda.

Habla y quedan aún, **blancos** o dueños de hato que visitan sus propiedades una vez al año y cuando lo hacen festejan buenos parrandos con ocasión de los trabajos de ganado, y ellos mismos ofrecen un buen premio a quien de sus vaqueros y peones les cuenten la mejor leyenda.

Leyendas que se acuestan en los bosques y cuando la noche viene se levantan a rondar por los corrales y los hatos viejos.

Reseñamos: Leyenda de Diononamato, que en buen guahibo quiere decir camino de Dios; Florentino y el Diablo, el Carrao y Mayalito, la Mancarita, el Silbón, la Bola de Fuego, el Fraile de Caribabare y la Mula del Diablo.

Pero también puede tener nombre de amor inolvidable, Jacinto y la Vieja Juana, que al contrario de las anteriormente enumeradas, no es tradicional, sino que es creada por el autor de la presente obra. Aquí el verso, como en otras páginas de este trabajo, tiene forma, transfondo y color semejante al canto gaucho. Y no es para extrañarse, porque entre las pampas argentinas y las pampas colombianas, hay más de una coincidencia, que no exceptúa la idiosincracia de éstos y aquellos. Somos dos pueblos en fin de cuentas, forjadores de una sola historia.

ESCRITORES AUTOCTONOS

Escribir versos es fácil; pero otra cosa es ser poeta. Se dice que el llano es tierra de poetas.

Recuerdo que en un Festival de San Martín fue finalista un autor casanareño que no sabía escribir, sino que le dictaba a una hija. En cambio ser escritor sí cuesta mucho.

En este aspecto no tenemos demasiado. Hay obras imperecederas, pero que no cuantifican mayor número.

Por fuerza, y en cuanto a la parte del llano que nos ocupa, hay que partir de La Vorágine, cuyo autor no nació en el llano, pero lo pintó en fieles capítulos de su inmortal novela, y sentó un precedente glorioso. Me refiero a JOSE EUSTASIO RIVERA, huilense, 1889-1928.

Este inventario no es prolijo, a objeto de ser breves.
Mencionemos las Guerrillas del Llano, firmada por Eduardo Franco Isaza, un estudiante de medicina, a quien las circunstancias políticas del momento arrancaron violentamente de la Universidad para incorporarse, precisamente a la lucha armada. Pero ese libro no es un tratado de milicias populares, sino una gran obra en el campo literario: "paso a paso, cerro abajo, le llevan al gran seno de la tierra, de la tierra llanera, donde su espíritu galopará eternamente sobre las crines de los caballos de la libertad".

Andando rápidamente tenemos a: Rogerio Guáqueta Gallardo, Carmen Martínez, Miguel Angel Martín -el maestro-, Silvia Aponte, Eduardo Mantilla y finalmente Melecio Montaña Medina, casanareño que hoy aparece en escena, abriendo un precedente, porque hasta donde averiguamos, nunca antes un hijo de aquella tierra se había consagrado con una obra de esta magnitud.

Pero antes de echarle un vistazo, lo siguiente:

HOJA DE VIDA

Ejecutor de instrumentos de cuerda como el requinto llanero y el guitarrillo, que tambien se llama Cuatro.

La Hoja de Vida de MELECIO MONTAÑA MEDINA, está llena de éxitos, y comienza su segunda etapa en 1963, cuando se alista en el Ejército Nacional. El citado cuenta con orgullo que le fueron dispensados todos los honores que aquel cuerpo castrense puede otorgarle a un buen soldado.

Gran declamador, ha sido Juez Promiscuo, Comandante de Rurales en diferentes partes del llano, Alcalde Municipal y Conferencista de éxito. Fundador de un semanario que tiene nombre de secreto y se llama EL CONFIDENTE, también es fundador de Festivales Llaneros, y de programas radiales para la difusión de la música regional

Poeta por ancestro, su poesía es precisa, desenfadada y fina, que en momentos alcanza la música de los valses de Strauss. Melecio es un hombre sincero visto de frente y de perfil, talento que le ha merecido respeto y cariño por mucha gente de disímil condición política y social.

ENTRE EL CIELO Y EL LLANO

"Hoy como ayer, el poeta es el verdadero educador, porque es a la vez intérprete y creador de la tradición de su pueblo": María Maestu.

Producto de varios lustros de cuidadoso trabajo investigativo, a la brillante constelación de las letras llaneras viene a sumarse la obra de este poeta y escritor.

En ella le cuenta a Colombia y al mundo cómo son las costumbres de su tierra. Reseña también algunas comunidades aborígenes que conoce muy bien porque las ha estudiado en su propio hábitat. Cómo viven los animales salvajes y acuáticos, qué piensa él de Colombia y América, y cómo la honra con la palabra escrita.

Gran amigo de la ecología, no ahorra esfuerzo para invitarnos a cuidar y defender la fauna.

A través de su obra va reiterando un constante llamado contra el terror y la violencia, noche genocida que el egoísmo le regaló al país. Por tal motivo convoca al orden de la casa.

De dialéctica tierna a veces, otras habla con la autoridad de Zarathustra o de Jesús, y como el galileo azotó a los mercaderes corruptos, así él fustiga la sociedad para disciplinarla. Y consciente de que los políticos llevan gran parte de responsabilidad en sus espaldas, así les grita:

"Yo pregunto si la paz
con la que tanto han jodido,
podrá llegar a una patria
con un pueblo desnutrido,
o sin la reforma agraria
que el campo tanto ha pedido,
la harán los terratenientes
que el pueblo mismo ha elegido?".

Tener escrúpulos es honor de hombres. MELECIO no se rinde a mirar la situación desde el ángulo más cómodo, sino que también mira el anverso de la moneda:

"Si los recuerdos hablaran,
mi patria sería mejor;
se volvería a respetar
toda la Constitución,
y los niños no serían
presa del secuestrador,
que los rapta y hasta mata
por dinero o por rencor".

Cabal intérprete del pueblo en la más fiel acepción de la palabra, no es sólo un buen folclorólogo; es además un gran político - en sentido literal - que vigila los movimientos de la gente, como un banquero de Wall Street.

Melecio es el poeta del sol, del viento, del agua. Es el poeta de los pájaros humildes y de los gavanes elegantes -Cicópteros- es poeta de brumas y centellas, es el poeta del amor.

Sabe lo que está haciendo y conoce su oficio por dentro y por fuera, y por eso él mismo dice así: "La poesía llanera es la modalidad que registra para la eternidad los grandes acontecimientos históricos, las vivencias, los pronósticos y las más severas críticas a los errores cometidos".

No sin razón su obra es fundamento de denuncia. Pero también se reconcilia consigo mismo, tiende la vista hacia lo lejos y se vuelve oración:

"Gracias horizonte abierto
que diste al paisaje encanto,
e hiciste que del desierto
salga un folclor casi santo".

Finalicemos aquí. Preparemos el espíritu para recibir con una salva de aplausos al maestro

Villavicencio, Colombia agosto de 1987
ERNESTO ORJUELA E. (Guarataro)

Nelson Leido

DEDICATORIA

1.) A la memoria de mis queridos padres BENJAMIN MONTAÑA y TRANSITO MEDINA, (q.e.p.d.), quienes me dieron luz y existencia; el destino quiso que me dejaran huérfano cuando yo apenas contaba cinco añitos de edad; Dios, el TODOPODEROSO los tenga en la gloria.

2.) A mis cinco hermanos: Cerbeleón, Obdulia, Eva María, Alicia y Olegario Montaña Medina, todos mayores de mí, pues soy la auténtica raspadura de aquel hermoso y sano hogar llanero.

3). A mis queridos hijos: Hermency, Diver Hernando y Leidy, a quienes amo intensamente y vivo para ellos.

4.) A mi esposa Pilar, por soportar a mi lado las tantas angustias de la pobreza y las mínimas glorias.

5.) A todos y cada uno de mis queridos amigos que tanto valor y esperanza me han dado para continuar un camino tan difícil como es la superación intelectual cuando se carece de dinero, pero nunca de propósito.

6.) A Colombia, mi patria; y especialmente a mi querido llano al que hoy le cumplo un compromiso sagrado adquirido desde niño, cuando inclusive no sabía leer ni escribir; pero sí sabía que algún día sería un valioso intelectual nacido de las entrañas del pueblo, en la vereda "Los Lirios", municipio de Tauramena (Casanare). Te cumplí llanura querida; nunca pude pisar la escuela, el colegio ni la universidad; pero aprendí mucho y aquí está tu imagen auténtica a través de tu cultura autóctona, porque ¡JAMAS SERA IGUAL, QUIEN ESCRIBA CON BASE EN LO QUE HA LEIDO, QUE QUIEN ESCRIBA CON BASE EN LO QUE HA VIVIDO!.

INTRODUCCION

Pensé un día en la necesidad de escribir un libro, que
auténtica de una región tan digna y respetable como lo
oriental de Colombia. Y ciertamente me dediqué
hacerlo, naturalmente que sometiéndome a muchos sac
van desde soportar hambre física, hasta tolerar humill
por mucha fuerza de voluntad que haya en el hombre
no deja de causar terribles frustraciones y desmay
Afortunadamente, mi propio espíritu de superación, q
a tornarse firme desde el mismo día en que comprobé
vamente no podía estudiar académicamente, ha sido sie
brantable y nunca ha decaído ante las tantas arremet
persecuciones que siempre se lanzan desde distintos ár
el hombre inteligente sin dinero; me puse a recorrer
el llano colombiano y tomé conciencia inequívoca d
mitad de la patria es todo un paraíso natural ignora
su totalidad en el campo literario y cultural; descubrí
que yo me hallaba en medio de dos gigantescos tablero
extraordinariamente hermosos: uno, el infinito llano bie
adornado de bosques, morichales, palmas, horizontes, rí
sabanas y más sabanas, garceros, caños y cañadas; y
azul cielo bien bocabajo enfocando al primero con i
faroles, fuentes de toda clase de luces divinas para
entre los dos, lo que yo he llamado el jardín más grande
de las Américas. Qué regalo de la naturaleza a Colomb
indagué si alguien había escrito algo con sinceridad,
elocuente conjunto de cosas lindas, y encontré que
algunas obras escritas a base de imaginación pero mu
de la verdad y fué así como creció en mí la necesida
recorriendo tan especial territorio por todos sus confine
nota verdadera de sus pormenores, costumbres hasta
mi mente el lindísimo título de la obra "ENTRE EL
EL LLANO", que hoy para orgullo mío y de los llanos
entrego al inventario de obras culturales importantes de
Colombia.

El hecho de entregar este primer volumen, tal com
amables lectores pueden analizarlo, no indica en lo r
ahí ha terminado mi trabajo en tan hermosa materia.
primero de una serie de obras de literatura sobre la reg
que me propongo divulgar para que sean la faz de t
territorio ante Colombia y el mundo civilizado, como
de mi generación a la entusiasta juventud que se levan
un diciente ejemplo de que aún sin ir a la escuela, colegio
de educación superior, se puede, si la persona así lo desé
un grado cultural de nivel superior, sin más requisito qu

indeclinable de llegar allí un día, acompañado de la satisfacción de un anhelo logrado y con la enorme carga de ingratos recuerdos e imborrables cicatrices de los tantos latigazos lanzados por la incomprensión, el egoismo y la tenebrosa envidia, ingrediente común con que el sistema colombiano suele premiar a los jóvenes que demuestran talento innato sin pertenecer a las clases sociales previligiadas que absorben el derecho a todo. todo.

Ochenta obras poéticas costumbristas de mi autoría, la narración celosamente cierta de las costumbres, creencias y dialecto de las nobles pero valientes familias llaneras, la descripción pormenorizada del ochenta por ciento de las especies que conforman nuestro riquísimo zoológico silvestre y la de leyendas que han hecho historia en nuestro medio, son el testimonio indiscutible del conocimiento acumulado que hoy reposa en mi mente, sobre las bellezas naturales de mi querida tierra, los llanos orientales de Colombia, para irradiarlos a través de estas obras, a todos mis queridos compatriotas y congéneres.

Pero no quiero cerrar esta nota sin antes hacer un cordial llamado a las juventudes contemporáneas de Colombia, para que me ayuden mientras yo viva, a librar la batalla por la defensa y recuperación de ese calendario de riquezas naturales que he enumerado en esta obra y que constituye el más precioso patrimonio de una región, hoy, lamentablemente tan grave y severamente castigado por TURISTAS y CAZADORES y aún por la misma ignorancia de los moradores nativos de la región llanera, quienes no han entendido, que quitarle la vida a un animal silvestre sin expresa necesidad, es un crimen tan igualmente censurable como negarle el estudio a un menor sin existir razón de fuerza mayor.

Todos, absolutamente todos, tenemos la sagrada responsabilidad de aportar nuestro esfuerzo para recuperar a cualquier precio, lo que ayer nos sobraba y no fuimos capaces de conservar y preservar: nuestras riquezas naturales y nuestras costumbres autóctonas, herencia histórica y cultural de nuestra raza llanera pura.

MELECIO MONTAÑA MEDINA

CAPITULO I

Modalidades del Folclor Llanero

ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL FOLCLOR LLANERO

El folclor llanero, inequívocamente es uno de los más ricos de cuantos se ejecutan sobre el suelo colombiano. Es TRADICIONAL porque viene transmitido de generación en generación; es POPULAR porque es la expresión del pueblo común, de ese pueblo sin distingos de raza, clase social, grado intelectual o político. Es DEMOSOFICO porque recoge riquezas folclóricas distintas de su música como el COLEO, las cuadrillas de San Martín, la leyenda, el rezo, monta de potros y toros salvajes, ordeño de vacas bravas, descabezada de gallos a caballo, toreo criollo etc. Es LITERARIO porque consta de un riquísimo coplerío, paremiología (refranes) y dichos muy suyos. Es ANTROPONIMICO porque en su contexto contiene muchos apodos, motes y apelativos. Es TOPONIMICO porque en su extenso lenguaje, lleva miles de nombres típicos de conocidos lugares y/o puntos geográficos de referencia (posadas, paraderos, estaderos, almorzaderos etc.) Es FITONIMICO porque el poeta llanero, suele cantarle mucho a los árboles y plantas (morichales, palmeras, sabanas, topocheras y montañas). Es ZOONIMICO porque el hombre llanero siempre lleva en su canto, el nombre de los animales domésticos y silvestres.

Pero quizá lo mejor que tiene el folclor llanero, es su condición de EMPIRICO, porque es la esencia pura del saber cotidiano del pueblo en su medio social; es la expresión legítima de su cultura regional silvestre, es el fruto enriquecido de grandes y medianas experiencias, es el testimonio vivo de una cantidad de cosas, acontecimientos y vivencias que merecieron atención suficiente para que los poetas y compositores se inspiraran y los llevaran a la canción para su inmortalización en la música típica.

Otra de las virtudes del folclor llanero, indudablemente es su carácter TIPICO, porque es fruto de la creatividad cultural de la gente de una región determinada y plenamente identificada. aunque no podemos negar la buena dosis de influencia española a través de la compañía de Jesús (Jesuítas), pero de todos modos, nuestro folclor es como el autor de esta obra, AUTODIDACTA TOTAL, él no tuvo ni Universidad ni Colegio.



PARENTESCO DEL FOLCLOR LLANERO Y LA NATU

Vale la pena resaltar de qué manera, los ritm
pertenecientes a los golpes recios están íntimamente l
naturaleza; veamos unos ejemplos:

RITMO DE PAJARILLO

Fue inspirado por el llanero Colombo-Venezolano, s
AGUSTIN PINTO, al parecer en la década 1.880-90 e
caballo de su silla, de nombre PAJARILLO que murió u
quiera a consecuencia de la mordedura de una cascal
quiera que el señor PINTO, hombre hijo de madre llanera
y padre apureño (llanos de Venezuela), amaba tanto a
como cualquier llanero, sintió en el alma su muerte y
tarde tomó en sus manos el requinto y se inspiró m
en él y evidentemente nació un nuevo golpe llanero
JOSE AGUSTIN PINTO, le dió el nombre de su caballo, "P

RITMO DE GUACHARACA

No tengo todavía conocimiento del nombre de su crea
que se trata de un golpe llanero inspirado en el presente
blemente en la década 1.910-20 y su nombre es el mis
preciosa especie de pava llanera silvestre la "guacharaca".

RITMO DE PERRO DE AGUA

Se trata de un ritmo muy hermoso del concierto de lo
cuyo nombre pertenece a una maravillosa especie de la
pelo, el perro de agua.

RITMO DE GUACABA

Igual que los anteriores, corresponde al concierto de los gol
es uno de los más autóctonos del folclor llanero y su nom
nece a otra especie de ave silvestre llanera bastante
guacaba, tipo de pava, que también es propia de los

RITMO GAVILAN

Se trata de otro ritmo también ubicado dentro del concierto de los golpes recios, quizá uno de los más antiguos de nuestro folclor bastante apetecido para contrapuntear y su nombre pertenece a una bonita especie de nuestra fauna de pluma, el gavilán.

RITMO DE CACHICAMA

Es tan antiguo como el pajarillo, tan alegre como todos los demás golpes recios, no se presta para contrapuntear en él, su nombre pertenece a una importante especie de nuestra fauna llanera, el cachicamo.

RITMO DE GAVAN

Este es uno de los ritmos recios del folclor llanero el más popular; sobre este hermoso golpe, son miles los compositores y poetas llaneros de Colombia y Venezuela que se han inspirado para crear lindas páginas de nuestra música vernácula. Su nombre pertenece a una de las más hermosas y valiosas especies de la fauna llanera de pluma, el "gavan".

RITMO DE MERECURE

Hermosísimo, bastante altanero, violento como el pajarillo o como cualquiera de los tres seis, fue inspirado en el bajo Casanare por el requintista señor PEDRO FRANCISCO VIVAS, en la década de 1900-1910, su nombre pertenece a un conocidísimo árbol muy propio de los llanos orientales de Colombia y occidentales de Venezuela.

RITMO DE CATIRA

Bueno, este lindísimo golpe recio sí no está ligado a la naturaleza, pero en cambio su nombre es un honor a la mujer llanera CATIRA, con el cual se identifica a una mujer semi-rubia, de piel canela y ojos claros.

RITMO DE JUANA GUERRERO

Este es otro ritmo inspirado en honor de una dama llanera que respondía al nombre de JUANA y su apellido era Guerrero. Algo tendría doña Juana Guerrero, de muy apasionador cuando el famoso músico llanero cuyo nombre todavía me resta conseguirlo, se inspiró en su nombre para crear tan hermoso ritmo recio.

RITMO DE PERIQUERA

Sobre este maravilloso golpe recio, sé que su nombre pertenece a una región de la República de Venezuela, pero me atrevería a jurar, que el nombre de aquella región es en razón de las especies de PERICOS (loritos diminutos de varias calidades) que vuelan en inmensas bandadas y se mantienen de pepitas de monte.

RITMO DE QUIRPA

Este es un lindo ritmo recio que no lleva el nombre de ningún animal ni árbol, porque su nombre es un honor de un extraordinario cantor llanero y especialmente famoso en la modalidad del contrapunteo y a quien popularmente le decían "Quirpa": por cierto, sobre este cuasi legendario coplero, existen obras grabadas, por ejemplo, conozco una obra del cantante venezolano CHEO HERNANDEZ PRISCO, que titula "Yo ví morir a Quirpa". Hay otro tema grabado que titula "La muerte de Quirpa".

RITMO DE CHIPOLA

Es una belleza de golpe recio, data del presente siglo en su comienzo, sabemos que su inspirador fue un hombre "cabuco" descendiente de los indios Sálivas y que su nombre corresponde a una forma de cortarse el pelo las mujeres indígenas y otra de arreglarle los blancos, la cola a las yeguas.

OTROS

Existen tres ritmos recios ampliamente conocidos como el seis corrío, el seis numerado y el seis por derecho. Sobre éstos no conozco el origen de sus nombres.

ESCUELAS O ACADEMIAS DE FOLCLOR LLANERO EN BOGOTA

CENTRO FOLCLORICO DEL LLANO

Director: Maestro DAVID PARALES BELLO, arpista de reconocido pretigio nacional e internacional. Director fundador del popular grupo folclórico llanero "LOS COPLEROS DEL ARAUCA". Dirección: (Cambio recientemente) Teléfono 2-642696.

CENTRO CULTURAL LLANERO

Director General: Dr. GUSTAVO RODRIGUEZ MARTINEZ, Presidente del Centro; señora MARIA AURORA MARTINEZ, enseña todas las modalidadesdel folclor llanero, pero su especialidad radica en la enseñanza del baile típico del joropo. Cuenta este centro para fortuna de los bogotanos, con dos sedes así: Sede Sur: Autopista Sur No. 29-78 Sede Norte: Carrera 35 No. 75-42, tiene los teléfonos 2-027869 y 2311998.

ESCUELA DE MUSICA LLANERA "EL ALCARAVAN"

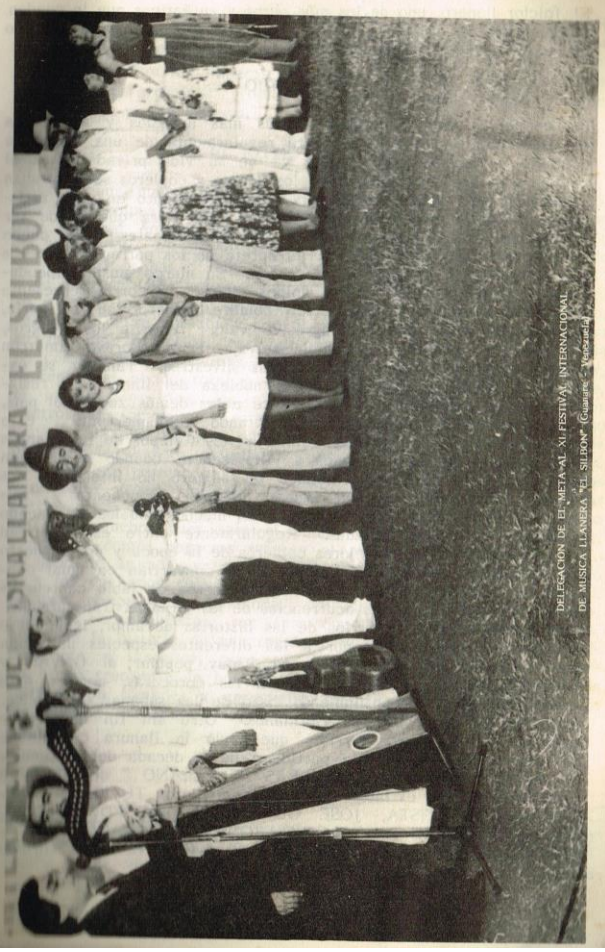
Directores: ALFONSO NIÑO y MABEL DE NIÑO, enseñan todas las modalidades del folclor llanero, su especialidad es la enseñanza del canto en voz recia. Cuenta con magníficos cultores entre su profesorado. Está ubicada en la Carrera 29 No. 1A-56 y tiene el teléfono No. 2-472438.

CENTRO DE ORIENTACION FOLCLORICA DEL LLANO

Director: Maestro RENE DEVIA, se dictan todas las modalidades del folclor llanero, con especialidad en el arpa y voz pasaje. Esta ubicada en la Transv. 23 No. 59-21 con teléfono No. 2-490534.

GARCEROS DE MI LLANURA

Director: Maestro RODRIGO ROMERO, se dictan todas las modalidadesdel folclor llanero, con especialidad en la bandola llanera. Esta ubicada en la Carrera 19 No. 33-09 Sur, con Tel: 2-393119.



DELEGACION DE EL META AL XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA LLANERA "EL SILBON" (Guasave - Sinaloa)

El folclor llanero, uno de los más puros y auténticos que le quedan a Colombia; para su ejecución e interpretación, se halla dividido en cuatro grandes fracciones fundamentales a saber:

EL CORRIO

El corrío es una modalidad de las más antiguas y autóctonas de este hermoso folclor, se trata regularmente de una historieta ocurrida a determinada persona ya en su vida privada o en el trabajo y sobre este acontecer, los poetas y copleros se inspiraban e inspiran para relatar esa broma o acontecimiento en rima artística, ya sea en prosa seguida por una sola letra que puede ser por ejemplo la A o cualquiera de las cinco vocales, como puede ser en décima o poémica y se interpreta en los parrandos llaneros que se ponen o celebran en la sabana. Su marco musical indudablemente debe ser uno de los golpes recios. El corrío representa justamente la indiosincracia del hombre llanero, su altanería, su temperamento recio, su agresivo valor frente a los peligros, su rudeza para domar al caballo salvaje, el toro bravo cimarrón y para dominar inclusive a las fieras silvestres. También se expresa en el Corrío, la comprobada nobleza del llanero, su resignación para vivir una región diferente a las demás zonas del país, su generosidad, hospitalidad y acentuado compañerismo. Esta modalidad del corrío fue muy común en los tiempos de las grandes vaquerías por tierra de Arauca a Villavicencio, cuando se arriaban hasta tres mil novillos, utilizando un número no inferior a los ochenta vaqueros y con un tiempo de ruta de ochenta y seis días continuos cuando no se presentaban muchos embalses de ganado o barajustes en las veladas. Regularmente entre esa cantidad de vaqueros, venían los mejores copleros de la época y por supuesto las ochenta y tantas noches de ruta, se convertían en igual cantidad de parrandas criollas y allí salían a voz de labio centenares de corríos ya fruto de las ocurrencias de las jornadas transcurridas. También se inspiraban corríos de las historias de amor, igualmente se inspiran corríos en honor a las diferentes especies de fauna silvestre, pero especialmente a una muy popular, al GAVAN y a otra igualmente hermosa que son las corocoras, nombre éste que además lo lleva un inmenso hato de las sabanas de Arauca, propiedad de los Caropres Hermanos. Otro sin fín de corríos surgieron de la época terrible que vivió la llanura colombiana con ocasión de la violencia partidista de la década del cincuenta, cuando las famosas " GUERRILLAS DEL LLANO " que fundaran y comandaran los extintos capitanes guerrilleros TULIO, MANUEL Y PABLO BAUTISTA, JOSE GUADALUPE SALCEDO HUNDA, EDUARDO, JORGE Y EULOGIO FONSECA, ALVARO PARRA. Aclaro, Eduardo y Eulogio Fonseca, aún viven; Bernardo Giraldo

que aún vive, PLUTARCO CALDERON, (que aún vive) DUMAR ALJURE (q.e.p.d.) y otros más con categorías de mandos medios todos estos personajes regularmente hacen parte de la enorme variedad de corríos llaneros, es decir, el corrío como las demás modalidades artísticas propias de esta inmensa llanura, hacen parte de su propia historia.

EL RITMO DE PASAJE

Esta es una modalidad, vale decir, la otra cara del corrío y los dieciocho golpes recios. Mientras que los golpes recios se ejecutan con especial énfasis en los bordones y tenoretes del arpa o de de la bandola, el pasaje se ejecuta con mucha más influencia de las cuerdas primas o requintos y su letra es un tanto noble, suave y su interpretación bastante cadenciosa. Allí el compositor altanero se baja de las nubes y se encierra dentro de su propio sentimiento, se agarra de su corazón y con él más que con el bolígrafo, escribe su canción romántica, esa que en su estructura literaria habla de cosas sensibles, tiernas, bellas y amargas, presagia el romance, sentencia el olvido total o implora el perdón. También la flora, el paisaje, los ríos, los palmares, los morichales, los inmensos centros de sabana, los esteros, las cañadas, las madreviejas, los bongos, las curiaras, los caballos salvajes y los toros criollos que pitan en los bancos de sabana cuidando sus madrinas de ganados. También hay pasajes cuya estructura literaria versa sobre aspectos universales y sus mensajes van mucho más allá de las fronteras patrias. Los pasajes románticos, así sean muy hermosos, su apogeo no dura mucho, pues sale el tema al mercado y las emisoras, tiendas y demás negocios saturan al pueblo con dicho tema, pero al cabo de un año, ya se escucha menos del cincuenta por ciento y a los dos anos deja de escucharse y de pronto suena una vez al mes porque pasó de moda. En cambio los temas folclóricos, es decir costumbristas, son esos que hacen, como antes decía, parte de la historia de una región y su auge no es igual momentáneamente al anterior, pero su duración es incalculable, porque en él se transmite la historia de generación en generación y las últimas son tomadas y apreciadas precisamente como información histórica de su inmediato ayer.

EL CONTRAPUNTEO

Esta es una modalidad característica del folclor llanero que no tiene par en la historia de la cultura artística. Es una confrontación extra de dos o más avezados copleros en donde ninguno

debe cantar versos que ya estén escritos o hayan sido cantados por otro artista; no es permitido cantar verso aprendido se llama. El marco musical lo hace regularmente el arpa, la bandola llanera, el requinto o el bandolín y el ritmo usualmente es el pajarillo, la quirpa, la guacharaca o la periquera, raras veces se contrapuntea por "San rafael".

Los copleros deben guardan una letra terminal que puede ser cualquiera de las cinco vocales y no puede cambiar la letra terminal sin previo permiso que se debe pedir cantando al adversario y si éste no lo concede no se cambiara; si un coplero cambia la letra sin permiso de su contendor, habrá perdido la confrontación. La mayoría de las veces los copleros deben también conservar un tema de versación como por ejemplo: cantarle a la sabana, al ganado, a la fauna etc. y quien abandone el tema pierde puntaje frente a los jurados cuando se está en concurso. Generalmente gana el contrapunteo, aquel coplero que mayores conocimientos tenga de la vida y costumbres de los llaneros, ingredientes que requiere estar ayudado indudablemente de una extraordinaria agilidad mental y facilidad de expresión para dibujar las cosas sin perder el ritmo, la afinación, la letra terminal, la vocalización y sin titubear en el hilván de la versación. Tampoco es permitido repetir los versos y menos decir versos vulgares. El contrapunteo tiene usualmente una duración máxima de cinco minutos y es indudablemente todo un espectáculo presenciarlo y admirarlo.

EL POEMA O POESIA LLANERA

Esta sí es indiscutiblemente la mejor y más delicada de las modalidades del rico folclor llanero. Pertenece a los consagrados poetas y es la poesía o poema, la página inmortal de un folclor que allí tiene su máxima convergencia. El poema es el legado cultural que los poetas de una generación dejan a los venideros y éstos toman esas poesías como soporte para inspirar las suyas y así sucesivamente. La poesía llanera, frente a la universal, tiene su buena parte de exigencia, pues la llanera exige cuidadosa rima y celosa estructuración formática para que sea poesía mientras que en la poesía universal encontramos que los mejores poetas que ha tenido el mundo nunca supieron qué es o era rima.

La poesía llanera es la modalidad que registra para la eternidad, los grandes aconteceres históricos, las vivencias, los pronósticos y las más severas críticas a los errores cometidos. Allí en la poesía llanera reposa el máximo sentimiento de las gentes de esta inmensa región tan linda como respetable, pues al fín y al cabo, son sus poetas, la máxima expresión cultural de ese pueblo

y las obras grabadas en discos que nunca pasan de moda, pues ellos son el testimonio imborrable de un transcurrir histórico que nadie quiere olvidar o pasar desapercibido. Es además, la poesía o poema llanero, la más valiosa herramienta vocal para llegar profundamente con un mensaje a un conglomerado humano. . Los investigadores del folclor llanero hemos podido comprobar al máximo, cómo un recinto donde haya mil espectadores oyendo cantar a un artista, setecientos están poniéndole cuidado al artista y trescientas no lo están haciendo, y en cambio están distraídas hablando de otras cosas, acariciándose etc. y cuando sale a ese mismo escenario un declamador bueno se hace escuchar con demasiada atención del total de las mil personas, lo cual indica la importancia del mensaje de un poeta. Además, el poeta o poesía llanera tiene cortes exactos que le permiten al intérprete sustentar con su mímica de manos la importancia de su mensaje y cosechar por ende muchos más aplausos que el cantante o intérprete de canciones. Tan hermosa y delicada será la modalidad de la declamación como se le dice al intérprete de poesía, que estamos atravesando justamente por un momento en donde estos artistas son codiciados por empresarios y presentadores; por cada cien intérpretes de canciones (cantantes), sólamente hay cinco declamadores buenos. Igualmente por cada veinte compositores de canciones, hay sólamente un poeta, porque la poesía, tal como su nombre lo dice, requiere de mucha pero mucha más creatividad que la canción común y corriente. Lo anterior nos lleva a ubicarnos en la lógica de la poesía o poema seguirá siendo la modalidad cumbre de la cultura artística contemporánea.



COMPLEJO HABITACIONAL DE CASAS LLANERAS
Fotos: Costantino Castelblanco



JACINTO Y LA VIEJA JUANA

(Leyenda)

Me contó la vieja Juana
que una madrugá de invierno,
se zampó la ruana al cuello
y se acomodó el sombrero,
no sin antes atizáse
una taza e tinto negro,
sin más dulce que el amor
que ella sentía por su viejo.

Le hizo una cruz a su rancho.
Otra se hizo ella en el pecho.
Con sus manos en clemencia
puso sus manos al cielo,
y con su fe de llanera
se lo encomendó a San Pedro.

Luego la mujer curtida
piel canela y pelo negro,
de rodillas ante el rancho
hizo una cruz en el suelo,
y le dijo rancho mío:
no sabes cuánto te quiero,
tengo que dejarte solo,
tan solo con los becerros.

Porque el "guate" va conmigo,
'Guate' se llamaba el perro.
Pero por la Santa Cruz
que aquí te dejo en el suelo,
que me voy pa'la sabana
montando el caballo en pelo,
porque mi viejo Jacinto,
mi Jacinto Montenegro,
el hombre a quien entregué
las bellezas de mi cuerpo

Hace tres días que se fue
no más que a curá un becerro,
pero el hombre no volvió
no ha regresado mi negro,
y como él es mi marío
y el hombre a quien tanto quiero,
tengo que salí a buscarlo
porque si no... yo lo pierdo.

Y así partieron del rancho:
Juana, caballo y el perro.

La mujer fijó su rumbo
por donde partió su viejo,
aquella tarde de mayo
con brizna suave de invierno,
pero con la frente en alto
conforme monta un llanero.

A Juana, no le importaban
las inclemencias del tiempo,
sabía que buscar a un hombre
en el horizonte abierto,
no era cualquier triquiñuela
de niño "faramallero",
era cumplirle al amor
un compromiso sincero,
y para lo cual contaba
con su caballo y su perro,
porque Juana, había jurado
ser no más para su viejo,
y cuando en amor se jura
hay que cumplirlo y hacerlo.

Yo soy Juana Méndez... mijo
contésteme Montenegro.
Pero jamás escuchó
la voz del querido viejo,
hasta que Juana, cayó
por el hambre y por el sueño.

Y en su terrible desmayo
sintió que llegó su viejo,
y la tomó por el rostro
para darle un tierno beso,
y le dijo vieja mía:
¡no me busques que estoy muerto!

A mí me atrapó aquel día
cuando curaba el becerro,
al descuido y por la espalda
la temible "BOLA DE FUEGO",
y se llevó mi caballo.
También se llevó mi cuerpo.
Pero mi alma se salvó
y estoy al pie de San Pedro,
pero tranquila mi vieja
que yo desde allí te quiero.

Y Juana, nunca volvió
a pisar su rancho viejo,
y hoy pitan los toros padre
que cuando eso eran becerr
el rancho se fue cayendo
la cruz la borró el invierno,
y al pie de ella amanecieron
el perro y caballo muertos,
y Juana, se fue a vivir
siempre con su mismo viejo,
en un ranchito que Dios
les adjudicó en el cielo,
probando cuánto es que vale
¡el amor de dos llaneros!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Villavicencio, 21 de julio/87

MISTERIO LLANERO

Los llaneros puros de sabana, son gentes que gozan de una inteligencia innata la gran mayoría de ellos no sabe leer ni escribir, pero su inteligencia es tanta, que quienes no conozcan muy bien su talante, fácilmente podría llegarse a creer que los llaneros, o son sabios o tienen un no sé quién que les avisa determinadas circunstancias y cosas, pero la realidad de todo no es esa, porque el llanero puro, ni es sabio, ni tiene ningún no sé quién que les avisa las cosas. Lo que ocurre es que el llanero puro, es una persona que por su diaria convivencia con la naturaleza, ésta les ha enseñado tantas cosas, que ellos las han asimilado con asombrosa facilidad, a pesar de que esta linda y hermosa profesora, la naturaleza, nunca les dicta clase, no les habla, no los regaña, a veces sí los castiga, pero nunca les suministra folletos, conferencias, discos ni casetes grabados. Sin embargo, los llaneros le entienden tanto sus señas y avisos quizá más que una madre a su hijo sordomudo, lo cierto es, que entre el llanero puro y la naturaleza, diariamente se produce un diálogo secreto que naturalmente nadie escucha. Por ejemplo, un día amanece despejado, limpio el horizonte y el espacio con el astro rey que titila sobre la ilímite llanura, a quien podría ocurrírsele que en esas circunstancias de tiempo, media hora más tarde, una fuerte borrasca esté anegando el suelo llanero y arrancando cola de mocho con su ventarrón. La realidad es, que esto sí sucede y los llaneros advertimos con suficiente antelación y nos preparamos para soportar el vendaval, lo raro es quién nos dió el previo aviso que iba a llover sin haber nubes ni síntomas?. Muy fácil, los animales domésticos hacen parte de la naturaleza y este aviso de la tempestad le corresponde impartirlo a la más sabrosa de las aves, ¡a las gallinas!. Cuando éstas con pleno sol ardiente y día despejado, comienzan a subirse al gallinero antes de la hora propia de hacerlo, es como si con este acto lanzaran un fuerte grito a los llaneros que se prevengan porque media hora más tarde, el aguacero zapateará sobre los hermosos llanos de Colombia.

LEYENDA LLANERA DEL CARRAO

Cuentan los patriarcas llaneros, que hace muchos años, en las ilímites llanuras colombo-venezolanas existieron dos hombres muy famosos por sus autosuficiencias en la vida recia del hombre sabanero, los dos hombres facultos, nombre con que los llaneros puros nos referimos a los hombres completos, al que nada la vida le queda grande, eran compañeros inseparables y conocidos plenamente cada uno por sus apodos o motes: a uno le decían "Carrao" y al otro "Mayalito". El primero o sea "Carrao", era un hombre de esos llaneros que nunca conocen el miedo y sienten placer desafiando el peligro, hombre resuelto, amigo de los caminos en las noches oscuras, gran baquiano de la llanura y extraordinario jinete, ningún caballo había logrado quitárselo de sus lomos por muy bravo que fuera, como nunca un toro bravo había logrado tocarlo con sus cuernos. El "Carrao" era feliz andando en las plenas tormentas nocturnas, no le importaba que su caballo fuera salvaje, más hombre se sentía, era tanta la confianza que se tenía, que sabía que nunca se caería de un caballo, pues sus piernas habían nacido para dominar caballos fieros. "Mayalito; su inseparable amigo y compañero, por el contrario era su polo opuesto, un hombre aplomado, juicioso y talentoso en todos sus actos, fiel sabedor de que con la naturaleza llanera no se puede jugar demasiado porque es severa, claro que sin dejar, eso sí, de ser un hombre de gran coraje como todo buen llanero, de invaluables cualidades en el campo glorioso del diario trajinar sobre un suelo plano de grandes horizontes, de burda sabana abierta, de ensoñadores paisajes, de incontables ganaderías casi salvajes y cimarroneros hatajos, de contorsionados y caudolosos ríos, de plateadores esteros de señoriales palmeras y libres morichales, de relámpagos y rayos, de ensordecedores truenos, de florecientes garceros, de colombianísimas tribus indígenas, de hombres que por Dios tienen un requinto sonoro y por ley una copla en los labios, de niños que nacen hombres para enfrentarse a una naturaleza bravía, de un sol ardiente y una luna placentera, de una mesada de suelo quieto y callado mirando hacia arriba y un cielo azul bocabajo admirando el tejer majestuoso de una historia difícil pero llena de encantos inolvidables, ¡los llaneros! ese era "Mayalito" el que hizo todo un inventario de sanas advertencias a su compañero y las que nunca fueron atendidas ni obedecidas. Pues la rebeldía y el coraje en el "Carrao" constituían un patrimonio muy suyo del cual ya no era fácil olvidarse de buenas a primeras porque con él habían nacido.

Una tarde, cuando ya el sol palidecía y la noche comenzaba a imponer su color sobre la llanura extensa, se advertía en

el horizonte cercano una horrible tormenta, que hacía pensar en que la noche iba a ser temerosa, se fue al mangón y amarró su caballo que estaba trochando, lo trajo al corral, lo ensilló y le pegó la margalla al anca y el encauchado se lo acomodó de cafuche a la silla, cagalerió la soga y al soguero delantero colgó el cuerno de beber agua, montó, se despidió de "Mayalito," abrió la puerta de trancas del corral y en medio de candelosos rayos se fue alejando en la oscuridad de la sabana, esta vez... para nunca regresar.

"Mayalito," al ver que su amigo y compañero no regresó más nunca, se dio a la tarea de buscarlo en todas las noches oscuras de "tremedad" por distintos rumbos de las comunales sabanas, especialmente por las partes que él sabía que al "Carrao" le gustaba frecuentar. Fueron muchas las noches que "Mayalito," anduvo gritando incesantemente a su compañero Carraooooo, Carraoooo, a ver si alguna noche le contestaba pero nunca escuchó esa voz. Ya no era raro en los vecinos oír todas las noches la voz de "Mayalito" gritando el "Carrao". Una noche que "Mayalito," acortaba una travesía en medio de una centellosa tormenta de rayos, a la luz del relámpago vió que algo brilló a los pies de su caballo como si fuese un metal, se apeó e inspeccionó qué era y se sorprendió cuando indentificó que se trataba de las zapatas del freno metálico del apero del "carrao," las alzó y las llevó consigo y desde entonces puso mayor énfasis a la búsqueda de su compañero, pues pensó que algo le había ocurrido y que no estaría muy lejos de allí, continúo su tarea muchas noches más hasta que "Mayalito" tampoco regresó más nunca a su hogar y se lo tragó la sabana junto con su compañero el "carrao" mayalito se convirtió en unave que vuela en las noches oscuras produciendo un canto del cual se oyé claramente la voz carraaaaao y a esa ave los llaneros le decimos carrao. Esta leyenda, es un testimonio claro, de la inquebrantable lealtad del hombre llanero cuando él es amigo incondicional.

LEYENDA LLANERA DE LA CANDILEJA O BOLA DE FUEGO

Cuentan los viejos llaneros que hace cientos de años existió en los llanos orientales, una mujer muy hermosa con un cuerpo de palma real y una larga, negra y fina cabellera que pendía hasta sus caderas, un cutis piel canela y unos lindísimos ojos grandes, azules. Esta codiciada mujer silvestre se casó con un hombre recio y faculto de sabana que respondía al nombre de ESTEBAN. La existencia matrimonial fue relativamente corta y de cuya unión solamente alcanzaron a nacer dos hijos hombres, el primero llevó el nombre de SIGIFREDO y el segundo heredó el de su padre, Esteban. Pero don Esteban, el amo de casa era un hombre como todos los llaneros parrandero, toma trago y hembrero como él solo, músico y extraordinario coplero. Un buen día, don Esteban se alistó para ir a un San Pascual Bailón, nombre propio que los llaneros le damos a las fiestas sabaneras, pero por razones que sólamente él sabía, no quiso llevar a su escultural esposa CANDELARIA, situación que despertó violento disgusto en la linda mujer criolla y tanta sería su ira que tomó la fatal decisión de que si Esteban no la llevaba, pués él tampoco iría ni a este ni a ningún otro San Pascual Bailón, y no pensó dos veces en tomar un hacha de rajar la leña y en presencia de sus dos hijos lo mató a terribles HACHAZOS y posteriormente obligó a sus dos retoños a ayudarla para enterrarlo en la sabana. La señora Candelaria, no pagó el crimen cometido en su propio esposo, pues por aquellos tiempos en la tierra de los espléndidos paisajes no existía otra ley que la suya, la ley del llano.

Doña CANDELARIA, al quedar viuda fue objeto de un ramillete de galanes llaneros que querían reemplazar al difunto, pero ninguno fue aceptado por la fina orquídea de carne y huesos.

La viuda Candelaria se dedicó como madre a levantar a sus dos hijos claro que sin dejar ahí sí de asistir a todos los parrandos que pusieran en la sabana, sin permitir desde luego que nadie vulnerara uno solo de sus derechos individuales y así transcurrió la vida de la viuda Candelaria hasta que Sigifredo, su hijo mayor alcanzó la edad de catorce años y se convirtió en un elegante joven bien parecido y opuesto y de ojos al igual que ella grandes y azules, lo convirtió en su inseparable compañero y comenzó a dormir en la misma cama hasta que lo llevó a ser su amante. No permitía la viuda y madre que ninguna otra mujer del vecindario pusiera los ojos sobre su hijo y segundo marido, pues le asaltaba el temor que su felicidad le fuera invadida por alguna chica entrometida. Así fue pasando el tiempo hasta que Esteban, el segundo de sus hijos alcanzó los catorce años, era dueño indudablemente de una mejor estampa

que la de su hermano mayor, joven de grandes facultades y finos modales, cualidades que ayudadas por significativo lunar enla quijada, que heredó de su padre, despertaron el interés de su ya depravada madre hasta llegar a intentar idéntica situación con éste que la sucedida con el primero, es decir, que tenía que convivir sexualmente con ella, pretención que Esteban, que era un muchacho de una sana moral rechazó de plano, pues él, a pesar de su ignorancia, sabía y entendía muy bien que ella era su madre y como tal no podía ser su amante. El rechazo de Esteban causó tanta decepción en su madre que que resolvió que si no podía ser para ella, tampoco lo sería de ninguna otra mujer y sin pensar tantas veces procedió a asesinarlo con la misma hacha con que mató a su esposo y sepultarlo junto a su padre en la sabana, para que se lo comieran los gusanos antes que otra mujer.

Con el pasar de los tiempos, la viuda Candelaria murió y al subir a rendirle cuentas al Señor Supremo, rodó con tan mala suerte que éste le aplicó la ley de los clubes y discotecas: se reservo el derecho de admisión de la linda mujer y la devolvió a las sabanas del inmenso llano con la sentencia de matar cien hombres que respondan todos al nombre de Esteban, que hayan nacido el mismo día y a la misma hora y en eso anda hace siglos convertida en una terrible bola de fuego que persigue a los llaneros en las noches oscuras cuando andan solos por la sabana.

EL HIJO SIN MADRE

(Poesía)

La ciencia ya se inventó
los muchachos en probeta,
un atropello al amor,
casi a la naturaleza.

Claro que es un adelanto
más que ciencia una proeza,
que constituye del hombre
prueba de su inteligencia.

El muchacho nace bien
con una vida perfecta,
respirando más profundo
que un músico de corneta.

No sabiendo que a su padre
le arrebataron la apuesta,
en una falsa jugada
cobrada y sin "casaqueta".

Llega por la puerta grande
como a quien brindan la fiesta,
y ocupa los titulares
del mundo entero en la prensa.

Sube a la gloria al científico
que comprobó su sapiencia,
de hacer producir un parto
sin emoción ni dolencia.

Dejemos que el tiempo avance
y que el muchachito crezca,
pa' verle sacar el lance
a su macabra sorpresa.

Su padre un laboratorio
su madre es una pipeta,
al que dirá padre y madre
pero... nadie le contesta.

Comenzará la criatura
a procesar su respuesta,
que él no tendrá la emoción
que al hombre le da la fuerza.

De succionar el pezón
de la sensitiva teta,
que no es hijo del amor
que Dios nos dio por herencia.

Que es el simple resultado
de una operación siniestra,
que pone a la humanidad
en un estado de alerta.

Que será blanco de todos
silueta de la vergüenza,
que nunca podrá saber
de qué columna es la esencia.

Que nunca disfrutará
una libre adolescencia,
que es un muñeco con vida
hijo de la fuerza eléctrica.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

AMOR DOLOR Y MISTERIO
(Poesía)

Cuéntame Virgen Santísima
en dónde está tu evangelio
y en dónde está la bondad
de mi Dios el Padre Eterno?

Por qué lo hiciste Señor,
de permitirle a aquel cerro
que convirtiera en ciclón
todo su calor interno.

Para que descongelara
tantas montañas de hielo
y en despiadado tornara
aquel hermoso riachuelo.

El mismo que ayer lavó
todito el sudor de un pueblo
que fincó sus esperanzas
en tus montes y en tus suelos

Para hacer del sufrimiento
siempre repleto de esmero
lo que más tarde llamaran
el Municipio de "Armero".

Tierra de trabajadores
de damas y caballeros
tierra de ingénuas sonrisas
de niños puros y tiernos.

Donde floreció la Patria
en verano y en invierno
adornándole el camino
a tiempos que ya se fueron.

Armero tierra bendita
hoy más que nunca te quiero
y si Colombia palpita
es pa´condenar el cerro.

Que te dejó para siempre
debajo de un lodo negro
como si el dolor humano
fuera un regalo del cielo.

Yo te pregunto Dios mío
el porqué de este siniestro,
si es un castigo sagrado
por lo que está sucediendo,

Por tantos asesinatos
o por el robo y secuestro?
Aceptamos el castigo
como a manera de ejemplo
para quienes irrespetan
la soberanía del pueblo.

Pero también te suplico
con mi corazón enfermo
que ten piedad de los niños
que apenas están creciendo

Y que perdone a las madres
que son santas en silencio
si aquellas nobles sonrisas
son flores en el desierto.

Yo le pido a mis hermanos
que en esta tierra nacieron
que toditos nos unamos
en un solidario esfuerzo

Para que los compatriotas
que todo, todo perdieron
entiendan que el mundo humano
hoy está pendiente de ellos

Y que el derrumbe traidor
sólo quede en el recuerdo
y en la mente de "María"
prensada por el concreto

Permanezca para siempre
la lealtad de su perro
que con su saliva fiel
mojó sus labios resecos.

Y Germán Santamaría
que la conserve en su pecho
a su amiguita en el barro
con su semblante sereno.

Y que en el cielo resalte
un titular de "Luceros"
donde diga" OMAIRA SANCHEZ "
AMOR, VALOR Y MISTERIO.

Autor:
MELECIO MONTAÑA MEDINA

ASI NOS HAN DIRIGIDO
(Poema-corrío)

Yo soy un poeta pobre
como tantos que ha habido,
pero así soy de mi patria
quizá el mejor de sus hijos
y de haber nacido en ella
siempre estaré agradecido.

Lástima que en esta tierra
o en el país que vivimos,
al intelecto del pueblo
nunca se le ha respondido,
porque todas las riquezas
que nos dejó el Dios divino,
en flora, fauna y acero
y en esmeraldas y lirios,
en nuestro rico café
y en petróleo y aluminio,
todo lo agarró el gobierno
que es un inmenso tornillo,
que cada día aprieta más
al pueblo desprotegido,
que por ignorante y sano
toda su fuerza ha perdido.

Creyendo en lo que no existe
y en traicioneros caudillos,
que venden la dignidad
por un simple bocadillo,
que son los parlamentarios
de barriga y de bolsillo,
que andan comprando conciencias
con formularios de auxilios,
tremendo irrespeto más
a los padres y a los niños.

Muy bien lo dijo Gaitán
el gran desaparecido,
que aquí las oligarquías
nunca han tenido partido,
porque su lucha es que el pueblo
jamás valore sus hijos,
y si resulta orador
cualquier joven campesino,

lo mira el parlamentario
como su gran enemigo,
porque teme que éste sea
una piedra en su camino.

Yo pregunto si la paz
con la que tanto han jodido,
podrá llegar a una patria
con un pueblo desnutrido,
o si la reforma agraria
que el campo tanto ha pedido,
la harán los terratenientes
que el mismo pueblo ha elegido?

Nó! compañeros de Dios,
pueblo apreciado y querido,
mientras nos equivoquemos
no podrá haber equilibrio,
y es como pedirle frutos
al árbol que no ha nacido.

No entiendo cómo un sistema
llega al éxtasis del cínico,
de pedirle al pueblo armado
que no dispare ni un tiro,
y que el ejército guarde
su compostura y prestigio,
si ellos y éstos son **¡el pueblo!**
con diferente vestido.

Si todos somos humanos
pollitos de un mismo nido,
amémosnos como hermanos
y acabemos los partidos,
y montaremos talleres
amplios multiproductivos,
en donde tengan trabajo
las viudas y desvalidos.

y le daremos impulso
a los medianos cultivos,
para que los aparceros
tengan trabajo y alivios,
igual que a los artesanos
los tendremos protegidos,
pa' que el fruto de sus manos

tenga un hermoso destino,
y cambiaremos la angustia
de ver llorar nuestros hijos,
por un abrazo de hermanos
y una sonrisa de amigos,
razón del entendimiento
en un pueblo primitivo,
como al que pertenecemos
por el honor tan divino,
de ser raza colombiana
perfectamente nacidos,
con "una sola desgracia
de estar tan mal dirigidos".

Pero nosotros podemos
cumplir nuestro cometido,
de sacar parlamentarios
de entre nuestros propios hijos
y así nos liberaremos
de "un sistema corrompido".

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

Villavicencio, Llanos Orientales, 22 de junio de 1985

BENDITA BRISA VIAJERA
(Poesía)

Bendita brisa viajera
de historia y llanura larga,
que ha sido fiel compañera
del paisaje y la mediagua.

Donde el llanero sin ley
junto a su morena clara,
aguaitaron el Jagüey
pa' levantá su enramada.

Brisa que fuiste testigo
furiosa pero callada,
de una sangre primitiva
tan linda, pura y arcana,
flor de una raza de ayer
linda sangre colombiana.

Brisa por favor regreses
yo quiero que no te vayas,
yo quiero que vuelvas ya
y te quede en mis entrañas,
como se quedó en mi mente
el verso que me acompaña.

Brisa quédate conmigo
que aquí en mi pecho es tu casa,
y señálame el camino
por donde viajó la garza,
que no quiso ser testigo
de la extinción de una raza.

Brisa cuéntale al presente
antes de que tú te vayas,
de aquel amor inocente
que vive allá en tus entrañas,
tan puro como los aires
que surgen de las montañas.

Regálame de ese monte
cuarenta viejas palabras,
pa' trazarle a mi horizonte
igual de jornadas largas,

Como esas que ayer le dieron
tanto valor a las lanzas,
que con júbilo triunfaron
en el Pantano de Vargas.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
20 de julio de 1974

A MI QUERIDA HIJA

Fruto del amor unido
de la pasión y el querer
vino una criatura al mundo
trayendo dicha y placer

Se llama HERMENCY MONTAÑA
futura y linda mujer
hermosura que enmaraña
y cántaro del saber.

No se cómo hará su madre
para lograr entender
que ella concibió una orquidea
de fina y selecta miel.

Donde el rencor y la envidia
nunca van a aparecer
porque su conciencia pura
nada les puede ofrecer.

Por sus venas va torrente
sangre de rojo clavel
y en su mirada serena
se palpa un amanecer.

Altar de naturaleza
que hace platear el jagüey
donde la estrella de oriente
temprano baja a beber.

En el carril de la vida
quedará su huella fiel
y en la humanidad pensante
modales para aprender.

Al mundo le dejarás
mil velas para encender
y contigo llevarás
"el honor de ser mujer".

Fin



Autor: Melecio Montaña Medina

LA FARSA DE UNA BATALLA
(Poema)

Voy a decirle cantando
con lo mejor de mi gracia
Argentina hermana mía
no ha perdido su batalla

La que perdió abruptamente
y ha quedado avergonzada
fue la junta militar
que no midió la desgracia.

Sólo pretendió Galtieri
con su mente desalmada
recuperar para sí
una imagen desgastada
y borrar su mal gobierno
con la sangre de su patria.

Pero su pueblo Argentina,
merece toda alabanza
su coraje, su criterio
su valentía y su casta
ante los ojos del mundo
ha quedado demostrada.

Sólo nos resta elevar
al Señor una plegaria
por las almas inocentes
congeladas en el agua
que murieron como héroes
por defender a su patria

Huérfanos, viudas y madres
gritarán junto a esas almas
que muera la dictadura
y vuelva la democracia.

Le pedirán a Galtieri
desde el sitio de batalla
que diga dónde se encuentran
o en qué lugares se hallan.

los jefes que deploraron
el golpe a la democracia
que usted los puso presos
por voluntad de las armas
y que nunca regresaron
a ser amos de sus casas.

Que vengan las elecciones
que el pueblo sigue la causa
no con rifles y cañones
sino por la diplomacia.

Y que esto sirva de ejemplo
a América y su comarca
las consecuencias funestas
de un pueblo bajo las armas,

Donde se acaba el derecho
tan siquiera a la palabra
y la voz intelectual
vale tan menos que nada

Pueblo glorioso argentino
párate firme en tu raya
y bajen esas cachuchas
"al estilo Nicaragua".

Fin

Autor

MELECIO MONTAÑA MEDINA

ARGENTINA HERMANA MIA
(Poema)

América justamente
gracias a su rebeldía
obtuvo su libertad
cuando la tenía "perdía"

Ahora vienen los ingleses
con flamante artillería
a pretender sin razón
apagar la luz del día

Y hacerle creer al mundo
de su potencia sombría
que con su flota real
Argentina lloraría

Pero le falló la astucia
a la Tatcher "corrompía"
que no pensó que su flota
también se le hundiría.

Nunca pensó que Argentina
era una enana "dormía"
que cuando se despertara
el mar se sacudiría.

Vamos pa'lante Argentina
lucha duro hermana mía
que América está contigo
en la noche y en el día

Lucha por tu territorio
como tigra por su cría
que el grito de la victoria
es de tu soberanía

Y volverán las Malvinas
a cobrar su autonomía
perdida por siglo y medio
gracías a su valentía

Porque la sangre de América
rebosa como agua "hervía"
contra ese colonialismo
que persiste todavía.

Inglaterra puede estar
segurita y "convencía"
que Argentina no padece
"lo que llaman cobardía"

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

DOS MUJERES Y UN POEMA
(Poesía)

He venido a saludar
a dos mujeres llaneras,
a dos mujeres inquietas
y a dos valerosas hembras

A dos pedestales vivos
de la prosa y el poema,
que hoy se encontraron aquí
para engalanar su tierra.

En SILVIA, tiene Colombia
una escritora cerrera,
que eleva en las guahibiadas
de su sentir una queja.

Pero este es el resultado
de una lucha y una brega,
de un espíritu empeñado
y tantas noches en vela.

Echa pa'lante mujer,
que alguien te aprecia y venera,
no importa que te descuide
el gobierno y el sistema.

Agárrate del valor
que ha sido tu gran bandera,
ese que nunca ha fallado
en una mujer llanera.

Como ese valor que existe
en su enorme compañera,
como lo es CARMEN MARTINEZ,
hija de pampa y pradera.

A Carmen, la vio nacer
la hermosa luna llanera,
y la bañó de talento
el paisaje y la palmera.

Un gavân le regaló
su pluma de gran poeta,
y ella irrigó con su verso
a Colombia y Venezuela.

porque para hablar de Carmen,
hay que preparar la lengua,
porque en su mente y su verso
hay una inmensa novela.

Que comenzó desde niña
jugando al oso y la abuela,
para hacer de aquella niña
lo que hoy es otro poema.

Celoso de interpretar
por su estructura compleja,
porque del sentir de Carmen,
se teje una gran "clineja".

Donde la musa y la rima
la dialéctica y leyenda,
se disputan el derecho
a cada quien ser más buena.

Y SILVIA y CARMEN se entienden
como si fueran gemelas,
porque ambas con su talento
iluminan una tierra.

En donde la dignidad
hoy se le enfrenta a la guerra,
con dos mujeres que llevan
"la patria dentro de las venas"

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

UN SEÑOR GOBERNADOR

(Poema)

Todas las gentes del llano
vibraron por la emoción
al conocer el regalo
que nos hizo la nación.

Al darle al Departamento
por fin una redención,
que significa el talento
más que de un hombre ... un señor

Llamado HENRY GARCIA
tan insigne servidor,
quien como la luz del día
ocupa sitio de honor.

En el sentir colectivo
de este pueblo sin rencor,
que ha sido noble y altivo
en la dicha y el dolor.

Hace tiempos fuiste alcalde
de este pueblo en formación,
luego fuiste General
y hombre de recio valor,
siendo de la Policía
su Nacional, Director.

No hay obra sin recompensa
es un vocablo mayor,
por eso hoy la gente piensa
"Esto es una bendición".

No tanto de Belisario
sino del mismito Dios,
que al fin halló necesario
darle campo a la razón

Y mandarle un mandatario
a esta divina región,
que destruya el ideario
del egoísmo y rencor.

Y hacer sobre esas cenizas
el monumento al amor,
fraguado con mil sonrisas
de patriotismo y honor.

Mientras tanto conmovido
gritaré a todo pulmón,
pa' decirle bienvenido
"Querido Gobernador"

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

" MI CONSEJO A LAS SOLTERAS "

(Corrío - Llanero)

Muchachas de mi llanura
reciban esta enseñanza
si me aceptan mi consejo
por Dios que me dan las gracias

Pónganle mucha atención
a este conjunto de cantas
porque decir la verdad
eso es lo que a mí me encanta

Y con ser franco y sincero
bien sé que nada me pasa
no se casen todavía
ahora que están muchachas

Gocen de su juventud
sírvanle a su madre santa
que el que no estima a sus padres
tampoco estima a su patria

Fíjense que con casarse
es muy poco lo que sacan
el matrimonio es pesado
pa' quien no tiene constancia

Después que transcurre el tiempo
bien uno u otro se cansa
al principio es una dicha
todo es risa, juego y chanza

El noviazgo empieza así
el hombre vuelto una pascua
tú que eres tan bonita
en tí tengo mi esperanza

De yo casarme contigo
y si la dicha me alcanza
y tú serás mi futura
si Dios quiere y no me mata

Si la mujer no es su gusto
él sigue con su adulancia?
buscando su mejor verbo
a ver cómo la embolata

Esto sucede en uniones,
juntas, bailes y tomatas
por eso es que en las parrandas
tantas sardinas fracasan

Si están bailando un joropo
rumba, pasillo o guaracha
a la revuelta del son
con un beso le amenazan

Si a la mujer pretendida
las palabras le son gratas
le dice a su pretendiente
oculta y con mucha pausa

Si quiere que conversemos
ahorita vuelve y me saca
y si el hombre es irresponsable
y vive a larga distancia

Le pinta pájaros de oro
y palomitas de plata
le dice que él es muy rico
que tiene abundantes vacas

Que casi toda su hacienda
está seleccionada en raza
y es muy cierto compañeros
lo que Melecio relata

porque un hombre bestializa
después de que se emborracha
un borracho es como un loco
que ni a comprender alcanza

Para él el mundo es pequeño
si venden cerveza gasta
y no le importan los tiros
relámpagos y borrascas

ahi sí conserva más paja
que las sabanas de Arauca
yo no prohibo el querer
oigan amadas muchachas

Ni esto es para que se vuelvan
con sus novios tan ingratas
pero sí para quererlos
han de tener su financia

Después de entregada al mundo
nunca se borra esa mancha
porque remedio para esto
no hay en ninguna farmacia

Este es un simple consejo
no piensen que es ordenanza
porque yo no ocupo el puesto
del mandatario de Francia

las muchachas y las flores
son dos aromas exactas
la mujer por su criterio
las flores por su fragancia
yo me despido cantando
y el tiempo sigue su marcha.

Fin.

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

SABANA NUNCA TE MUERAS
(Poema)

Queridos amigos míos
nacidos en pampa abierta
hijos de la soledad
sobre mi llanura extensa

Sabana del llano puro
sabana linda altanera
sabana arisca en el sol
y en la noche placentera

Tú no conoces el miedo
porque naciste guerrera
y tienes la facultad
de ser la naturaleza

Tú que abrazas al llanero
dormida y aún despierta
tú que sujetas el potro
que al jinete no respeta

Tú que juegas con el toro
en la más ancha "calseta"
y has visto en la noche oscura
la luz de las siete estrellas

Que no le teme a los ríos
cuando sus arterias llenan
ni te asombra del espanto
que recorre tus palmeras

Que has visto con la penumbra
mantos de garzas paletas
y escuchas en la tormenta
el canto de las chenchenas

Tú que sabes de dolor sabana
porque eres madre tan tierna
que has visto nacer millares
de hombres de dura reyerta

Que has visto morir el sol
cuando la noche le acecha
y has visto palidecer
la luna a las seis y media

Tú que conoces los caños
cuando por ellos navegas
y conoces el chalán
que no le tiemblan las piernas

Que tomas tinto cerrero
amargo como tus penas
y comes topocho y carne
fruto de tus ricas tierras

Sabana te quiero mucho
te llevo dentro mis venas
te quiero tanto sabana
que no quiero que te mueras

Sabana tú que me diste
moral en mi adolescencia
y me hiciste compartir
en las tardes tu tristeza

Sabana linda y querida
que siempre vives extensa
sabana fresca y altiva
que nunca te pones vieja

Que no sientes el cansancio
en las terribles faenas
y naces más corpulenta
cuando más fuerte te queman

Sabana tú eres mi vida
sabana tú eres mi vieja
sabana tú eres mi novia
sabana tú eres mi abuela

Sabana yo soy tu hijo
que te aprecia y te venera
que cuando vaya a morir
me envolveré en tu bandera

Y de mi lecho al sepulcro
te contaré mis tragedias
y gritaré con el alma
¡sabana, nunca te mueras!

Fin



Foto: Constantino Castelblanco

UN MENSAJE DE MI LLANO

(Poema)

De la llanura infinita
del oriente colombiano,
no por linda ni bonita
sino de corazón sano.

He venido al Festival
del Bambuco soberano,
para entregarles cantando
un mensaje de mi llano.

Que tiene por esta tierra
el sentimiento de hermanos,
ese que de soga y sierra
teje principios "arcanos"

Que no los rompe ni el viento
del macizo colombiano,
porque es el gran sentimiento
que nos une de las manos.

Y allí no existen partidos
ni caciques veteranos,
tampoco secuestradores
ni delincuentes malsanos.

Es la fuerza de una sangre
con sentimientos sagrados,
la que levanta su voz
y se coloca en su plano.

Para condenar el crimen
como ejercicio malvado,
que azota nuestro prestigio
de pueblo civilizado.

Y defender con honor
nuestro precioso legado,
de raza fuerte y altiva
con un folclor "venerado".

Fin Autor:

ASI ES LA MUJER LLANERA

La mujer que por sus venas
le corre sangre llanera,
es Reina y ama de casa
digna esposa y compañera,
presurosa se ve siempre
del jagüey a la quesera.

Es bella flor sabanera
pero eso nunca interesa,
también actúa con firmeza
cuando le toca faena,
domina un toro bravío
monta una bestia cualquiera
sujeta una soga firme
teniendo manos de seda.

No le teme a los espantos
ni a la noche chubasquera,
es dulce como la miel
y altiva cual la palmera,
inspiración del poeta
en noches de luna llena,
licor que embriaga las almas
en toda fiesta llanera.

Baila el joropo descalza
se estremece su cadera,
de sus labios se desgranan
notas de coplas llaneras
sobre sus hombros extiende
su abundante cabellera
negra como el azabache
que adorna su piel morena.

También la hay de piel blanca
como copitos de seda,
ojos color esmeralda
labios rojos de cayena,
con cabelleras de oro
que les cae a la cadera
altas de talle ceñido
como cuerpos de sirena.

Estas y más cualidades
tiene la mujer llanera,
además de ser esposa
con una alma dulce y buena,
también sabe los secretos
que hay en mi tierra llanera,
cura las enfermedades
de animal y sementera
reza la peste al ganado
y también la gusanera,
la picadura de raya
el mordisco de la culebra,
y muchos otros secretos
que no los sabe cualquiera.

El calzado es la cotiza
esto jamás nos apena,
tenemos muy poco estudio
pues tiempo casi no queda
el maestro es nuestro llano
el trabajo nuestra escuela,
haciendo tareas en casa
ser vaquero cuando toca
servir de caballicera.

Lavar la ropa a los sutes
correr a la topochera,
desde que el sol va saliendo
hasta que la noche llega,
se trabaja sin descanso
con orgullo de llanera
no importa que el sufrimiento
nos llene el alma de pena.

Hacemos dulces las horas
con la canta sabanera,
se termina la jornada
con tardes de primavera,
un cuatro por compañero
que amoroso nos espera,
y el revuelo de capachos
alborota la chenchena,
y la música más bella
llega en el arpa viajera.

Aquí les digo quién soy
por si nadie lo supiera,
soy hija de palma y cielo
mi nombre es Rosa Isabel
soy la rosa sabanera,
baquiana de los caminos
porque soy mujer llanera.

EL HIMNO DE LA CAÑADA

(Poema)

Qué linda que es la llanura
toda extensa y soberana,
como la mujer llanera
que es hermosa, linda y sana

No sé hasta dónde mi tierra
bajo este cielo esmeralda,
albergue tanto cariño
de las gentes de mi patria.

Yo siendo uno de los hijos
de tu belleza embrujada,
me paro para decirte
con mi voz entrecortada.

Que eres un misterio oculto
y una leyenda empezada,
que ni siquiera la historia
te recoge allá en su entraña.

Mientras que yo sí te llevo
en lo profundo de mi alma,
me paro para decirte
emocionado y con rabia.

Decirte que estoy contigo
y con tu flora y con tu fauna,
que me hace sentir llanero
aquella impresión que causa

Mirar en el horizonte
tu paisaje y tu nostalgia,
y lo más puro del llano
el susurrar de tus palmas.

Que estimula el sentimiento
y revoluciona el alma,
cual espíritu en la guerra
cuando retorna la calma.

Haber nacido en el llano
es una virtud sagrada,
que la registra el espíritu
en los requintos del arpa.

Yo nací entre la manigua
eso cuenta la sabana,

por vieja tuve a mi madre
por madrina la nostalgia,
por padre tengo este llano
y por hermana la garza.

Mi niñera fue la luna
que iluminó mi llegada,
y vio nacer a un poeta
en la intimidad del alba.

Y empezó mi crecimiento
entre sabana y sabana,
conociendo la hermosura
que hoy mis poetas relatan.

Cuando el brisote de invierno
con los palmares batalla,
un rayo surca el espacio
como por obra de gracia.

Y la ley de naturaleza
que es tan divina y tan sabia,
con un temerario trueno
se pone a la retaguardia.

La chenchena en el rastrojo
de algarabía se engalana,
y le acompaña el Coclí
que vuela de rama en rama.

Buscando a la mirla negra
la parda o la paraulata
que andaban por el estero
con el chajiro y la garza.

Se unen en la topochera
al rayar la madrugada,
y con las alas abiertas
se saludan y se abrazan.

Como un elenco de artistas
que de otras tierras llegaran,
y entonan con patriotismo
el himno de la cañada!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA M.
Llanos Orientales de Colombia 7 de junio de 1968

NOS QUIEREN CAMBIAR MI LLANO

Regresé sobre mis pasos
que cuando niña había dado,
y con sorpresa encontré
cómo cambiaron el llano
hoy no es el mismo de ayer
todo está modernizado.

La bicicleta está en moda
olvidaron los caballos,
nadie quiere caminar
todo el mundo tiene carro,
usan mucho el pelo de guama
pero ninguno es del llano.

Toditos son forasteros
que de otras tierras llegaron,
con costumbres diferentes
sin haberlos convidado
trasformando las ideas
tradicionales del llano.

Persiguiendo los chigüires
danta, cajuche y venado,
todos los animalitos
que el llano había reservado
fueron desapareciendo
con su conjuro malvado.

Gentes de todas las razas
también llegaron al llano
violando nuestras montañas
que tranquilas habían estado
terminando con la fauna
de nuestro llano sagrado.

Arrancándole a la tierra
cosas que nunca había dado,
sembrando semillas raras
perjudicando mi llano
despertando la codicia
de mi pueblo colombiano.

Topocho ya no se encuentra
han exportado el ganado,
nadie siembra la comida
abundan los enlatados,
traídos por extranjeros
y "guates atravesados".

Esto no me suena bien
es lo que yo he comentado
no es posible que el llanero
se deje echar para un lado,
esta es nuestra patria chica
por la cual hemos luchado.

Esta llanura es tan nuestra
como palma y matapalo,
como es el araguaney
el camoruco y médano
en esta tierra nacimos
y con ella nos quedamos.

El legítimo llanero
jamás se siente asustado,
va! pa'lante camarita
porque se sabe baquiano
conoce metro por metro
todas las tierras del llano.

Me he detenido un momento
a recordar el pasado,
y la manera sencilla
de enamorar en el llano,
no había que pensar en trajes
ni aparecer bien plantado.

Si lo quería la muchacha
todito está arreglado,
se arrejuntaban los dos
en cualquier rincón del llano
sin problemas de corona,
manto y vestido velado.

Nunca se ponía una fecha
que fuera invierno o verano,
ni se le contaba al cura
lo que uno hubiera pensado
sólo contaba el cariño
de los dos enamorados.

Ahora, todo es distinto
veo que todo se ha cambiado,
las muchachas son machiras
como cualquier orejano
dicen yo me voy contigo
pero después de casados.

Dímelo si tienes carro
y en el hato buen ganado,
si eres de familia rica
si has sido bien estudiado,
no quiero que seas celoso
ni tampoco desconfiado,
me gustan las diversiones
y los sitios reservados.

/R'ISD.



PLAZA DE BANDERAS ANTONIO VILLAVICENCIO
(Poesía)



Foto – Guillermo Herrera

Treinta y cinco pabellones
de mi patria tan querida
son treinta y cinco pulmones
que gritan a voz henchida.

Como si fueran peones
con sus antorchas prendidas,
que desde iguales rincones
añoran décadas idas.

Y ruegan que las que lleguen
sean praderas florecidas,
en donde nazca de nuevo
el respeto por la vida.

Y esta plaza de banderas
con tanto amor construida,
es un jardín de belleza
por Cristo Rey bendecida.

Donde se plasma el esfuerzo
de una raza bien nacida,
que sabe que la virtud
hoy más que nunca está viva.

Y al Comité Cívico de Villavicencio
con mi mente agradecida,
hoy le entrego en estos versos
la gratitud de mi vida.

Porque lanzaron la idea
como del cielo llovida,
y se regó como el aire
en la gente receptiva.

Siendo éste el gran resultado
de la voluntad unida,
dándole a la humanidad
una lección tan divina.

Las treinta y cinco banderas
que son treinta y cinco niñas,
con treinta y cinco mensajes
de sus regiones sentidas.

Que claman porque en Colombia
florezcan las siemprevivas,
y un padre tan respetable
que las quiere y las admira,
ANTONIO VILLAVICENCIO
cuídalas que son tus hijas.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

LAS DIMENSIONES DEL TIEMPO
(Poema)

Gracias a papá y mamá
que con tanto amor me hicieron
y a Dios que con su bondad
me dio preclaro cerebro.

Para entender cuánto vale
ser amable y ser sincero
que a quien me pida, algo dale
y a quien me odie, entenderlo

Y enviarle a la humanidad
mi sentimiento en un verso
oh! talento y vanidad
ten piedad del universo.

Oh! talento te suplico
has del amor lo más bello
y echad todo el egoísmo
en la tumba del silencio.

Para que nunca respire
más oxígeno siniestro
y pueda la libertad
ser pintora y arquitecto

Que pueda medir tranquila
las dimensiones del tiempo
marcando con hermandad
la sabiduría de un pueblo.

Que la paz a la esperanza
le sonría a pulmón abierto
cual carcajada nos lanza
la flor del primer invierno

Que pueda la ciencia misma
modelar torres de yeso
y fraguar con fe y carisma
la estructura del progreso.

Que ampare la juventud
el ocaso de los viejos
en justicia y gratitud
a quienes todo nos dieron.

Algunos muy sofocados
por la candencia del genio
que se altera con los años
como los ríos en invierno.

Que no miremos más niños
en los brazos del desprecio,
con un andén por colchón
y un periodico por techo.

Cuando se gastan millones
que pagamos en impuestos,
gratificando vendidos
por sus fechorías que han hecho.

Hay que cambiarle la cara
a este sistema maltrecho
y no gastar más dinero
en cañones y pertrechos.

Hay que valorar al hombre
es por lo digno que ha hecho
aquel que carga el honor
en su sangre y en su pecho

A la mujer campesina
que sufre pero en silencio,
la que labora y cocina
a la luz de un simple mecho.

Ese es el pueblo señores
al que hay que rodear de afecto,
y volverán las palmeras
a juguetear con el viento.

Y la voz intelectual
será la guía del derecho
y el amor angelical
iluminará el talento.

Al mundo vendrá la gloria
sin guerra ni sufrimiento,
y cambiaremos la escoria
por la cruz y el sacramento.

Fin

MELECIO MONTAÑA M.

QUERIDO IDIOMA " EL ESPAÑOL "

(Prosa-poética)

Si un Dios nos dio la vida
y además, nos dio su bendición,
el día nos dio la luz
y el calor de un ardiente y lindo sol.

La noche nos dio la oscuridad
y una luna bañada de arrebol,
y tú querido idioma...
el más hermoso abolengo y expresión.

De nada valdría la inteligencia
enorme guía de la ciencia y la razón,
si en la lengua no llevāramos la herencia
del más lindo idioma: ¡ El Español !

Contigo oh! gran decano de las lenguas
oh! gran consola de la comunicación,
la humanidad ha lanzado sus arengas
unas de angustia...
otras de alegría, euforia y emoción.

Y si yo os llevo en mi saber
creedme idioma que lo hago con fervor,
que si después de muertos pudiésemos leer
rogaría por vosotros...
con amor, en prosa y **¡español!.**

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

Villavicencio, 18 de abril de 1986 LL.OO.

LA LLAMA DE DOS PASIONES

(Poesía)

Sólo quiero ser el aire
que respiran tus pulmones,
para meterme en tu pecho
y espulgar tus ilusiones,
hacer de tu sangre pura
un vino de mil sabores,
verterlo en mis sentimientos
y embriagarme sin temores.

Respirar de tus arterias
aroma de finas flores,
decirle al ardiente sol
que apague sus resplandores,
para que tu amor y el mío
puedan ser los receptores,
del hermoso palpitar
de nuestros dos corazones,
que se entienden y se quieren
por consabidas razones,
porque entre juntos prendieron
la llama de dos pasiones.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Villavicencio, 5 de enero de 1985

ADIOS AL MAESTRO

(Poesía)

Adiós Alfonso Perilla
insigne artista llanero,
no voy a decirte adiós
pero te digo hasta luego.

Sé que tus ojos no ven
ni tampoco estás oyendo,
y qué bueno que escucharas
las notas de este concierto.

Donde las arpas del llano
de las que fuiste maestro,
todas parecen hablar
para expresarte un lamento.

Adiós bretón de mi tierra
adiós querido maestro,
adiós te digo en mi nombre
y en el de mis compañeros.

Adiós te dice el paisaje
ese que te dio el talento,
adiós te dice el verano
y adiós te dice el invierno.

Adiós te dice la prosa
igual que los instrumentos,
que se vinieron contigo
hasta el propio cementerio,
para decirte que siguen
siéndole fiel al ancestro.

Aquí no se escuchan vivas
ni carcajadas de aliento,
tan solo están palpitantes
los corazones por dentro.

Y la música llanera
desmoronando el silencio,
para enmarcar el camino
hacia el mundo del misterio.

Hasta aquí vinimos juntos
y de aquí nos devolveremos,
porque tú te vas feliz
a tocar arpa en el cielo.

Pero podéis ir seguro
que para mí, no estás muerto,
porque le estás enseñando
nuestro folclor a San Pedro.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

AMOR IMPOSIBLE
(Poema)

En el cofre de mi mente
que es una reliquia fina,
vive latente tu voz
femenina y sensitiva.

Aquella con que me hablabas
en época tan divina,
cuando tú fuiste mi sol
y yo... parte de tu vida.

Cuando caricia y pasión
siempre estaban confundidas,
en el bullicio de un mundo
de glorias y maravillas.

Quizá cuando mis palabras
eran más que masculinas
y tus miradas profundas
cada día más tentativas.

Y así se fue madurando
un amor de pesadillas,
de tan sanas intenciones
y realidades mezquinas.

Que nunca nos permitió
unificar nuestras vidas,
amor que siempre fue lirio
con sus flores escondidas.

Pero que en mis sentimientos
de persona agradecida,
jamás habrá borrador
sobre tus letras acrílicas.

Gracias mi amor imposible
que Dios proteja tu vida,
como protege en la mía
pasiones que no se olvidan.

Fin Autor:

DOS CAMINOS EN LA VIDA
(Poema)

Lo que a nadie le aprendimos
la vida nos va enseñando
que tenemos dos caminos
pa' gozar o condenarnos

Dizque uno lleno de espinos
que ese lo cuidan los santos
y otro de lirios muy finos
que lo administran los diablos

Ahí se nos viene el problema
que empieza por preguntarnos
pa' que la vida sea buena
cuál de los dos "agarramos"

Dizque el de puyas y espinos
ese es para los no malos
esos que no son pollinos
ni se acuestan boca abajo

Esos que no se emborrachan
ni mantienen fornicando
los que miran y ... se agachan
y se la pasan rezando.

Los que no saben beber
ni siembran maíz salteado
y le dan a la mujer
completico su mercado

En cambio el de finos lirios
que lo administran los diablos
es el de los mil martirios
para nosostros... los zánganos

Por él van los borrachitos
los parranderos y vagos
los que queman sus cachitos
y se mantienen trabados.

Por él vamos los artistas
que vivimos parrandeando
entre mil y más conquistas
con una vida de encanto.

Por el van los estudiantes
también los enamorados
los bazuqueros y errantes
y toditos los volteados

Por él caminan los curas
los perversos y malvados
que violan su vestidura
pa' cometer mil pecados

Por él andan los coqueros
que la procesan por gramos
muerte pa' los extranjeros
gringos corruptos y malos

Por ahí anda el policía
jodiendo al pobre del carro
que la licencia "vencía"
mire... por cuánto arreglamos?

Por ahí marchan las casadas
que traicionan al esclavo
que las mandan por canela
pero se dejan dar clavo

Entonces mirando bien
este mundo está fregado
no se sabe quién es quién
ni cuántos hay condenados

No sé de quién haya ido
al infierno y regresado
pa' que nos diga al oído
cómo fue que lo trataron

Mientras tanto yo me apresto
a gozar otro parrando
digamos arpa maestro
y que se mida otro canto.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA M.

FLORENTINO Y EL DIABLO

(Contrapunteo)

El coplero Florentino
por el ancho terraplén,
camino del desamparo
desanda a golpe de seis,
puntero en la soledad
que enlutan llamas de ayer,
macolla de tierra errante
le nace bajo el corcel,
ojo ciego el lagunazo
sin junco, garza ni grey,
dura cuenca enterronada
donde el casco del traspie,
los escuálidos espinos
desnudan su amarillez,
las chicharras atolondran
el cenizo atardece,
parece parado el mundo
la palma sin un vaivén

El coplero solitario
vive su grave altivez,
de ir caminando el erial
como quien pisa un vergel,
en el caño de las ánimas
se para muerto de sed,
y en las patas del castaño
ve los claros del jagüey,
el cuerno de beber tira
y en agua lo oye caer,
pero al irlo levantando
se le salpican los piés,
pero del cuerno vacío
ni gotas pudo beber,
vuelve a tirarlo y salpica
el agua clara otra vez,
ávido sorbo susurran
los belfos del palafrén,
dulce rosario destila
del empapado corcel,
mas sólo arena los ojos
en el turbio fondo ven.

Soplo que quema el suspiro
soplada espina sin mies,
la sabia ardiente en la imagen
de nunca reverdecer,
mirada y rumbo el coplero
pone para su caney,
cuando con trote y con brío
siente un jinete tras él,
negra se le ve la manta
negro el caballo también,
y bajo el negro pelo'e guama
la cara no se le ve,
pasa cantando una copla
sin la mirada volver,
si en negra orilla del mundo
se han de hallar de quién a quién,
aquel que ve sin mirar
y aquel que mira sin ver,
cuando esté más hondo el río
aguárdeme en Santa Inés,
que allá lo voy a buscar
para cantar con usted,
soy retador de juglares
desde los siglos del rey,
le sobra con esperarme
si me quiere conocer,
mala sombra del espanto
pasa por el terraplen,
hacia mármoles de ocaso
se alarga como un ciempiés,
jinete de lejanía
le acompaña en el tropel,
le encobijan y le borran
pajas del anochecer,
la palma en la luz agónica
centra pávido ajimez,
Florentino Taciturno
coge el bando de través,
puntero en la soledad

como el canto del trespiés,
caminante sin camino
resero sin una res,
parece que va soñando
con la sabana en la sien.

Con un verso largo y hondo
se le estira el tono fiel,
con su América andaluza
en lo español barinés,
sabana, sabana tierna
que hace sudar y querer,
parada con tanto rumbo
con agua y muerta de sed,
una con mi alma en la sola
otra con Dios en su fe,
sobre tu pecho desnudo
yo me paro a responder,
sepa cantador sombrío
que yo cumplo con mi ley,
y como canto con todos
tengo que cantar con él.

Noche de fiero chubasco
por la enlutada llanura,
y de encendidas chipolas
el rancho del peón alumbra?.
Adentro suenan maracas
afuera bate la lluvia,
vena en corazón de cedro
el bordón sangra ternura,
no lejos asoma el río
pecho de sabana sucia,
inmóviles carameras
pávidos brazos desnudan,
escombro de minas lóbregas
el trueno arrastra y derrumba,
más allá coros errantes
ventarrón de negra furia,
y mientras el son se duerme
en las cuerdas vagabundas,
el rayo a la palma sola
le tira señeras puntas,
canta una voz sabanera
por el pensamiento pura,
por la ilusión cristalina
por el aguardiente turbia.

Piqué con la media noche
cimarroneras en fuga,
le eché soga a un orejano
y enlacé la media luna,
después cruzando sediento
sobre la arena desnuda,
víde la tierra estrellada
con lirios de primera lluvia,
y como si todo fuera
por caprichos de fortuna,
le abrí mi lazo al amor
sólo enlacé la amargura,
desde entonces en mi libro
hay no más que dos pinturas,
el chaparro en la candela
y el pimpollo en la garúa,
por eso sé distinguir
en los ayes que te cruzan,
montañas de Santa Inés
clamor de la gente tuya:
Fusileros federales
en godas cabalgaduras,
anunciando la pelea
la del siempre con el nunca.

Súbito un hombre en la puerta
indio de mala postura,
ojos negros, pelo negro
frente de cálida arruga,
pelo de guama luciente
que con el candil alumbre,
faja de hebilla lustrosa
con letras que se entrecruzan,
mano de sobrio tatuaje
lunar de sangre en la nuca,
un soplo de viento guapo
le pone a volar la blusa,
y se le ve jeme y medio
de puñal en la cintura.

Entra callado y se aposta
hacia el lado de la música,
dos dientes de oro le aclaran
la sonrisa taciturna.

"Oiga vale ese es el diablo"
la voz por la sala cruza,
fíjense cómo llegó
sin cobija ni montura,
planchada y seca la ropa
con tanto barrial y lluvia.
Alpargatas nuevecitas
relucientes de negrura,
como quien viene de nutrias,
con un oscuro bonguero
por el paso de las brujas.

Florentino está silbando
sones de añeja bravura,
y a su diestra echa a volar
ansias que pisa la zurda,
sol menor de soledades
que los dedos desmenuzan,
cuando el indio pico de oro
con su canto lo saluda:
Catire quitapesares
contésteme esta pregunta,
cual es gallo que siempre

Lleva ventaja en la lucha,
que aunque le tumben el pico
tiene picada segura?

FLORENTINO

El gallo que se rebate
y no se atraviesa nunca,
bueno si tira de pie
mejor si pica en la pluma.

EL DIABLO

Si sabe tanto de todo
diga cuál es la República,
donde el tesoro es botín
sin dificultad ninguna.

FLORENTINO

La colmena en el papayo
que es palo de blanda pulpa,
el que no carga machete
saca la miel con las uñas.

EL DIABLO

Respóndame la tercera
si contestó la segunda,
cuáles son los cuatro ríos
que llevan la misma ruta,
silentes si no los pasan
sonoros cuando los cruzan.

FLORENTINO

Las cuatro cuerdas del cuatro
en pecho de quien las pulsa,
salpica el tono en el traste
como en las piedras la espuma.
El que interroga se enreda
en sus propias conjeturas,
si el que aprendió a responder
juega con la repregunta.

EL DIABLO

Defiéndase de la cuarta
si tiene tanta facundia:
Quién sin látigo ni espuelas
jinete la marcha apura,
sobre el que no da caballo
pero si puede dar mula?

FLORENTINO

Esa pregunta retrata
en pelo como en jamuga,
el muchacho que va al trote
y acelera por la grupa,
si le hace al burro cosquillas
donde fue la matadura.

EL DIABLO

Le prevengo que la quinta
lleva veneno en la punta:
dígame si anduvo tanta sabana
oscuro sin sol ni luna,
quién es el que bebe arena
en la noche más oscura?.

FLORENTINO

No ando escondiendo mi sombra
ni me espanto de la suya,
lo malo no es el lanzazo
sino quien no lo arretruca,
sobre los suelos errantes
bajo la sed de las duñas,
por las riberas del mar
y en la mar de estas llanuras,
cuando se quema hasta el aire
y se tuesta la laguna,
tiene que beber arena
el que no bebe agua nunca.

EL DIABLO

No me termine el velorio
ligando el café con brusca,
que murciélago no es pájaro
ni papelón es azúcar,
si sabe, dé su razón
y si no, no dé ninguna,
quién en el zumo salobre
de la zábila endulza?
Quién mitiga fuego amargo
en jagüey de arena pura?,
quién mata la sed sin agua
en la soledad profunda?.

FLORENTINO

El pecho del medanal
el romance que lo arrulla,
la tronada que lo abisma,
el ánima que lo cruza,
el humo que lo encobija
el soplo que lo desnuda,
la queja que lo salmodia
la candela que lo enluta,
la palma que lo atalaya
el lucero que lo alumbra,
la esperanza que lo siembra
el dolor que lo fecunda,
qué culpa tengo señores
si me encuentra el que me busca?.

EL DIABLO

Si me encuentra el que me busca
el susto lo descarea:
falta un cuarto pa´ la una,
cuando el candil parpadea
cuando después del chubasco
la rama triste gotea,
cuando el espanto sin rumbo
pesaroso sabanea,
cuando el "ñénguere" da el tono
y la guacaba solfea,
cuando mi aliento es la mar
y mi grito es la marea,
cuando Florentino calla
porque se le va la idea,
cuando canta la pavita
cuando el gallo menudea.

FLORENTINO

La garganta se me afina
el juicio se me clarea,
como el agua manadora
que alumbrando gorgorea,
con la lección del turpial?
pulo el canto en la pelea,
y con la del espinito
que en ceja'e monte florea,
le doy aroma al que pasa
y espino al que me menea.

EL DIABLO

No le envidio el espinito
las alas de que alardea:
cuando la candela pasa
la pata se le negrea,
creciente inunda su sombra
hormiga lo amarillea,
cigarrón chupa sus flores
bachaco anida en su brea,
verano le tumba la hoja
huracán lo zarandea.

FLORENTINO

El asta siempre está firme
cuando el pabellón ondea,
si el despecho lo atolondra
tómese esta panacea:
prefiero entenderle al mudo
y no al que tartamudea,
loro con ala cortada
es el que más aletea,
¡Quién ha visto indio en Guayana
lavando oro sin batea!,
¡Quién ha visto 'pión' de llano
que ni enlaza ni manea!,
le dijo la negra Clara
a la catira Matea:
" si no va a comprar los gofios
pa´ qué me los manosea "
yo que le atravieso el golpe
y el arpa que bordonea.

EL DIABLO

Si porque tuerce clavijas
presume tanta ralea,
yo ya le voy a enseñar
cómo el traste se puntea,
haciéndole las escalas
en fusa y semi-corchea,
también le araño la armónica
por muy abajo que sea,
cómo le subo quintales
sin mecate y sin polea,
y le conozco el gritico
del que eriza y cacarea,
gallero que tiene su arte
amolando se recrea,
sabe que con bulla de ala
no se cobra la pelea,
se cobra con puñalada
cuando la sangre chorrea,
cuando el vencedor se empina
y el vencido patalea,
vaya poniéndose alante
pa´ que en lo oscuro me vea.

FLORENTINO

No arrime tanto el caballo
que el toro se le chacea,
por derecho le salí
como uno toca al que arrea,
y usted va en travesía
cuando no me culebrea,
atrás y alante es lo mismo
pal que no carga manea,
el de atrás coge respiro
cuando el de alante jadea,
el que va atrás ve palante
y el que va alante voltea.

EL DIABLO

A quien nunca se aparea
al contemplar lo que sube
borrando lo que verdea,
en invierno el aguajal,
en verano la humarea,
me gusta cantar el raso
de noche cuando ventea,
cuando presagian diluvio
los sapos en asamblea,
y sus sones disonantes
colman la oscura platea,
porque así es como se sabe
quien mejor contrapuntea.

FLORENTINO

Hace sus tratos de día
y trabaja por tarea,
sin andar averiguando
si el caballo corcovea,
ni si el patrón tiene hatajo
y en dónde lo veranea,
ni si a la mona le gusta
el panal de "matajea",
ni los ungüentos del brujo
faculto en farmacopea,
con nervios de terecay
y corazón de hicotea,
y si se roba el novillo

el que lo cachilapea,
ni quien desolla la vaca
ni quien pica la correa,
ni quien siembra los guayabos
ni quien saca la jalea,
ni a dónde diablos va a dar
la bala que chaflanea,
"cójame ese trompo en la uña
a ver si tataratea",
ni que yo fuera lechuza
en campanario de aldea,
para cantar en lo oscuro
con esta noche tan fea.

EL DIABLO

El destino de mi sombra
con el suyo se carea,
la ley por la que yo cobro
si el vencido regatea,
echándosela de libre
el que nació con librea,
ni da plazo, ni da quita
ni avala ni prorratea,
ni se cancela en un día
lo que por vida flaquea,
mercaderes del milagro
contra huracán y marea,
besan el escapulario
cuando el bongo se voltea,
y piensan en Santa Bárbara
sólo si relampaguea.

FLORENTINO

Se le ve lo mal que canta
por lo bien que sermonea,
estúdiese esta cartilla
a ver si la deletrea
el barco en mitad del río
el humo en la chimenea,
el pozo en el morichal
donde el suspiro sombrea,
a la luz de la razón
no hay bulto que yo no vea,
aunque usted con su malicia
levante esa polvarea,
siendo bien mansa la mula
no importa si lo patea.

EL DIABLO

Una cosa piensa el burro
y otra el que no se le apea,
Ay! catire Florentino
escucha a quien te previene,
dele tregua a la porfía
pa' que tome y se serene,
para que el ron le dé alivio
y el dolor no lo envenene,
cuando el lóbrego eslabón
de la sombra lo encadene!.

FLORENTINO

Por mi suerte no se apure
ni por mis males se apene,
porque yo nunca he metido
mi cuchara en sus sartenes,
aunque de veras le gusta
la caña con querosene,
y el mato de agua lo guise
y a la iguana la rellene,
no me importa lo que tome
ni tampoco con qué cene,
me es igual si se me calla
o la inspiración le viene.

EL DIABLO

Inspiración se marchita
en quien humor se reviene,
discurso fino en lisonja
asegura parabienes,
arte sin pueblo se esfuma
como el humo de los trenes,
sólo con huella en lo que arde
levanta polvo en las sienes
como ala de remolino
torcida en los terraplenes.

FLORENTINO

Orillas del río Arauca
llamarada se detiene,
y espantado de lejura
relinchan los palafrenes,
burro no toca flauta
ni que la flauta le suene,

a mí nunca me atajaron
en resguardos ni retenes,
mostrencos como orejanos
yo los distingo entre cienes,
y el que lleva contrabando
no pisa mis almacenes.

EL DIABLO

En comercio no se sabe
quién le da lección a quiénes,
si el que registra escritura
donde traspasa sus bienes,
o quien queda propietario
amo de lo que no tiene,
ni chanzas dicen amores
ni seriedad son desdenes,
veremos si no le falla
la voz cuando se condene.

FLORENTINO

Mientras el cuatro me afine
y la maraca resuene,
no hay espuela que me apure
ni bozal que me sofrene,
ni quien me obligue a beber
en táparo que otro llene,
ni me haga enrrollar las mangas
habiendo tantos jejenes,
coplero que canta y toca
justa ventaja retiene:
toca cuando le da gana?
canta cuando le conviene.

EL DIABLO

Si su destino es porfiar
aunque llueva y aunque truene,
te vengo a participar, amigo
que en este endiablado duelo
yo no le vine a brindar
miel de aricas con buñuelo,
vengo a probarle quién soy
por los bloques que cincelo,
por los filos que he mellado
y por los lomos que amuelo,

yo le confirmo lo fallo
y lo firme se lo apelo,
si se pone malicioso
no me extraña su recelo,
que al que lo mordió macagua
bejuco le para el pelo.

FLORENTINO

Regaños no son castigo
ni guáimaros caramelo,
usted manda en su trapiche
y yo mi caña la muelo,
entre cantadores canto
entre machos me rebelo,
en quien sabe me confío
y del que no, me conduelo,
entre palos no me gusta
por lo vidrioso el ciruelo,
entre mujeres me sobra
muselina y terciopelo,
cuando una me dice adiós
otra me pide consuelo,
si una me niega bizcocho
otra me da bizcochuelo,
desde cuando yo volaba
paraparas del rayuelo,
miré con la noche oscura
la cruz de mayo en el cielo.

EL DIABLO

A mí no me espantan sombras
ni con luces me desvelo,
con el sol soy gavilán
y en la oscuridad mochuelo,
familia de alcaraván
canto mejor cuando vuelo,
voy como el garzón gaván
por el humo y contra el suelo,
si pico como alacrán
pregona el ¡ay! lo que duelo,
también como la guabina
que si me agarran me pelo,
le brinco de palo en palo
como el araguato en celo,

también soy caimán cebado
que en boca e caño lo velo.

FLORENTINO

Velando al que nunca pasa
el vivo se queda lelo,
me acordé de aquel corrío
que me lo enseñó mi abuelo,
al que me pone la barba
lo raspo de contrapelo,
para pájaro mañoso
munición en el revuelo,
para caimán el arpón
para guabina el anzuelo,
patiquín i que estriba corto
no corre caballo en pelo,
con qué se seca la cara
el que no carga pañuelo,
pa´ que se limpia las patas
si va a dormir en el suelo.

EL DIABLO

Quien va a dormir en el suelo
pega en la tierra el oído:
si tiene sueño liviano
nunca lo matan dormido,
los gallos están cantando
escúchales los cantidos,
los perros están aullando
recuerde lo convenido,
zamuro de la Barrosa
del alcornocal del río,
albricias pido, señores
que ya Florentino es mío.

FLORENTINO

Pacto sin consentimiento
es palabra sin sentío,
ñénguere de banco seco
Tarotaro del pionío,
préstame no más las alas
pa´ que no pare el corrío,
que parado vi al inerme

y corriendo al aguerrío,
si tú dices que soy tuyo
será que me le he vendío,
pero me vas a pagar
porque yo a nadie le fío,
yo no soy rancho bonguero
que le teme al agua del río
yo no soy pájaro bobo
pa' estar calentando nío.

EL DIABLO

No sé si es pájaro bobo
pero va por un tendío
con la fatiga del remo
en el golpe mal medío
y en la orilla del silencio
se le anudará el tañío
cuando yo mande apagar
el trueno y el desafío.

FLORENTINO

Yo con el que no conozco
ni me juego ni me río
y me tienen sin cuidado
arrestos del presumío
porque hoy con gloria de ayer
no se enraiza poderío
barraca en terreno propio
es mejor que hato baldío
Laudo que ordena despojo
libera al comprometío
díganle al que da lo ajeno
que me dé no más lo mío.

EL DIABLO

Lo suyo es deuda probada
con un pagaré vencío
por eso llegué temprano
y mi deber lo he cumplío
atropellarle el cansancio
y frenarle el desvarío
como si se fuera yendo
mucho antes de haber venío

pa que no vuelva a olvidar
ni en invierno ni en estío
que hoy siendo ayer de mañana
mañana de ayer ha sío.

FLORENTINO

A mí lo mismo me da
tempranero que tardío
que el tarde siempre es temprano
pa quien canta amanecío
me gusta escuchar el rayo
aunque me deje aturdío
me gusta correr chubasco
si el viento lleva troníO
águila sobre la quema
reta al toro más bravío
música de los palmares
por donde no anda gentío
limpios dedos de la sombra
pulsando al mundo dormío
cuando esas voces me llaman
siempre les he respondío
cómo me puede callar
coplero recién vestío
gastándose una garganta
tan buena para un corrío.

EL DIABLO

Aunque me llame a la burla
mi rumbo no lo desvío
mano a mano y pecho a pecho
ando atizándome el brío
con el fuego del romance
que es don de mi señorío
yo soy quien soplé cenizas
en la mies del labrantío
y cuando prendí a mi luto
cinta del mal florecío
ni me olvidé del recuerdo
ni me acordé del olvío.

FLORENTINO

Orillas del olvidar
recorro mis tiempos "íos"
Cuando poblaban cocuyos
a las tinieblas del río
y en los quebrantos de arena
con sed de cinco sentíos
iba zurciendo chaparros
cordón de luz con rocío
hoy me pongo a inventariar
la hacienda que no he vendío
voluntad que enciende rumbo
querencia que apaga hastío
pensamiento que campea
de sol a sol florecío
me queda lo que he enseñao
perdiendo lo que he aprendío.

EL DIABLO

Me dió el viento su alma errante
la nube su alero umbrío
su desamparo el desierto
la tempestad su alarío
relámpagos me alumbraron
desde el horizonte ardío
nariciando cimarrones
y sangrando a los rendíos
con la punta de mi puñal
que duelo y da escalofrío.

FLORENTINO

Dame campo pensamiento
y dame riendo albedrío
pa´ enseñar al que no sabe
y nunca lo ha comprendío
cuánto espacio inmenso cabe
sobre un frente desmedío
cimarrones hay que verlos
de bueyes no le porfío
los escalofríos son miedo
y miedo nunca he sentío
puñal sáquenlo si quieren
a ver si respondo el mío
duele lo que se perdió
cuando no se ha defendío.

EL DIABLO

Lo que se perdió no importa

si está de pies el vencío
de pies sobre la atalaya
de pecho entenebrecío
porque el orgullo indomable
vale más que el bien perdío
por eso a usted me llevo
centellas por atavío
en bongo de veinte varas
que tiene un golpe sombrío
más profundo y más amargo
que ayes del viento y del río
rumbo y destino a la nada
pura pena por avío.
En la negra madrugada
lejano el amanecer
se le olvidó a Florentino
la copla del terraplén.

FLORENTINO

Bordones de arpa realenga
engarzan hoy como ayer
a las tonadas de Apure
y a este golpe barinés
que lo silban los turpiales
en la boca del jagüey.

EL DIABLO

Les entro a los remolinos
con el timón al revés
y al rompe sé y el aguaje
es de tronco o es de pez
por las vueltas y los chorros
llevo el bongo sin vaivén.

FLORENTINO

Así la leyenda cruza
cantares de buena ley
romance de mil caminos
rosal del marchito pie
cómo perfuma los siglos
tu rosa sin marchitez.

EL DIABLO

La encarna en color y espina
quien la pinta sin pincel
por fin le escucho palabra
que suspiro yo también
cuando siento la dolida
tentación de florecer.

FLORENTINO

El jazmín del espinito
besó la tierra y se fue
desde las salidas de aguas
hasta que volvió a llover
cuando puntea el rocío
el pasaje del clavel.

EL DIABLO

Esa música no se oye
donde el verde no se ve
las "guarúas" cristalinas
sólo son para el vergel
para el yermo y los pesares
soplo de impávida sed.

FLORENTINO

Arranca fresco susurro
el palmar de mi caney
donde la tierra callada
va de merced en merced
de la pata de samán
a la orilla del jagüey
palo que supo soñar
pozo soñando correr.

EL DIABLO

No le envidio al agua inmóvil
su marchita limpidez
de dos en dos sus yaguazos
sus garzas de cien en cien
desamparada su luna

pensativa su mudez
desierto de los verdores
sin vacada ni corcel.

FLORENTINO

Mi rumbo no me lo cambian
presagio de mercader
yo camino por la estrella
lirio de luz y de fe
aliento de eternidad
aspiran los que la ven.

EL DIABLO

Cuando va dejando al irse
servidumbre de volver
penitencia de alumbrar
sin saber donde ni a quién
la eternidad es de todos
como el odiar y el querer
tan sombra como la vida
tan dolor como el laurel.

FLORENTINO

Dolor dan matas desnudas
si matan su verdecer
mas no la que alzan en mayo
búcare y araguaney
defendiendo lo que me toca
lucho por lo que soñé
andante de mi destino
por serle fiel a lo fiel
en brasero de lo humilde
ví la luz de la altivez.

EL DIABLO

Rozador de la amargura
todo el fondo de mi ser
mi signo es quitar si dieron
y dar cuando nadie dé
ceniza en la llamarada
brasas en la palidez
por mí espigan en suspiro

el olvido y el desdén
y aduermen la frente amante
cojines que eternicé

FLORENTINO

Reniego de esos alardes
que no me importa saber
razón despierta a las cinco
belleza a golpe de séis
cuando bendicen la vida
en la majada la grey
y en la cumbrera del rancho
la seña azul del café.

EL DIABLO

Ay catire Florentino
trovador del terraplén
que soñó quitar pesares
y le quitaron la fe
que quiso ser toro altivo
y lo enyugan como el buey
apréndase desde ahora
lo que le falta saber
que bajo el cielo marchito
tan solo el oro y la miel
alivian para el quien sabe
el suspiro del tal vez.

FLORENTINO

Esas nubes no hacen sombra
si camina por sus pies
el que nunca cuenta males
porque contó con su bien
y el mejor cuento lo guarda
para contárselo a usted
cuando descorra sus lutos
la noche de Santa Inés
y el alba prenda una rosa
en el ojal del jagüey.

EL DIABLO

Al vislumbrar su facundia
predije su impavidez

de corsario entre los bravos
marinos de mi bajel
varón para buen comando
buen vino y buena mujer
porque el destino le puso
lauro de espino en la sien.

FLORENTINO

De noche cuando transito
plegarias de mi niñez
vuelan las avemarías
con las garzas del amén
por si me quieres cantar
yo soy como el diostedé
que hace la cruz en el agua
para poderla beber.

EL DIABLO

A ese pájaro mendigo
ojalá nada le den
como a mí que los maizales
le abrán mazorca sin mies
como yo que sienta el río
y nunca se sacie de él
siguiendo el trazo del humo
que como azogue lo atrajo
le salgo por el otro mundo
a ver si topa el hatajo.

FLORENTINO

Si registra el clarinete
no me toque el contrabajo
ni me suene esos platillos
como carreta en cascajo
que todo renglón no es verso
ni rima son conchas de ajo
ni el secreto del repique
es guindarse del badajo
el arte es hasta en el cielo
disciplina sin relajo
si un arcángel desafina
ya el director se distrajo

EL DIABLO

Pensando en los humoristas
de escofina y estropajo
que a quien la cara bajó
le apodan escarabajo
al Vizconde "conde vizco"
y al amarra ajos "al Marrajo"
de esos necios pergaminos
yo arrumé más de un legajo
aunque me vista de nuevo
respeto al ajeno andrajo
cuando canto con un hombre
con el grito lo encorajo
con la audacia lo sacudo
con el numen lo aventajo
lo venzo y no lo abochorno
lo castigo y no lo ultrajo.

FLORENTINO

Yo en refriegas no torturo
pero tampoco agasajo
si no le echo plomo al tigre
me come el tigre el hatajo
y cuando no haya un becerro
me atropella el zarandajo
si usted es quien me sociega
con mil golpes a destajo
qué culpa voy yo a tener?
si en el retrueque lo rajo?
contraje mi obligación
la misma que usted contrajo
fajármele frente a frente
frente a frente me le fajo
zamuros de la barrosa
del alcornocal abajo
les presento al pesador
que nunca saló el tasajo
y ahora verán señores
al diablo pasar trabajo .

EL DIABLO

No mienta al que no conoce
ni finja ese desparpajo

haciendo que no le duele
el filo que con lo sajo
mire que por esta tierra
no es primera vez que viajo
y aquí saben los señores
que si las uñas encajo
lo disperso lo reuno
lo entero lo desmigajo
lo cuajado lo derrito
lo derretido lo cuajo
y al mismo limón chiquito
me lo chupo gajo a gajo.

FLORENTINO

Usté que se alza el copete
y yo que se lo rebajo
no se asusten compañeros
déjenlo que yo lo atajo
déjenlo que suelte el bongo
pa´ que lo coja agua abajo
déjenlo parar rodeo
que yo se lo desparpajo
déjenlo que pinte suertes
yo sabré si le barajo
déjenlo encajar las uñas
que yo se las desencajo
déjenlo que alce cabeza
que va a salir cabizbajo
antes quel día le amanezca
se lo lleva quien lo trajo
alante el caballo fino
atrás en burro marrajo
quien ha visto dorodoro
cantando con arrendajo
¡ Cuando talla briscas de oro
el madrugador fatal
que si me cambio la letra
yo se la puedo cambiar!

EL DIABLO

Los graves y los agudos
a mí los mismos me dan
lo son en tiniebla oscura
muchedumbre y soledad
a quien dejo lo infalible
soñando luz del quizá
a quien la paz sin la gloria
cambió por gloria sin paz
con el nunca o el jamás.

FLORENTINO

Su aguijón no me zahiere
ni me emponzoña su mal
ni en escombros de despecho
me arredra su adversidad
porque este pasaje suyo
es como el del gavilán
que aguaitando la perdiz
se topó el águila real
y en el pleito que tuvieron
el águila pudo más
con el pico que le puso
el que le dio majestá
y las alas invencibles
de quien la enseñó a volar.

EL DIABLO

Ay! catire Florentino
cantor de pecho cabal
¡Qué tenebroso el camino
que nunca desandará !
por negra orilla del mundo
donde ni suspiros hay
ni vuela la corocora
ni susurra la torcaz
sin alero ni rescoldo
sin luna ni morichal
sin alante, sin arriba
sin orilla y sin atrás
donde olvida patria y nombre
el que ya no puede hablar.

FLORENTINO

A nadie le ando escondiendo
mi estatuto personal:
Mis bienes son lo que doy
mi nombre es el que me dan
domiciliado en mi huella
soltero y mayor de edad

cuatro alambradas de cielo
alinderan mi heredad
y une la manga del viento
el oriente con mi alar
mi cruz es el horizonte
y el rumbo de mi alazán
mis expedientes las nubes
mi archivo la inmensidad
mi renta silbo y tonada
caminos: mi capital
pagué los que anduve y debo
los que quedan por andar.

EL DIABLO

Le toca tacharlos hoy
con mi rejo en el bozal
por la ley que dio a la arena
el rumbo del huracán.
Ay! catire Florentino
trovero del chaparral
que vale no querer irse
en voz de quien ya se va?
Qué delito hay en la espina
si uno se quiso espinar?
Qué son en la nada lóbrega
música y verso fugaz?
sino esperanzas que solas
se desesperarán?
Qué son flechas del amor
en la irredenta ansiedad,
sino burlescas y tristes
carcajadas del carcaj?
Ya no valen su baquía
su fe ni su facultá
catire quitapesares
arrendajo y "turupial"
tahures en mi tapete
tiran sena y ¡siempre el as!
rebeldes hacia mi sombra
no quieren y ¡siempre van!

FLORENTINO

De andar solo esa vereda
los pies se le han de secar
y se le hará más profunda
la mala arruga en la faz
porque mientras llano y cielo
me den de luz su caudal
mientras la voz se me escucha
por sobre la tempestad
yo soy quien marco mi rumbo
con el timón del cantar
y si al dicho pido ayuda
aplíquese esta verdad:
que no manda marinero
donde manda capitán.

EL DIABLO

Usted ya es vela caída
yo altivo son de la mar
ceniza será su voz
rescoldo de muerto afán
sed será su última huella
náufrago en el arenal
humo serán sus caminos
piedras sus sueños serán
carbón será su recuerdo
lo negro en la eternidad
para que no me responda
ni se me resista más,
capitán de la tiniebla
es quien le vino a buscar.

FLORENTINO

Mucho gusto en conocerlo
tengo señor satanás
Zamuros de la Carroza?
salgan del alcornocal
tiñanse las alas negras
con lebruna claridad
de esa que mana el oriente
cuando se vuelve rosal
que al diablo lo cogió el día
queriéndome atropellar
y le faltó la malicia
con el último compás.

EL DIABLO

Ni el arte le dará escudos

ni rezos lo salvarán
vampiros sobre la frente
vivo y lóbrego antifaz
el presagio del abismo
en el luto del callar
ya lo acordó el centinela
de la doliente ciudad
mire sus señas sombrías
en el fúnebre portal.

FLORENTINO

Lindero de su garita
quédese con su guardián
que la ley no da tutela
no habiendo minoridad
y yo soy el ruletero
de mi envite y de mi azar
le abrí parada al destino
pero no perdí jamás
ni el clavel del arrebol
ni el tapiz del arenal
ni del mantel de mi mesa
el limpio don de mi pan
porque regué con sudores
la siembra del buen soñar
y si caminé de noche
sé que vale mucho más
un segundo de luceros
que siglos de oscuridad.

EL DIABLO

Los remolinos del río
ya suenan bajo su alar
antes que el agua le llegue
suspire el ¡adiós fatal!
despídase de la luz
y medite al suspirar
si gime el mal en tinieblas
quién alumbra la maldad?
Despídase del amor
y pregunte al suspirar
encordajes del ensueño
quién templa el bordón de ¡ay! ?
Despídase de la fe

y medite al suspirar
qué delito es la mentira
si lo triste es la verdad?
Despídase de las horas
y recuerde al suspirar
que a quien penó por lo eterno
penas lo eternizarán ?
Despídase de la cruz
y no piense al suspirar.

FLORENTINO

Sácame de aquí con Dios
Virgen de la Soledad,
Virgen del Carmen bendita,
Sagrada Virgen del Real
tierna Virgen del Socorro
dulce Virgen de la Paz
Serena Virgen de Lourdes
Coronato Virgen de Lourdes

Virgen de Chiquinquirá
señora de la corteza
que en cedro espulpes tu faz
piadosa virgen del Valle
santa virgen del Pilar
Virgen de Peña Admirable
patrona del manantial
fiel madre de los dolores
dame el fugor que tú das
San Miguel dame tu escudo
tu rejón y tu puñal
niño de antorcha bendito
Santísima Trinidad.

Y en compases de silencio
negro bombo se echa a andar
¡ Salud señores ! el alba
ya bebe en el paso real.

FLORES DE PRIMERA LLUVIA

(Poesía)

Cada que te veo pasar
mujer piel canela y rubia
siento mi pecho vibrar
y tu belleza me puya

El vaivén de tus caderas
lanza lírica aleluya
voz que me dice de veras
poeta quiero ser tuya

Paisaje contorsionado
de extravagante finura
forman en tu caminado
pecho, cadera y cintura

Perfumada estela deja
en la brisa casi muda
entonces mi alma se queja
del mal que solo se cura

Con el calor de tu cuerpo
y el tacto de tu hermosura
que calienta lo ya yerto
y a lo candente desnuda

En tus labios de clavel
néctares finos deambulan
como buscando el vergel
que se pierde en la penuria

En tus acrílicos ojos
femeninas nubes cruzan
y se pierden a manojos
en su límpida blancura

Fijos ahí sobre tu pecho
gemelitos se apresuran
tus lindos senos derechos
que ni se caen ni se arrugan

La sangre pura y caliente
que alimenta tu ternura
parece en mi llano ardiente
flores de primera lluvia

Notas de doble compás
van copiando fiel tertulia
cadencia que dejó atrás
kilómetros de lejura

Para llegar paso a paso
con piernas de gran figura
hasta mi propio regazo
mujer piel canela y rubia.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA M.

LAS OLLAS VACIAS
(Coros)

Con alma de colombianas
y el honor de ser llaneras,
este centenar de damas
treparemos cordilleras.

Llegaremos en seis días
a hablar con el Presidente
con nuestras ollas vacías
que es la prueba que no miente.

Queremos aguas tratadas
que lleguen a nuestros baños,
porque ya estamos cansadas
cargándola de los caños.

Queremos agua beber
el pueblo y los hospitales,
pues no queremos perder
nuestros juegos nacionales.

Nos parece ver el fruto
de cada paso que damos,
un suficiente acueducto
en la capital del llano.

Llegaremos en seis días
a hablar con el presidente,
con nuestras ollas vacías
que es la prueba que no miente.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

QUIEN VENDERA LA VERGUENZA
(Corrío)

Yo vengo de Cararao
y conocí Portuguesa
y me voy a radicar
al Puerto Real de Valencia

Adiós muchachas queridas
me voy a lo que amanezca
llevo en mi pecho un dolor
y en el alma una tristeza

Decime cuál es la causa
mujer por qué me desprecia
será por lo divertido
o tomador de cerveza

Esto de ser divertido
lo tengo como una herencia
porque el destino de los hombres
llega por naturaleza

Voy a cantar unos versos
que digan cosas perfectas
y me voy a referir
al aguardiente y cerveza
que le hace perder al hombre
el sentido y la vergüenza

Sin saber su porvenir
salta, brinca y se tropieza
y si no tiene dinero
algún amigo le presta

O si no empeña el sombrero
sin saber lo que le cuesta
dijo el sabio Salomón
cuando dejó su libreta

Tan solo yo dejo escrito
en página puño y letra
todo el odio que les tengo
a las mujeres compuestas

la buena y la presumida
la orgullosa y la coqueta
que casi siempre les pasa
lo de la flor de violeta
que el viento la marchitó
y perdió su naturaleza

Así le sucede al hombre
cuando no tiene peseta
al fin vamos a caer
como insecto en la poceta

Voy a escribirte una carta
pero si me la contestas
yo sé que tú eres muy linda
chinita al amor dispuesta

Aquí me tienes presente
a quien tu amor predilecta
de mí tu serás mi dueña
pero si no me desprecias

Tú sabes que yo soy pobre
y no manejo riquezas
pero pueda que de Dios
la bendición sí merezca

Para casarme contigo
a Dios le pido licencia
porque pa' mí es primoroso
el ramo de tu presencia

Le pido a Dios y a la virgen
todos los días que amanezca
que nos concedan fortuna
pa' los dos ir a la iglesia

Y cuando estuviste ausente
pasé horas, llanos y cuestas
con toda la fuerza de mi alma
a Dios le hacía mi exigencia

Que me hiciera ser valiente
para guardarte tu ausencia
porque tu amor para mí
ha sido una fina prenda

Yo nunca te pago mal
porque no tengo conciencia
y el día que yo mal te pague
seré falto de verguenza

Por eso es que hoy me suscribo
a tus pies mi gentileza
porque quiero que en los dos
nuestra amistad no se pierda

No importa que el tiempo pase
y que se vistan de lenguas
lo único que te pido
por medio de esta advertencia
es que aunque lejos estemos
tu constancia no la pierdas.

Tú sabes mujer querida
que mi alma existe enferma
que tú para mí serás
mi gran respectiva dueña

Y esto de ser querendón
me lo dio Dios por herencia
porque el amor en el hombre
es su comida perfecta

También quiero referirme
a las damas y princesas
que hay unas buenas muchachas
y hasta de buena presencia

Pero de espíritu cortas
y su virtud no la aprecian
y es por eso que pregunto
quién venderá la vergüenza?

Yo no la compro pa' mí
porque yo tengo experiencia
la compro pa' unas muchachas
que les falta gentileza

Que porque son jovencitas
y visten trajes de seda
derrochan de tanto orgullo
sin tener delicadeza

No saben de que yo existo
y soy voraz por la lengua
muy faculto en mi cantar
y nombre de tantas respuestas

Yo les publico cantando
los defectos que ellas tengan
y como la ciencia me da
vuelvo de nuevo a mis letras

Tú eres como la mejor
en de esta fiesta parejas
yo te voy a comparar
con el cielo y las estrellas

La luna con sus reflejos
el sol con su luz inmensa
ya me despido cantando
con toda mi gran decencia
y pa' charlar nos encontramos
"cuando Dios nos dé licencia"

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

EL VAUPES POR LO VISTO
(Poema)

Aquí vengo a declamar
en una forma llanera,
porque el artista fantasma
se presenta donde quiera.

En Casanare soy gato
y el mismo soy en la selva,
y para decir lo cierto
nunca tomo caldo de lengua.

Y sin seguir adelante
con mi cantar "maricela,"
quiero expresar mi saludo
al festival de la selva

Que en una forma brillante
y con la cultura honesta,
el colegio Santander
en buen momento lo orienta.

Es San José del Guaviare
una ciudad de promesa,
que la refrescan las aguas
y la entristece la selva

Cuando el sol está muriendo
y ya la noche se estrella,
se ve triste la familia
del colono en su parcela.

Vive de yuca y arroz
y duerme sobre una estera,
con el barro a la rodilla
como si fuese una fiera

Y a las ocho de la noche
bajo la luz de una vela,
llega el hijo mayorcito
procedente de la escuela.

De allí dos horas distante
por entre el agua y la hierba,
y poniendo gran cuidado
pa´ no pisar la culebra.

Ahora vamos a perder
del trabajador la fuerza,
que gastó para sembrar
lujosísima cosecha,
esa que siempre se pudre
por falta de carretera.

El baluarte de la selva
siempre es la caza y la pesca,
si vamos en el potrillo
llegamos a la cachivera.

Vemos al patriota indígena
sentado sobre la piedra,
con catorce y más guarales
aseguraos en la arena.

Le acompaña la "petriva"
la noble indígena negra,
ella le muquea el pescado
y le prepara la cena

Con chivé, coca y cazabe
que les propina la fuerza,
y son alimentos suyos
que ellos sacan de la selva

Pa´ poder supervivir allí
allí en su grande reserva,
que les asignó el gobierno
y consta de tanta tierra.

Luego regresan al pueblo
con su producto a la venta,
y lo acapara el comerciante
como en el mar la ballena.

Le cambia piel de tigrillo
por solo cuatro panelas,
y arroba de buen pescado
por medio tarro de avena.

Y miren que estos jodíos
tienen corazón de piedra,

es que después del negocio
se van a tomar cerveza.

Y comentan unos con otros
oiga la cosa está buena,
sin pensar que en la maloca
la indiecita cocinera

Carga al indio chiquitico
abierto de pierna y pierna,
montado sobre el cuadril
desde que nace en la selva.

Llorando de hambre y desnudo
como insignia de miseria,
porque nunca han entendido
que son dueños de su tierra,
y que el ancestro patriota
corre por entre sus venas.

Este es el documental
que redactó mi cabeza,
discúlpenme los errores
y perdonen las ofensas.

Pero es que soy un artista
que obro con mucha firmeza,
y de decir la verdad
tengo la garganta seca,
y soy amigo del indio
que sucumbe de tristeza.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
San José del Guaviare, 22 de enero de 1971

MIS AMORES CON SAGRARIO
(Poema)

Cuántas cosas que le ocurren
a uno cuando está muchacho,
el joven no piensa en Dios
pero tampoco en el diablo,
y es la purita verdad
el cuento que les relato.

Esto hace mucho tiempo
cuando yo me estaba criando,
es algo que me ocurrió
casi que puedo jurarlo.

Me sucedió lo del potro
que no lo capan temprano,
y lo dejan retozar
hasta llegar a caballo,
y ahí si no le paran cercas
pa´ vivir de banco en banco.

Entre el piazo de pueblo mío
y la finca de mis hermanos,
antes que cruzar el río
vivía la "china" Sagrario.

Una criatura tan linda
hecha como por encanto,
de las que vienen al mundo
cada que se hace un milagro.

Un tronco e cabellerón
por la espalda jugueteando,
y un par de senos gemelos
como pal cielo mirando.

Cuando yo subía y bajaba
juicioso a hacer mis mandados,
siempre la miraba en "chores"
aporcando los naranjos,
y le decía adiós mi vida
fino y precioso regalo.

Que mi Dios le dió a esta tierra
para que adorne este caño,
lástima que esté tan joven
pueda que dentro de un año,
me coma yo ese ponqué
así me mame un regaño.

Una tarde que bajaba
más oscurito que claro,
me dijo "gatico" ven
te voy a hacer un encargo

Resulta que mi mamá
que ayer cumplió noventa años,
se encuentra medio afligida
como que pescó un resfriado.

Yo quiero que vayas y vuelvas
y te quedes en mi rancho,
por cama no te preocupes
que tú eres criado en el llano.

Yo duermo con mi mamá
y tú duermes en el zarzo
yo pienso durar con ella
hasta bien tarde charlando,
y apenas como se duerma
me le escapo y te acompaño.

Yo dije gracias a Dios
estoy de buenas este año,
cómo se vende el maíz
solito sin desgranarlo.

Me acosté y quedé profundo
al fin sueño de muchacho,
a la una e la mañana
taba tranquilo roncando.

Cuando sentí entre dormido
que alguien me estaba besando,
yo dije bendita sea
y la estrechê entre mis brazos.

Mi bandera se subió
hasta el último peldaño,
y los huesos nos totiaban
como si fuese un escaño

Yo sí noté algo distinto
y se me hacía muy extraño,
que hallaba el pelo largo
de la chinita Sagrario.

Y un comportamiento raro
todo lleno de resabios,
se le olvidó que era un hombre
me confundió con un carro.

La derecha me agarraba
cada nada el guardabarro,
mientras que la zurda estaba
lista pa´ meter el cambio.

Era la muérgana e vieja
que había dormido a Sagrario,
y estaba "jarriba" e mí
convertida en un calvario.

Se le había olvidao la fecha
no sabía de calendario,
estaba feliz la jecha
prendida al escapulario,
pero ella no se cambiaba
ni por el mismo BELISARIO!

Fin

Autor: **Melecio Montaña Medina**

LOS LLANEROS TAMBIEN SOMOS COLOMBIANOS
(Poema)

Muy apreciados artistas
visitantes y paisanos,
querido pueblo presente
y señores del jurado.

Antes que siga adelante
permítanme saludarlos,
con el calor de un llanero
y el corazón en las manos,
característica noble
propia de los colombianos.

Para quienes se preguntan
quién es ese artista enano,
que se para en los tablados
a cantar como los gallos.

Es a mí a quien corresponde
en el humo contestarlo,
soy un llanero rajao
que vengo a hacer un reclamo.

A preguntarle al gobierno
compatriota o mandatario,
qué pasó con el trabajo
que por ley está ordenado.

Que el dinero está en las arcas
y el presupuesto aprobado,
y nosotros añorando
cómo es la autopista al llano.

Bueno señor Presidente
quien le habla es un colombiano,
y como tú eres consciente
yo te sigo preguntando.

Cómo va la carretera
la de tantos comentarios,
que le decían marginal
del oriente colombiano.

También quiero preguntarle
distinguido mandatario,
hasta cuándo nos perdonan
el tan horrible pecado

Cometío por los llaneros
éstos del siglo pasado,
cuando unidos a Rondón,
un general veterano

Subieron la cordillera
y llegaron al Pantano,
a sellar la libertad
para este pueblo sagrado.

Oigan señor Presidente
y honorables del Senado
que las épocas violentas
en el llano ya pasaron.

Para que no sientan miedo
por lo menos recordarnos,
así como en las campañas
se atreven a visitarnos.

Con un costal de mentiras
y una cadena de engaños,
a decirnos que tranquilos
que en el mapa figuramos.

Y que los votos llaneros
muchas veces los contamos,
por eso es que yo pregunto
como cualquier ser humano.

Por qué todos ios gobiernos
nos tienen tan olvidados,
a pesar de ser nosotros
los que nunca protestamos?

O será por eso mismo
que nos tienen tan fregados,
por no ejercer la violencia
al hacer nuestros reclamos?

Mire señor Presidente
que nosostros le apreciamos
y que si fuere preciso
salimos a respaldarlo.

Pero es que usted no mira
nunca pal´ oriente plano,
sabiendo que los llaneros
también somos colombianos!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Villàvicencio, 27 de junio de 1980



LOS CACIQUES ESTAN PRESOS

(Poema)

Ya que tengo reunidos
todos los vagos eternos,
acojo la circunstancia
para echarles este cuento.

Yo sé que algunos lo saben
pero es que yo no lo entiendo,
qué putas es lo que ocurre
en este piazo de pueblo.

Unos andan asustados
brincan como los becerros,
otros están sorprendidos
que está zozobrado el pueblo.

Que por qué a los intocables
los están metiendo presos,
parece una procesión
de los caciques pal´ hueco.

Metieron a Luis Posada
dizque por cruzar el dedo,
y no decir la verdad
de lo que sabía de un pleito.

Así cayó Alfonso Sánchez
un guate de poallá lejos,
que tiene la frente blanca
como la espalda de un huevo.

Por sembrarle el maíz saltiao
a su hermanito el más viejo,
luego metieron a Onasis
presidente del Concejo

Dizque porque pa´ las viudas
es un perro para un hueso,
que no sabe hacer un coño
que no produce ni un sieso,
y que el capital de un muerto
es el que se está comiendo.

Y la señora Chamarro
también supo lo que es bueno,
porque a una papeleta
le puso de sobra un hierro.

Metieron al indio Vásquez
el de la bomba del pleito,
porque le sembró un coñazo
a un jodío que era bombero,
y le torció la nariz
y lo puso a ver pal cielo.

Así cayó "mojicón"
el más chismoso del pueblo,
por conectar sin permiso
los tubos del cagadero.

A la bomba de Héctor Vásquez
cuando éste sí estaba arrecho,
y le sopló su denuncia
y chupulún lo mando al hueco.

Al otro día cayó "el mico"
el personaje del pueblo,
por violarle el domicilio
al que llaman "macho muerto."

Y hasta la vieja Susana
la emisora de San Pedro,
también la estaban buscando
pa´ meterla bajo techo.

Pero ésta si se dió el pira
y no dejó sino el tierrero,
y ahora sí está juiciosa
jodiendo allá al pobre viejo.

Y a un chifle Benjamín Rivas
el gran concejal del pueblo,
también lo estaban buscando
por tirárselas de perro,

y falsificar un acta
de las propias del Concejo,
para él salir presidente
en tarjetas de año nuevo.

Cómo sería que hasta de "El Gato"
que era el Alcalde del pueblo,
también se oían los rumores
que lo querían zampar preso.

Por haber hecho guardar
a un godo brocha y grosero,
que no sabe respetar
la dignidad de un gobierno.

Pero lo cierto señores
es lo que piensa Vitelio,
que porque la Juez es goda
que nos está persiguiendo.

Y que por que está preñada
mantiene arrecha y jodiendo,
pero no ha metido al viejo
que le dejó el chino adentro.

Que es un viejito cañoño
embustero y medio renco,
más mentiroso que Ardila
cuando va a Villavicencio.

Que cuando charla con uno
es creyéndolo pendejo,
le dice que él es guajiro
que mata y come del muerto.

Sabiendo que los llaneros
no nos tragamos el cuento,
y aquí termina señores
lo poquito que recuerdo.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Puerto Gaitán, 17 de enero de 1980

UN PERIODISMO DE HONOR
(Poema)

Hoy celebramos señores
en todita la nación,
el día de unos servidores
que son gloria y bendición.

De un país que ayer fue esclavo
del rufián yugo español,
pero que sin más poder
que el arma de la razón.

Una raza vuelta ley
repleta de pundonor,
le dijo a la voz del Rey,
hasta aquí llegó señor.

Jamás habrá tiranía
en la cuna del valor,
ni opaca la luz del día
la sombra del nubarrón,
porque el abuso termina
donde comienza el honor.

Y el último es de nosotros
tén muy presente mandón,
que en el Pantano de Vargas
terminará la invasión.

Entonces la libertad
se asomaba en el balcón,
en el de los corazones
palpitantes de fervor.

Alguien escribía en pizarras
la remota información,
y se sonaban campanas
para llamar la atención
de los valientes patriotas
que debían pasar la voz.

Así se cernían consignas
de la gran revolución,
que desde las cuatro esquinas
se defendía del dolor.

Y así nació el periodismo
como mandado por Dios,
para sacar del abismo
a un pueblo sin luz ni sol.

Hoy tenemos a un país
en perfecta formación,
acostado en la esperanza
y erigido en el honor.

Y un gremio tan apreciado
que ordena la información,
que mantiene desvelado
al pie del trabajador
pa' mantenerlo informado
de la enorme evolución.

Y tenemos locutores
de radio y televisión,
que por su servicio fiel
ocupan sitio de honor.

Y revistas y periódicos
que juegan con el color,
orgullo de un periodismo
convertido en profesión

Que Dios los guarde señores
y les dé su bendición,
para que sean impulsores
de la tecnificación
y que no existan rencores
donde cabalga el amor.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

EL EXTERNADISTA
(Poema)

Como el humo en los guaduales
que tan rápido se filtra,
o el viento en los morichales
que mueren cuando no exista.

En el saber de mi patria
que ha sido enorme conquista,
El Externado de Colombia
tiene un balance a la vista.

Miles de profesionales
con una imagen altruísta,
que han amasado ideales
del título ¡externadista!.

Y en los entes de cultura
siempre hay un conferencista,
portador del gentilicio
¡yo soy un externadista!.

En el que fluye la prosa
dialéctica y humanista,
porque irradiando el saber
no hay nadie que los resista.

Por eso en El Externado
centro de enseñanza mixta,
siempre hay un portón cerrado
a la palabra "egoista".

De allí no salen mediócres
y el que así llegue se avispa,
porque quien pise sus puertas
tiene que ser optimista.

Llevar la patria por dentro
y un espíritu alpinista,
razón de gran fundamento
para ser ¡externadista!.

Me cuentan que El Externado
es un casabe de avispas,
en donde la disciplina
tiene sendas autopistas.

Por donde rueda el saber
hasta perderse de vista,
porque allí la lucidez
se cultiva y administra.

Y decenas de abogados
que en estas aulas se alistar
han llegado a magistrados
para gloria ¡externadista!.

Pero en el cruel holocausto
del Palacio de Justicia,
fueron inmolados ocho
de sus excelsos juristas.

Y el apellido HINESTROSA
henchido de gran carisma,
fue quien sembro y cosechó
frutos de la ciencia misma.

Y le dió a la juventud
un escudo en amatista,
y es el honor de decir
¡yo soy un externadista!.

Fin.

Autor:

MELESIO MONTAÑA MEDINA
Octubre 8 de 1987

COLOMBIA Y SUS MILITARES

Como traído del viento
de los Llanos Orientales,
vengo a entregarles mis versos
esencia de mis cantares.

Para expresar mi cariño
por todos los militares,
centinelas de mi patria
y amos de las libertades.

El viento mismo quisiera
pedirle a los morichales,
que todos griten conmigo
que vivan los militares.

Que llevan sobre su pecho
virtudes tan imborrables,
de no dejar manchar nunca
sus condiciones morales.

Y proteger para siempre
los símbolos nacionales,
sin permitir que éllos caigan
ante presiones mundiales.

Que se empeñan en violar
terrenos invulnerables,
como son los colombianos
orquídea fiel de los Andes

Donde el valor de sus hombres
se abraza con los paisajes,
y la patria se alimenta
de riquezas naturales.

Colombia es un territorio
de belleza incomparable,
orgullo de dos Américas
y antorcha de los dos mares.

Yo sí quisiera en verdad
toda mi vida cantarles,
y al general VEGA URIBE
Ministro de facultades.

Decirle Dios lo proteja
por amar sus oficiales,
y entregarles hoy en día
veintidós casas fiscales.

Donde señoras y niños
calmarán dificultades,
y mirarán mejoradas
sus condiciones sociales.

Hombres como VEGA URIBE
pocos producen las madres,
con una mente bien puesta
y un corazón de bondades.

Que sabe cuidar su patria
y cumplir sus ideales,
para que aquí nunca manden
doctrinas de otros lugares.

Fin

Autor: **Melecio Montaña Medina**

CUENTAME LLANURA MIA
(Poema)



Cuéntame llano querido
pero cuéntame en silencio
algo de tus tiempos idos
y de tus gratos recuerdos

Qué hay de tus recios veranos
que no respetaban tiempos
para imponerle a este llano
calor a los cuatro vientos?

Cuéntame de tus cafuches
que amedrentaban los perros
y de las nubes de garzas
que adornaban tus esteros

Qué hay de la pampa tendida
tan verde como los cielos
donde las aguas llovidas
oxigenaron tus suelos?

Para que en ellos nacieran
tantos moriches gemelos
los que a la raza le dieran
prestigio de hombres guerreros

Cuéntame de tus diciembres
ciento por ciento fiesteros
cuando la chicha e maíz
rebosó tantos pozuelos

Y a la fiesta se llegaba
montando caballos buenos
y la música enmarcaba
el "masquetear" de los frenos

Cuando el requinto atrevido
retumbaba en los tranqueros
y era un honor pa los hombres
nacer y morir copleros

Cuéntame de tus jagüeyes
que se mueren en enero
acatando bien las leyes
del Dios que está allá en los cielos.

Qué hay de tus ochenta ríos
que contorsionan tus suelos
y de los vientos sombríos
que presagian aguaceros?

Cuéntame algo de tus hatos:
del Jobal y Veladero
cuéntame y Corocoras
del Rosario y Mastrantero

Qué hay de Victoriano Pérez
tanto el joven como el viejo
dueños de la Atravesada
cuna de caballos fieros?

Cuéntame del viejo tigre
de la Borra y Hatoviejo
cuéntame de Yagrumitos
de Aguaverde y Tinajero

Hatos que ayer fueron hatos
tan grandes como el misterio
donde trabajaron llano
hasta trescientos vaqueros

Cuéntame algo de Barley
y de don José Carreño
cuéntame de Lusitania
y de su apreciado dueño

Cuéntame algo de Trompillos
cuéntame del Hato El Viento
donde asustaba a los hombres
la popular "bolefuego"

Cuéntame de la llorona
que andaba de pueblo en pueblo
asustando a los muchachos
y al borracho mujeriego

Cuéntame algo de tu luna
y del rocío mañanero
cuéntame algo de tu sol
y del silbón andariego.

Cuéntame del ramellón
el de batir caramelos
y un poco del viejo bongo
donde navegan recuerdos

Qué hay de aquellas vaquerías
de Arauca a Villavicencio
donde se escuchara un día
el grito del "cabrestero"?

Cuéntame llanura mía
pero cuéntame en silencio
cuéntame que quiero ser
portador de tus secretos

Cuéntame tierra querida
aquel sin fín de misterios
que soy la tumba dormida
que sólo habla con los muertos

Tú sabes que te he cantado
con el alma y el talento
y que por cantarte quiero
"morir y seguir viviendo"

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

CUCARACHERO DEL ALMA

(Poema)

Cómo sentí de pesar
cucarachero del alma
ayer que te oí cantar
a las cinco de la mañana
ávido de sentimiento
y de terrible nostalgia

Yo entendí cucarachero
lo que en tu vida pasaba
y como buen compañero
copié en mi memoria vaga
las notas de tu mensaje
con ansia desesperada.

Noté que te despedías
de tu llanura sagrada
aquella que fuera un día
naturaleza intocada
tan pura como la brisa
que sopla en la madrugada

Yo vi que en tu pecho había
una tristeza sembrada
y entendí que no querías
ver tu llanura asolada

Escuché la voz del agua
que su bendición te daba
diciéndole adiós mi amigo
yo me quedo acomplejada
que no sabía si se iría
o a lo mejor se secaba

De pronto en la lejanía
se oyó el cantar de una pava
cántico que le decía
que con amor le deseaba
que le fuera muy bonito
por si nunca regresaba

Adiós pavita querida
adiós mi querida pava
le dijo el cucarachero
con su voz entrecortada

Qué pesar que sean tan cortas
estas diminutas alas
pero si ellas fueran largas
pa' mi Dios que te abrazaba

Cuídate del cazador
de esa destructiva plaga
que a mí me dieron cauchera
no más que porque cantaba
y a tí que eres tan sabrosa
te irán a tragar asada
y en caso que no te coman
te matan porque eres pava.

Yo fuí testigo, le dijo
de una actitud despiadada
que hicieron los cazadores
allá sobre mi sabana
hace un año y veinte días
en una fresca mañana
cuando catorce cachudos
muy placenteros pasteaban
pero diez malos verdugos
les dispararon diez ráfagas
como si alguna venganza
contra la fauna cargaran

Apenas tuvieron muertos
los Dioses de la sabana
los malditos cazadores
al cual más se retrataban
como si fuera un combate
que por la patria ganaban
tanto que el cucarachero
eso hacía que no cantaba
porque él sintió mucho más
que la misma raza humana
y aquí se le guarda luto
al compañero de fauna

Pero aquellos cazadores
que en finos carros llegaban
parecían aterrados
monstruos que todo lo acaban
porque ellos en vez de alma
cargan arrobas de balas
para arruinar la belleza
que a la región le quedaba

Es tanto que de chigüiros
ya no se encuentran manadas
esas que ayer sacudían
los bordes de las cañadas
cuando esta era una región
tan venerable y amada
como que aquí la belleza
tenía su cuna sagrada
cual reina que ayer nació
para que sea coronada
y refrescarle a los hombres
su variedad de miradas
para que no abunden tanto
esas caras amargadas
y en cambio sea la sonrisa
orquídeas muy bien cuidadas.

Yo que tuve la fortuna,
de conocer tus sabanas
de montar bravos caballos
y alegrar tantas parrandas
de navegar por tus ríos
a canalete y curiara
de acompañar al silbón
y ver la flor de la guadua,
de acariciar la llorona
en noches de luna clara
y saberme de memoria
todas las trece palabras
no tengo más que decirle
a mi vida y a mi patria
gracias por haberme dado
una memoria preclara
la facultad de poeta
y mi sangre colombiana
para dibujar con versos
una región admirada
y haberte aprendido tanto
"cucarachero del alma".

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
28 de noviembre de 1985



ASI PASO CON LA VIEJA
(Poema)

Un día me sentí 'agobiao
allá en mi tierra llanera,
pa' Dios que estaba 'cansao'
de mirá la cocinera.

Ya me parecía era un chancho
que del rancho a la 'quesera,'
y estaba ya como un gancho
comiendo topocho y 'nema:'

Un día amanecí verraco
hasta con la cocinera,
le arrié candela a un tabaco
y le comenté a la vieja.

Usté me va a perdoná
pero yo no estoy en ceba,
y ahora te voy a dá
lo que le dió Adán a Eva.

La vieja que era "cuadrá"
casi como una panela,
soltó fue la "carcajá"
y peló por una estera.

Después de está ya en el cuarto
me decía la pobre vieja,
mi amor, demórate harto
que te voy a dá la pega.

Yo dije gracias a Dios
ésta fue mi noche buena,
pero le cogió una tos
y un olorcito a chenchena.

Que no pude "soportá"
y ahí comenzó la tragedia,
porque yo me fui a "baja"
pa' terminá la comedia.

Pero la muérgana e vieja
me agarró por una pierna,
y se soltó la 'clineja'
con que amarraba la perra.

Y mientras me pelé un ojo
se había puesto mi franela,
y me dijo con enojo
te defenderá tu agüela!

Porque te voy a llevá
allí pa´ la topochera,
y te voy a hacé llorá
después que te dé una pela.

Y entonces vas a apreciá
que yo no soy tu pendeja,
y que no vas a jugá
con la emoción de una vieja.

Porque así vas a "entende!
cómo es que yo soy de veras,
por la buena soy 'mujé'
por las malas una fiera.

Y te voy a anticipá
que es posible que te mueras,
o me deja terminá
o te capo con tijeras.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
LI. OO. julio 11 de 1981

100 AÑOS Y 21 HIJOS
(Poema)

Antonio Quimbayo Díaz
muy buenas noches señor,
recibe tú estas palabras
fruto de la inspiración,
que se las brindan tus hijos
con gran ternura y amor.

Veintiún bretones nacidos
de tu fecundo valor,
estamos hoy reunidos
cubriendo tu alrededor,
para expresarte en persona
nuestro cariño y fervor.

Hoy que cumplíste cien años
padre, patriarca y varón,
olvida los desengaños
que la juventud te dio,
y abrázate del placer
con el que nos engendró.

Y gracias padre querido
por todo lo que nos dio,
y si algún día te ofendimos
pordónanos hoy señor,
porque tú para tus hijos
eres la luna y el sol.

Y perdona a nuestras madres
con las que tú convivió,
que en el perdón de los hombres
vive la gracia de Dios,
esa con que Villarrica
aquel día la luz te dio.

Y en tu nombre damos gracias
al llano y a su folclor,
tierra a la cual tú llegaste
el año sesenta y dos,
y te recibió tan bien
como la tierra al arroz.

Y a tus cien años de edad
y sentir tu gran calor,
eres la sombra sagrada
que nos da tu bendición,
para luchar en la vida
con gran coraje y valor.

Permítanos padre nuestro
celebrar con devoción,
tu centenario de vida,
de placeres y dolor,
porque de ser hoy tus hijos
sentimos un gran honor.

Que irrumpe por nuestras venas
por pecho y por corazón,
como si fueran escenas
de una infinita pasión
que aglutina al sentimiento
de una comarca o región.

Es el placer que nos brinda
confraternidad y calor,
de tener un buen amigo
un padre o progenitor,
que con cien años de vida
eres galante señor.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
V/cencio, 6-IV-87

LA SECRETARIA DEL JEFE

(Poema)

Cuando se llega a la empresa
se escucha una voz alegre,
a sus órdenes señor:
Qué se le ofrece o qué quiere?

Es la muchacha elegante
que frágilmente se mueve,
para mostrarse radiante
como el sol después que llueve.

Es esa mujer atenta
que nos sírve y nos conmueve,
y a la que todos decimos
la secretaria del jefe.

La que le dice al usuario
no se vaya que ya viene,
o vuelva más tardecito
si es mucho el afán que tiene.

La que tiene que estar lista
cuando el jefe la requiere,
y la que debe saber
cuándo se va y cuándo viene.

Aquella que en su memoria
gran información retiene,
porque ella tiene que ser
más que la agenda del jefe.

La que no puede salir
sin que el superior le ordene,
y la que siempre contesta
cuando el teléfono suene.

La que soporta el mal genio
del que cultura no tiene,
y que interrumpe su sueño
por ser quien primero llegue.

La que no puede fallar
por fuerte que llueva o truene,
por ser la confidencial
y secretaria del jefe.

Autor: Melecio Montaña Medina

A MELECIO MONTAÑA MEDINA

Cierto, señor; creaste tu morada
donde LI TAI edificó su templo.

Maestro te pregunto: en dónde está el lugar,
el espacio donde tu canto anida?
está cerca de Dios, el bulevar o el viento?
está en la brisa que a pasear convida?
está en el canto del ruiseñor hermano
que ayer plantó su nido en la ventana mía?

Pues yo no sé; ignoro las respuestas
donde germina el canto cuya luz cautiva,
porque plantea, responde y persevera.
Proponen que es inmenso como la mar dormida.

Tiene la fuerza de mil potros llaneros
y el alma sacia en él su sed que es infinita
que para eso naciste tú rapsoda, para
pesar las cosas con tu magia instintiva.

Ni qué decir cuando le cantas al amor
en estrofas nobles donde las perlas brillan,
y el corazón se siente transportado
a la música de suaves mandolinas.

El espacio natural en donde habitas
es Colombia, y se siente bendecida,
pues tu palabra le traza derroteros
para crearla hermosa, orgullosa y altiva.

Y aquel pueblito, en Casanare adentro,
la Tauramena sensual y cantarina
te reconoce ilustre, a tí querido 'gato,'
que le motivas fuerza con tu cantar bravía.

Señor: yo que soy heraldo de mi pueblo,
él me ordena rogarte que prosigas;
que no desmayes aunque la ruta es dura.
Que el saber, persistir y continuar obliga,
para llegar hasta la magna cumbre
que Dios le guarda al que a lo alto mira.
"El autor"
GUARATARO, Villavicencio, V, LXXXVIII

LA MUERTE DE PEPE CACERES

(Poema)

Ha muerto don Pepe Cáceres
el tan admirado diestro,
como otros tantos valientes
que en este país han muerto.

Adiós torero del alma
adiós querido maestro,
marchaste porque no pudiste
ser inferior ante el riesgo.

Tú que fuiste gladiador
con el capote en los ruedos,
supiste tanto torear
pero no sabes ser muerto.

Porque se murió tu carne
pero viven tus recuerdos,
y tu silueta valiente
dándole la vuelta al ruedo.

Los llanos lloran tu muerte
como la lloran los cerros,
la va a llorar el verano
como hoy la llora el invierno

La van a llorar las vacas
los toros y los becerros,
la están llorando los gatos
y la llorarán los perros.

Porque es que los animales
también tienen sentimiento,
y lloran como los hombres
cuando se mueren los genios.

Tu capote hay que plasmarlo
en fina lona del lienzo,
y entregárselo a la historia
como valioso recuerdo.

Del hombre que en Sogamoso
Ciudad del Sol y el Acero,
entregó su propia vida
ante la ovación del pueblo.

Tu espada será esculpida
en oro, bronce o acero
y que en la Santamaría
luzca como monumento.

Para que la juventud
la tenga como un ejemplo,
y que no la deteriore
ni los pasares del tiempo.

Que pidan los locutores
un minuto de silencio,
y que tu cuerpo en ceniza
descanse en el cementerio.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Agosto 16 de 1987

GOLPE DE ROJAS PINILLA
(Corrío)

Amigas y amigos míos
mujeres y hombres llaneros,
voy a cantar un "corrío"
para grabar un recuerdo.

En el cual hago mención
los sesenta años que tengo,
les cuento algo de mi vida
y lo poco que me acuerdo.

Fui nacido en la Macolla
y bautizado en mi pueblo,
nací neto liberal
hasta la punta e los dedos.

Un año de escuela tuve
no alcancé a tener colegio,
por eso mis versos son
al estilo e mi terreno.

Cuando tenía doce abriles
empecé por ser vaquero,
corriendo atrás de las vacas,
toros, mautes y becerros.

No soy de familia rica
tampoco de limosneros,
yo he vivido regular
pues del vivir no me quejo.

Yo tengo buenos amigos
y he compartido con ellos,
cuando se anuncia un joropo
yo siempre soy el primero.

Porque la cabeza mía
no es no más para el sombrero,
es un cajón de refranes
y otro tanto más de versos.

El año cincuenta y uno
eso fue un gran desespero,
cuando llegó la noticia
como una bomba de fuego.

Que la guerra se prendió
y que ya bajó del cerro,
y que la orden se dio
desde el más alto gobierno.

Buscar las partes más feas
malezas y bejuqueros,
fue la primer estrategia
de nosotros, los llaneros.

Fueron miles de inocentes
que los chulos se comieron,
la llanura en ese entonces
se convirtió en cementerio.

No hay deuda que no se pague
ésto lo dice un proverbio,
cuando yo me hallaba solo
o mejor dicho soltero.

Trabajaba era en los hatos
para ganar el dinero,
después de pasar un tiempo
buscaba rumbo a mi pueblo.

Buscaba a mis familiares
pa´estar tranquilo con ellos,
cuando llegué a Trinidá
por cierto pa´un año nuevo.

En un caballo amarillo
hasta mechudo? y palero,
lo primero que encontré
fue un comando "guerrillero".

Uno de ellos conocido
pero el nombre no recuerdo,
estaban acantonados
para enfrentar al gobierno.

Y tuvimos que pelear
pa' defender el terreno,
porque don Laureano Gómez
quería acabar los llaneros.

De los sucesos de junio
referirles algo quiero,
fue cuando Rojas Pinilla
le quitó el mando al gobierno.

El doctor LAUREANO GOMEZ
y sus ministros corrieron,
y al volver la sensatez
las armas se depusieron.

Fusil y ametralladoras
y bayonetas de acero,
en el punto e las Delícias
celebraron el festejo.

El general DUARTE BLUM
y el comandante SALCEDO,
fueron garantes del fín
de los tres años de infierno.

ROJAS, en su capitolio
le predicaba a su pueblo,
que ahora sí llegó la paz
porque en el llano hubo arreglo,
y trabajaremos unidos
como estrellas en el cielo.

No se estaban dando cuenta
los planes que tenía el viejo,
de nuestra Colombia entera
quiso formar un imperio,
para vendérselo a España
con oligarcas y obreros.

De ciento cuarenta mil
en ese tiempo era dueño,
luego fue el gran Presidente
de cien millones y medio.

Haciendas, hatos y fundos
casas y caballos buenos,

le sobraban por doquiera
hasta pal yerno y abuelo,
pero cuando era un sultán
los esclavos lo invadieron.

Dicen que fue un almirante
quien le habló con voz de trueno,
si no nos entrega el mando
mañana lo llamo a duelo,
y Gurropin asustado
con gran ataque de nervios,
triste se fue puerta afuera
porque no hubo otro remedio,
y se dirigió al Dorado
con el objeto de un vuelo,
que lo trasladara a España
con su familia y su yerno.

Tan solo los "pajarracos"
lo echaron mucho de menos
porque se les fue la teta
que les producía dinero,
una junta militar
después el mando "cogieron,"
pero vino el plebiscito
y los partidos se unieron.

Los colombianos lanzaron
de candidato a GUILLERMO,
entonces los laureanistas
a ese doctor no admitieron,
y entre los grandes ilustres
al único que escogieron,
fue al doctor LLERAS CAMARGO
al que aceptó todo el pueblo,
porque con su gran saber
y su intachable modelo,
como líder liberal
por él no tuvieron peros.

Aquí termina el corrío
porque no tengo más versos,
digamos "Viva Colombia"
y que ¡vivan los llaneros!.

Autor:
CARLOS ENCINOSA (Cuchuco)
MELECIO MONTAÑA MEDINA (El Gatico)
Llanos Orientales 27 de diciembre de 1968

EL JARDIN SAGRADO DE LA PAZ
(Poesía)

Atención América querida
un hijo tuyo te quiere saludar,
mi saludo es un grito a la deriva
para Colombia y América Central.

Ya las glorias dichosas se avenaron
con las aguas negras que ayer fueron cristal,
y con ellas se avena la esperanza
limpio lecho que invade la maldad.

El camino radiante del respeto
por donde libremente paseó la humanidad,
yace triste de abrojos repleto
terrible sentencia a la felicidad.

Las aguas puercas de la mala fé
formaron fango y horrible medanal,
donde grita atollada y pide auxilios
la esbelta y hermosa honestidad.

En el horizonte inestable de la vida
se asoma el futuro cadavérico y fatal,
esperando la voz de las potencias
que ordenen: ¡soldados disparar!.

Del presente intoxicado de violencia
nada útil podemos esperar,
pero si todos saneamos la conciencia
haremos del mañana un brillante despertar.

La terrible voz de la metralla
ya nunca volveremos a escuchar,
y en las grandes urbes y montañas
se hará común el abrazo de amistad.

La arruga fratricida del tirano
viendo al inocente agonizar,
de la frente amplia del hombre americano
para siempre se tendrá que desterrar.

Que por tu suelo América querida
sangre de tus hijos por Dios no corra más,

grita un poeta con el alma herida
para que la vida se vuelva a respetar.

Mi saludo valientes guerrilleros
mi respeto alto rango militar,
si todos somos de América herederos
hagamos de ella, el jardín sagrado de la paz.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Llanos Orientales, 5 de mayo de 1984

COMENTARIO A LÀ ANTERIOR POESIA

En la anterior poesía "El Jardín Sagrado de la Paz", el autor deja al descubierto su recio carácter de hombre llanero de extraordinario valor civil, como todos los hombres hijos de la media Colombia plana. Deja entender sin tapujos de ninguna naturaleza su valor de criticar con enorme fraseología propia de los poetas, lo que a su juicio piensa que no es justo, pero, que ha ocurrido en Colombia y América Central. Pero de igual forma, casi con el corazón en las manos, hace un clamoroso llamado a la sensatez y a la paz, y lo hace precisamente con el talento de no culpar más a unos que a otros, respetando en los guerrilleros su carácter de valientes y en los militares su dignidad y alto rango de mando.

Si todo los poetas americanos, siguieran el ejemplo del autor del "Jardín Sagrado de la Paz", se lograría un consenso general de que la violencia es la peor vergüenza que puede afrentar un pueblo; pues ella no representa otra cosa que el feroz cáncer de la destrucción y el crímen, el dolor humano, la desesperación colectiva, la incertidumbre y agonía; en sí, el exterminio de la felicidad en cualquiera de sus manifestaciones.

La paz es por el contrario, la más hermosa y divina luz de la felicidad, sobre sus hombros revolotea jubiloso el angel de la libertad y el derecho y dentro de la plenitud de su contexto se logran grandes y enormes anhelos, se viven momentos de imperecederos recuerdos, se goza sin zozobra el fraternal abrazo de padres e hijos, se forjan y disfrutan sanas fortunas, se educan y levantan sin traumas sicológicos nuevas generaciones y se construye y edifica todo cuanto el hombre necesita para el progreso de los pueblos.

UNIVERSIDAD DEL LLANO
(Poema llanero)

Oh! lindo llano querido
que te estoy viendo mirarme
qué bella Universidad
que acaba de inaugurarse

Y que marcará una historia
de esta llanura en su margen
como un paso a la cultura
que el adelanto hay que darle

Acéptame llano hermoso
que te declare mi padre
pero es que soy hijo tuyo
y quiero colaborarte

Por algo de mi conciencia
te vengo a hacer un alarde
tú eres la media Colombia
que te adorna un gran paisaje

Con mi carácter de hombre
y de joven mi coraje
te vengo a hablar la verdad
sin interesarme nadie

Para mí es impresionante
cuando se avanza la tarde
si en la sombra de tus palmas
se me refleja mi madre

Llanura tierra querida
siempre quiero respetarte
quisiera verte de rojo
para llevarte en mi sangre

Compañeros de esta tierra
escúchenme sin mirarme
ayudemos a este llano
para enchaparlo en esmalte

Eduquemos nuestros hijos
pa' sacarlos de este cauce
olvidemos los rencores
y aquella lucha de clases

No dejemos que esta tierra
se vuelva a manchar con sangre
si el llano está en el momento
de proseguir adelante

Por encumbrar tu bandera
quisiera sacrificarme
para que me construyeran
monumentos en sus parques

Y allí ver a mis amigos
todas las noches rezarme
compañeros de Colombia
oígan lo que voy a hablarles

Al joven inteligente
procuremos ayudarle
pensemos que Jorge Eliécer
de su tumba no se sale

Que fue quien quiso a Colombia
gran orientación brindarle
y con esto me despido
pero quiero recordales

Que soy un hijo del llano
con tan grandes cualidades
que a mi tierra le dedico
la mayoría de mis tardes

Pa' dejarle mi memoria
en estas hojas volantes
como prueba de la mente
"que me dejaron mis padres"

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

LA PAMPA Y EL BUEY
(Poema-Corrío)

Nació la llanura inmensa
en el desierto sin fín,
para que este mundo ruin
goce su naturaleza

Y conviva sin pereza
como hermanos en la casa,
que como flor de mostaza
se proyecte hacia el futuro.

Y tenga su ambiente puro
como el agua en el jagüey,
y no vivan como el buey
doblegados bajo el yugo.

Que como cualquier verdugo
vive a la pata del cacho,
porque fue desde muchacho
que lo golpeó su destino.

Y no tuvo otro camino
que ser el buey doblegado,
ante un trabajo pesado
que él mismo nunca comparte.

Y muchas veces se parte
su vigorosa armazón,
pues no tiene corazón
el que a trabajar le obliga.

Que lo ve como a la hormiga
que no tiene sentimientos,
y bajo los cuatro vientos
que identifican al llano.

No lo mira como hermano
porque es ser irracional,
por eso lo trata mal
porque nunca puede hablar..

Para venirse a quejar
ante el propio Juez divino,
que le trazó su destino
y le iluminó su ruta.

Por eso la pampa criolla
de mi llanura refuta,
le dice gran hijueputa
deje de ser corrompido.

Que tengo mi pecho henchido
defendiendo mi terruño,
y le voy a pegá un puño
en tó la concha e la oreja.

Pa' si es que el miedo lo deja
se pare a pelear conmigo,
y darte tu buen castigo
como al hijo "descarriao."

Porque eres un "desgraciao"
desde que vino a este mundo,
eres un idiota inmundo
odiado por media gente.

Por eso lleva en la frente
la marca de Satanás,
y ya verás que jamás
mientras yo viva en mi llano

Te trataré como hermano
en la llanura infinita,
que ni te da ni te quita
nada de su gran belleza.

Porque su naturaleza
como aquel llanero puro,
como el topocho maduro
vive "colgao" a la viga.

Y casi nunca se olvida
que lo azotó la violencia,
cuando no tenía conciencia
el viejo Mariano Ospina.

Que como cualquier gallina
nunca peleaba de frente,
porque sabía que la gente
del llano de taca y tuque.

Donde estaba Guadalupe
con todos sus guerrileros,
no eran pericos ligeros
de tan fácil cacería

Como jugar con su tía
en la planicie de Apure,
porque aquel Dumar Aljure
compañero de Giraldo.

Que nunca tomaron caldo
pa' despuntar el camino,
dizque el loco Marcelino
tampoco tomaba tinto

porque don Luis Torres Pinto
en el paso de Arenales,
junto con Publio Morales
tumbaron tres avionetas,
para enseñarle al gobierno
que ¡hombres no son marionetas!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

PARA SAN MARTIN Y EL LLANO

San Martin ciudad querida
soy tu hija de adopción,
llanera ciento por ciento
nacida en Puerto Rondón
fuiste para mí una madre
que me brindaste calor,
hoy te ofrezco mi poema
de mi propia inspiración.

El arpa viene conmigo
para acompañar mi voz
con este cuatro altanero
escudo de mi folclor,
se estremecen los capachos
como sintiendo un dolor,
desgranando melodías
nacidas del corazón.

Quise venir a esta tierra
ahora que soy mayor,
compitiendo con los grandes
artistas de mucho valor,
representando a Colombia
en cada composición
y también a Venezuela
tierra del Libertador.

Trayendo la guacharaca
la quirpa y el pajarillo
zumba que zumba pasaje
y el seis por numeración,
el "guafaso" y la tonada
que se bordonea mejor,
en las manos del arpista
despertando admiración.

Es un internacional
que se hace en cada ocasión,
cada grupo representa
su diferente región
todos con la misma meta
que es defender el folclor,
propiedad de dos naciones
hijas de un Libertador.

Con conjuntos, con poema
o con una mejor voz,
con voz recia y el pasaje
y un buen contrapunteador,
yo te brindo este homenaje
San Martín encantador
matizado de canciones
hechas con mieles de amor.

Las recogí en la llanura
bajo los rayos del sol,
las envolví en la sabana
les dí vida y corazón,
las bañé en el río Arauca
para llenarlas de amor,
como un regalo perpetuo
a la cuna del folclor.

Vaupes, Vichada y Guainía
también les envió mi voz,
al Guaviare y Casanare
al Meta en cualquier región,
lleven los aires llaneros
Arte, Cultura y Folclor
con ancestro verdadero
y alma de compositor.

Con este pecho que tiene
nobleza y también valor,
pongo a los pies de Colombia
mi grande y bella nación,
de Arauca mi linda tierra
de mi pueblito Rondón,
todas mis composiciones
de mi propia inspiración.

Me voy pero volveré
honorable población,
pero les quiero pedir
como llanera que soy,
impulsar más nuestra música
defender nuestro folclor,
luchemos por lo que es nuestro
porque el llano es nuestro amor.

/RISD.

UN VEINTICUATRO DE DICIEMBRE

(Corrío)

Voy a cantar un corrío
publicándolo a la gente
inspirado en Tauramena
un veinticuatro de diciembre
del año sesenta y dos
que pasa y más nunca vuelve.

El hombre que lo inspiró
es de un corazón consciente
tú lo debes conocer
porque de tí está pendiente

Mi nombre no lo relato
por algún inconveniente
publico mis iniciales
cuyas letras son tres emes
que a tus manos llegarán
en una carta paciente
no sabes cuando ni a qué horas
el día que tú menos piense.

Sabrás quién te la escribió
cuando a tu lado me encuentre
mucho gusto en conocerte
te saludo atentamente
seremos felices ambos
charlaremos verbalmente.

De tí mujer primorosa
tu juventud me somete
a hacer cosas imposibles
aunque critique la gente
y ojalá que Dios no quiera
que de mal genio te encuentres

Ni tampoco que me veas
con miradas inclementes
si nunca has tenido novio
es que has sido muy decente

Pero entonces tu adorado
aquí lo tienes presente
el hombre que te idolatra
y te quiere tiernamente

Mujeres hay en la vida
todo el mundo lo comprende
unas que son muy queridas
y su respeto merecen.

Y otras que se dedican
a vivir como juguetes
desprestigiadas de todos
como mula sin jinete
dichoso yo que soy hombre
aunque luche inútilmente
y respetaré tu ausencia
cuando muy lejos me encuentre.

El amor es un mosquito
que por doquiera se mete
y cuando llega al sentido
desespera y enloquece,
como el rico miserable
cuando le roban mil reses.

Una mujer sin un hombre
quien hable y la represente
es como un caño sin agua
o bañadera sin brete
como llanero sin silla
como mula sin jinete
como pescador sin cuerda
o bongo sin canalete.

Yo nunca pisé la escuela
pero soy inteligente
como soy de la llanura
el hijo más obediente
que piensa que en el amor
debe haber un ingrediente
porque sin cuidado alguno
no hay soga que no reviente.

Ni luna que no se opaque
ni palma que no se seque
ni novio que no se aburra
después que se compromete.

Fin

Autor: **Melecio Montaña Medina**

MI PATRIA CHICA

(Poema)

Si en la belleza hay un sitio
y un lugar en el afecto,
debe estar predestinado
puedo jurar que no miento.

Conozco que está asignado
por resolución del tiempo,
al inmenso Casanare
con Tauramena en su centro.

Así como las sabanas
tienen por padre al invierno,
es Tauramena la madre
de hombres de historia y talento

Hombres que nunca han dudado
pa' defender su terreno,
y han incrustado su nombre
en la historia y su concierto.

Tauramena Dios te guarde
sabes por qué te venero?
porque eres mi patria chica
y cuna de mis desvelos.

Tierra grande y generosa
como las ondas del viento,
tierra de caballo y soga
de toro y potros cerreros.

Tierra que repudia el odio
porque desconoce el miedo,
que idolatra a sus mujeres
que son más lindas que el cielo

Que reconoce a sus hombres
entre miles de cerebros,
porque ellos llevan la marca
que Dios hizo pa' los buenos.

Hijos pa' la controversia
ha producido tu ancestro,
como un Libardo Rodríguez
como un Januario Valero.

Como el sato Carlos Roa
como "torondoy" el negro,
o como Dumar Aljure
compositor y coplero.

O como José Carreño
querido en el llano entero,
como Ricaurte Rodríguez
con su Requinto altanero.

Tauramena no permítas
borrarte de mis recuerdos,
porque eres tierra de gloria
y de soberbios vaqueros.

Tierra de reinas queridas
y de facultos copleros,
como mi compa querido
Salustiano Ballesteros.

Como Chuchito Morales
el catire cusianero,
como Libano Bernal
o Santiaguito Caicedo.

Estos hombres que he nombrado
son banderas de este pueblo,
que han inspirado el folclor
como infundido el respeto.

Gracías Tauramena criolla
gracías legendario pueblo,
gracías te dice un poeta
que nació en tu hermoso suelo
gracías Tauramena mía
tú sabes cuánto te quiero.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

DEMOSOFIA LLANERA



Foto: Constantino Castelblanco

SI LOS RECUERDOS HABLARAN
(Poema)

Si los recuerdos hablaran
mi patria sería mejor
mi Colombia volvería
a ser el nido de amor
que nos dejó por herencia
nuestro gran Libertador.

La concordia volvería
a ser la norma de honor
y el abrazo fraternal
la más profunda emoción
que embarga a los corazones
cuando hay aprecio y amor

No volvería la venganza
a ser guía de la traición
ni habría criaturas llorando
de angustia y desolación
de ver morir a sus padres
bajo la ley del terror

Se volvería a respetar
toda la Constitución
y los niños no serían
presa del secuestrador
que los rapta y hasta mata
por dinero o por rencor

Si los recuerdos hablaran
le pedirían a mi Dios
que vuelva el llano a ser llano
y esa divina región
donde el trinar de las aves
antes de rayar el sol

Impulsaba a los llaneros
a luchar con más valor
para que Colombia fuera
el más precioso eslabón
dentro del gran continente
que un día descubrió Colón

Si los recuerdos hablaran
brillaría más duro el sol

volverîamos a vivir
otro San Pascual Bailón
de esos de sabana abierta
insignia fiel del folclor

Volverá Ramón Ojeda
a capotear un lechón
y José Domingo Rivas
a darle rienda a su voz
y el requinto de Caicedo
a alegrar un parrandón

Contaríamos diez caimanes
tendidos en el playón
como queriendo decir
calienta más duro sol
que nosotros somos reyes
aquí que no hay .tiburón.

Si los recuerdos hablaran
se quejarían con razón
le dirían al Presidente
y al señor Procurador
que acaben con la violencia
y que renazca el amor

Que se respete la vida
del inocente por Dios
que se aprecie a la mujer
y se castigue al ladrón
que se le estreche la mano
al hombre trabajador
que cultiva la labranza
con sus espaldas al sol

Que se abrace el guerrillero
y el señor Gobernador
que al fin de cuentas son juntos
brasas del mismo fogón
hijos de la misma patria
y "de la misma pasión"

Fin

Autor:
MELECIO MONTAÑA MEDINA

COLOMBIA Y SU FOLCLOR

(Prosa-Poética)

Por sentirme colombiano
mil gracias te doy señor,
y por llevar de la mano
la cultura y el honor,
identidad de mi patria
es su más fiel extensión.

Que va desde el Vaupés,
al Risaralda y Chocó,
desde Nariño al Arauca
y del Guainía al Cerrejón.

Del Amazonas crecido
hasta el gran historiador,
el Magdalena extendido
orgullo de la nación
altar de naturaleza
hecho por mano de Dios.

Gran parnaso de costumbres,
culturas y religión,
que vemos y aplaudimos
todos los lunes de Dios.

De 11 a 12 de la noche
en "COLOMBIA Y SU FOLCLOR",
la gran terapia mental
para el descanso de amor,
programa escudo sagrado
de A.M.D. Televisión.

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Villavicencio, 28 de febrero de 1986

NUNCA LOGRE SER POLITICO

Recuerdo desde pequeño
cuando en San Miguel vivía,
que yo quería ser político,
a ver si me mantenía;
pero mi papá me dijo,
que yo nunca alcanzaría,
esa ambición tan costosa,
que sólo el rico tenía,
y que un probre como tú
no levanta la comía;

Asina vine creciendo,
sin tanta zalamería,
descalzo y de calzón corto,
a la escuela llegaría,
para que aprendiera "hacé" cuentas,
del mercado que me fían
me decía mi papá viejo,
que algo al fin yo aprendería,

Después me fuí a una Normal,
pa´ aprender la mestría
con seis añitos interno,
logré lo que yo quería
y pa´ conseguir empleo...
el mundo se estremecía
iba donde los políticos,
a hacerles la cacería,
y si lograba encontrarlos
siempre me regañarían
porque un jodío como tú
que no ha hecho politiquería,
qué esperanzas tiene de puesto,
si esto ya es una manía
y si no prometo votos,
ni un puesto se me daría.

Luego logré conectarme
y el estudio seguiría
hasta coronar el grado
en pura contaduría,
me presenté al gobierno
y me dió una Rectoría
en una región lejana
que ya ni carne vendían,
porque hasta para mercar,
el político decía...
no le venda a este muérgano
que no es del grupo de María,
y aquí si no se convierte
se lo va llevar la tía.

Y si uno no cae bien
lo echan a la cañería
lo acusan con el gobierno
y el puesto se perdería
y hasta lo nombran por radio,
haciéndole mofería,
por eso quiero contarles
lo que me pasó aquel día,
en que un grupo de estudiantes
de pronto en huelga entraría ,
azuzados por políticos,
pa´ que yo les diera vía,
y poder nombrar rector,
que hiciese serruchería
porque según esas ratas
y empleados de Alcaldía,
no querían la disciplina,
sino la Bavaria fría
y yo no le gasto a nadie
que no sea de mi simpatía.

Gracías

Lic. WILLIAM PACHECO ABRIL
C.C. No. 13.800.821
de Bucaramanga.

EL ESTUDIANTE DE HOY

En una tarde de invierno,
a Puerto López llegaba
las calles parecían ríos
del agua que allí bajaba...

Al mirar los estudiantes,
cuando por allí pasaban,
me acordé de mi niñez,
cuando en verdad se estudiaba.

Unos profesores recios,
que eso si se preocupaban,
porque el muchacho aprendiera
todo lo que se enseñaba.

Y el que no traía tareas...
por la espalda le pegaban,
sin derecho a reclamar,
porque chaparro de daban.

Y si en la casa sabían
las muendas que yo ganaba,
nos cogían nuestros papás
y otra paliza nos daban.

Esto es para que te ajuicien...
Nuestras madres nos gritaban,
que yo no robo la plata,
pa´ que tú la malgastaras

Yo aquí tengo que moler
como yegua resabiada,
y hasta salirle al invierno
en la pura madrugada

Y mis hijitos muy felices...
Me montan la americana,
pero eso sí camarita
la cuestión nadie aguantaba.

Y miren los resultados
uno al estudio triunfaba,
y en cambio ya en estos tiempos
todo es pura musaraña

Si el maestro los reprende
los estudiantes reclaman,
lo regañan y lo insultan,
y hasta le mientan la "mama"

Y las madres de familia
llegan toditas toreadas,
que no me insulte el muchacho,
y hasta la mano le clavan

Qué puede hacer un maestro,
si toditos lo regañan,
fuera de que los Decretos,
que del Ministerio lanzan

Favorecen a los vagos,
porque al maestro amenazan,
que si no pasa el muchacho,
entonces se va de baja

Porque para alcahuetear
preguntémoselo a Clara,
cuando tu hijito querido,
consume la marihuana.

Llega volando a la casa,
más trabao que una taraba,
y cuando Clara pregunta,
tú donde carajo estabas?

Le contesta el muchachito...
tranquila, viejecita esclava;
échese también un cacho,
compañerita bacana

Que este mundo es pa´ gozarlo,
hermanola... no está en nada,
que nosotros en la escuela,
nos la ponemos de ruana.

Y al profesor lo volteamos,
como cuero de cachicama,
no le aceptamos las clases,
si así se nos da la gana,

Que tenemos el respaldo
de toda nuestra gallada
¡ Y así, como Educación !
los profesores reclaman

Echémosnos con las petacas,
que al fin de cuentas nos pagan
y dejemos a esos coños
que hagan lo que venga en gana.

Autor: Lic. WILLIAM PACHECO ABRIL

PRODUCTO DE LA POBREZA

Fuí un humilde campesino,
sufrido con la violencia
cachiporros y goditos
en una lucha sangrienta

Dejaron por todas partes,
mucha gente sin herencia
sin padres y sin abuelos,
y sin ninguna solvencia

Y así le salí al camino,
aunque con mucha paciencia
para criar a mis hermanos,
y a mi primita Fulgencia

Pero las cosas no salen,
cuando no hay inteligencia
y trabajar como un burro
pa´ comprar las menudencias

Pues lo poco que conseguía,
se lo comía la sirvienta
y los otros muchachitos,
aguantaban sin clemencia

Hasta que fui mayorcito,
y con un poco de conciencia,
madrugaba a cortar pasto
para llevárselo a mis clientas.

Me fui para Chitagá,
en el diciembre sesenta,
allí conocí a Marlén,
en casa de Irma Palencia

Me gustó la condenada,
y le mandé una encomienda
luego empezamos a vernos,
todos los días en la tienda

Y así duramos cinco años,
yo demostrando apariencia,
hasta que fuimos pillados
casi que por coincidencia

Pues nos encontró un primito
chupándonos la merienda,
y ahí si se puso jodida
la movida con mi suegra

Pues le decían a Marlén,
tú te crees la cenicienta?
olvida a ese desgraciao,
que no tiene pertenencias

Es un pobre limosnero
que no compra ni una menta,
mucho menos un mercao
brasieres ni pantaletas

Cuádrate mejor con Chucho,
pa' que te compre una herencia,
un Toyota, una mansión
y te abra una buena cuenta.

Pa´ que nos compres ropita
y a Yolanda le des vueltas,
nos lleves a todos a casa
pa´ vivir a pierna suelta

Que de amores no se vive
mucho menos de presencia,
y me dejaron tirao, no joda!
como una iguana en la puerta.

Enamorado como un loco,
y más perdío que una negra,
dedicao a tomar trago,
con ese sueldo de miseria.

Asina seguí la vida,
haciéndole resistencia
sin un centavo en el bolso
pero con mucha prudencia

Pude hacer unos cursitos,
pa´ que me dieran licencia,
hasta que me conectaron
en un pueblo de la Intendencia

pa´ vigilar unos mautes,
en la finca de doña Hortensia;
y ahorita ya compro yuca,
y tengo mi residencia.

Autor: Lic. WILLIAM PACHECO ABRIL
C.C. No. 13.808.821 de B/manga.

CONTRADICCION
(Poema-corrío)

Señores voy a contarles
lo que yo miré en Arauca,
de negro viste el zamuro
de pardo la paraulata,
de sangre de toro se viste
el pájaro pico de plata.

Pasamos por altamira
y también por altagracia,
donde cosechan el trigo
y donde manejan la gaza.

Gaza es la del pescador
pescador es el que saca,
el que saca es el tunante
tunante es el que hace gracia.

El que hace gracia es el mico
que en la cuerda brinca y salta,
el que salta es el ratón
cuando el gato va y lo caza.

Gato es un bicho gentil
camina y no deja rastro,
rastro es una población
población la de Caracas.

Caracas son las gallinas
gallina es la que no es guapa,
guapos son los toros bravos
toro bravo es el que parte

El que parte es el cuchillo
cuchillo es aquel que mata,
el que mata es el traidor
traidor es el que no acata.

El que no acata es baquiano
y el que no es baquiano es mapa,
mapas son los embusteros
embustero es el que tapa.

El que tapa es el leõn
leõn es aquel que caza,
casa la del avispero
avispero es el que esguaza.

Esguaza la tela fina
fina la flor de la estracta,
estracta es una estractura
estractura las maracas.

Maracas son las que suenan
todo lo demãs es arpas,
arpas son las carapachas
carapacha es la que amansa.

Mansas las aguas de Apure
donde navegan los barcos,
barco es el que tiene tapa
tapa la del buen reloj
reloj es el que da las horas
las horas son las que pasan.

Las que pasan son visiones
visiones son las que espantan,
la que se espanta es la mula
mula es un bicho "maranto."

"Maranto" es el pensamiento
pensamiento el que quebranta,
con el cabestro de mi mula
amarraron a Peralta
cuando se quiso dormir
a los acordes al arpa .

Fin

Letra:

DEL FOLCLOR

EL DINERO DE MI SUELDO
(Poema)

Cómo sería el tronco de lío
que nunca se me ha olvidado,
que me ocurrió en San Martín
un domingo de mercao

Como yo era gallinazo
joven y bien presentao,
tenía revólver al cinto
y sombrero encopetao,
lucía cadena con Cristo
y mantenía perfumao

Era más calentador
que un perro viejo capao,
y casi más charlador
que un antioqueño varao

A las fiestas me metía
aunque no fuera invitao,
bailaba hasta con mi tía
pero eso sí "amacizao",

Me gustaba sacar pecho
y usar pantalón holgao,
y el roce pecho con pecho
me hacía poner alterao

De pronto una carajita
que bailaba bien meneao,
me dijo con sonrisita
"Gatico" tiene revolver encaletao?

Le dije por qué mamita
qué sientes o qué ha notao?
Me dijo siento vainita
de algo que tiene abultao

Le dije tranquila reina
yo soy un hombre educao,
sino que he llevado leña
y estoy un poco cabriao

No es lo que tú te imaginas
tampoco lo que has pensao
es el dinero del sueldo
que allí lo tengo guardao

El corazón le brincaba
como caballo asustao,
y al rato me preguntó
"gatico" tú eres "casao".

Sabes que me gustas mucho
eres mi chico soñao,
así es que yo aspiro un hombre
que mantenga bien armao

Le dije yo soy soltero
y he sido un gallo espueliao,
pero debo ser sincero
que me encuentro enamorao

Tú eres la chica inocente
la que tanto había buscao,
y me mandas más corriente
que un dinamo acelerao

Me debes de perdonar mi amor
que nunca te había invitao,
pero te voy a llevar
hasta la hiel del venao

Me dijo nos vamos yá
no sé lo que me ha pasao,
pero quiero conocer
qué cosa es guaral mojao

Le dije claro que sí
soy un hombre acomodao,
y nunca te faltará
en tu despensa el mercao

Me dijo que era nerviosa
porque nunca había ensayao,
y que no fuera que yo
le sembrara el maíz saltiao

Le dije nunca querida
puedes estar sin cuidao,
que a mí me había dao paperas
y que se me habían bajao

Y que ahí sí había sío de veras
que a nadie había embarazao,
porque las tales paperas
me habían esterilizao

Me dijo yo estoy felìz
porque estás bien colocao,
se nota que es bastantico
el sueldo que te han pagao

Quiero comer ligerito
de tu sueldo amor mimao,
porque me estoy dando cuenta
que el sueldo se te ha aumentao

Le dije claro mi amor
el negocio está cerrao,
yo voy a ser tu marido
y tú mi bizcocho asao

Y en menos que canta un gallo
tenía mi potro ensillao,
para pasarla del caño
en mi caballo melao

Apenas subí el barranco
noté que estaba mojao,
pero seguimos en blanco
sin decir con Dios mercao

Y la pasé por las armas
la finca de mi encargao,
en el mismito lindero
pa' llegar al calentao

Que era el nombre de la mía
donde tenía mi ganao,
y allí amanecimos juntos
juiciosos entrepiernaos.

Trabajando por iguales
como los recién casaos,
dándole bomba a la estufa
que se nos había inundao.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

EL CONTRASTE DE LAS DUDAS

(Poema-corrío)

Al revisar mi pasado
no quisiera recordar,
cuando yo llegué a este pueblo
que llaman Puerto Gaitán

No tenía padre ni madre
ni un amigo de verdad,
sólo mis compañeros
sin conocer su ideal.

Y en términos verdaderos
y ceñido a la verdad,
gracìas a mi propio ambiente
y a mi gran facilidad.

Para adquirir amistades
e inclusive conquistar,
algunas hasta muy íntimas
que hoy causan mi desvelar.

Las novenas de aguinaldos
son un recuerdo inmortal,
cuando mis ojos vibraban
como Cirio en el altar.

Clavados en la presencia
de una niña sin igual,
a quien mi propia conciencia
me dictó por molestar

Y pensé ser muy dichoso
al ver el bello iniciar,
a dos corazones tiernos
brindarse esa amistad.

Y al ritmo de algún bolero
demostrar, la voluntad,
para ofrendarnos cariño
a poco y corto charlar.

Entre dichas y placeres
confesamos la verdad,
pues ella tenía su novio
y yo tenía mi adorar.

Y prometimos querernos
olvidando lo demás,
ambas manos escribimos
correspondencia fatal.

Dirigida a sus quereres
de tantos años atrás,
anunciando la clausura
o mejor el terminar.

Para evitar consecuencias
en nuestra vida real,
y al correr de pocos días
vino la intranquilidad.

Una mona pelo largo
con plumaje al disfrazar,
quien anheló mi cariño
y quiso participar.

De allí que a mi adoración
de mí le nació el dudar,
desconfió de mi cariño
y no creyó en mi verdad.

Convirtiéndose en tormento
mi mayor felicidad,
por eso al dicho le pido
aplíquese esta verdad.

Que no manda marinero
donde manda capitán,
ni garza puede comer
lo que es para el gavilán.

Ni el bocado que es del gato
se lo come el "ulamá",
ese rencor tan inútil
se te tiene que olvidar.

Y en días de negra amargura
mi nombre recordarás,
y llorarás en silencio
sin más que por ignorar.

El fruto de mis caricias
y lo noble de mi amar,
y por haberme negado
de nuestro amor el tildar

Aquí termina el relato
escrito de la verdad,
que lo compuso tu amante
siendo por cierto ex-rural.

Y sintiéndome perdido
aún te doy mi amistad,
pues no seré tu enemigo
así me pienses matar,
porque lo que se ha querido
nunca se puede negar.

Fin

UN PARRANDO EN LAS GALAXIAS

(Poema)

Arriba el sol y la luna
amantes en la distancia,
celebran sin frase alguna
la danza de las galaxias.

Que sirve de protocolo
al San Pascual sin sabanas,
que bailan todas las noches
el viento y las nubes blancas.

Mientras que aquí donde estoy
parado frente de un arpa,
cantándole a la belleza
de tan hermosas muchachas.

Progresa un llano querido
honra y gloria de la patria,
donde sólo Dios entiende
el murmullo de las palmas.

Que parecen preocupadas
decirle con mil palabras,
al ventarrón del Guaviare,
del Vichada y el Arauca.

Que le ayuden por favor
porque ellas están cansadas,
a tender perfectamente
la más grande de las camas.

Donde duerme placentera
la verde y hermosa "pampa"
después de haber dibujado
en los tableros del agua.

Un ajuar de patos negros
y un collar de paraulatas,
a un vaquero en el corral
y a un coleador en la manga.

A un llanero declamando
al ritmo de una tonada,
a un hombre de Casanare
y otro del cajón de Arauca.

Copla a copla y verso a verso
con la sonrisa en la cara,
saludando a los primeros
rayos que nos prende el alba.

A una mujer y un hombre
pasitroteando sabanas,
él con la soga en la mano
ella con sombrero y faldas.

Insignia fiel de llaneros
que su amor no lo quebrantan,
ni permiten que sucumba
su "noble y valiente casta".

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

EL MATRIMONIO SECRETO

(Poema-corrío)

En Colombia se inventaron
un matrimonio secreto,
no me hace feliz la idea
porque es lo más que detesto.

El que se casa consigue
el destino de los presos,
carga cadenas y grillos
por eso yo lo aborrezco.

Es cierto que el matrimonio
es necesario en efecto,
pero es que tantas mujeres
cogen al hombre de burlesco.

Por el hecho de ser unidos
por medio de un sacramento,
le sirve como una guía
pa darle al hombre desprecios.

Cámaras no nos casemos
amigos témonos quietos,
yo pienso en el matrimonio
y me arrepiento en sus defectos,
será que del sacerdote
la bendición no merezco.

Pero de ser buen marido
sí he tenido ese proyecto,
yo amor pago con amor
e ingratitud con desprecios.

No es un consejo que doy
pues todos pueden hacerlo,
y después a mí me cuentan
si están libres o están presos.

Porque todos en la vida
tienen su amor predilecto,
pero sí hay que analizar
en ella sus pensamiento.

Cuando me sueño adorando
tembloroso me despierto,
pensando en lo mencionado
hasta que cambio de aspecto.

Y volando de flor en flor
vivo como los insectos,
por eso con mi ambulancia
el matrimonio no acepto.

Me deben de perdonar
si en mi relato hay defectos,
pero en mi modo de pensar
es lo único que obedezco.

Quisiera ser solitario
para vivir en desiertos,
así las olvidaría
y cumpliría con mi proyecto.

O en el tiempo de la infancia
dichoso me hubiera muerto,
nunca viviría tan triste
de este amor que está profeso,
y hablando de las mujeres
aquí sigo con mi cuento.

Que el hombre cuando se casa
se resuelve a ser honesto,
y hay progreso en el hogar
si en el amor hay respeto.

No cambio la gratitud
ni por millones de pesos,
si el amor es peligroso
cuando se quiere en exceso.

La novia que yo tenía
ya se volvió un esqueleto,
luego su voz no es la misma
ni tiene el mismo dialecto
que busque su sepultura
pa' que descansen sus restos.

Fin

Autor: MELECIO MONTAÑA MEDINA

ESA IMAGEN QUE CAMINA

(Poesía - Pasaje)

Una casa sin jardín
es una causa perdida,
y un hogar sin una madre
es cosa muy parecida.

Porque el jardín de mi casa
eres voz madre querida,
eres mi razón de ser
estés muerta o estés viva.

Eres mi rumbo y mi guía
eres luz que me ilumina,
y en la oscuridad profunda
eres mi vela... encendida.

Eres luz que no se apaga
eres luz que no termina,
eres amor sin traición
y eres luz que nunca olvida.

Ese amor que no cansa
esa imagen que camina,
esa voz que me encomienda
a la hora de mi partida.

Eres mujer que no fínges
y es sincera tu sonrisa,
eres la voz que no miente
y eres deseo sin malicia.

Eres angel de mi guarda
eres mi sombra y mi dicha,
eres guión de mi talento
oh madrecita querida.

Perdóname madre linda
si he sido malo (a) en la vida,
discúlpame madre mía
si te encuentras confundida.



Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

LA VIOLENCIA Y EL ESPANTO

(Poema-corrío)

Era un dieciocho de agosto
que inmortaliza el recuerdo,
allá en la finca Gaitania
de mi amigo verdadero.

Situada en el Vaupés
a la costa de Caño Negro
que desemboca al Guaviare
cerquita a la finca El Cielo

Aburrido y desvelado
en una noche de invierno,
me fumé tres cigarrillos
como desafiando al sueño.

Pensaba en aquella lancha
que enmarca cierto recuerdo,
en las aguas de aquel río
por el valor de su dueño.

Aquel hombre amigo mío
llamado Flavio Baquero,
quien demostró su coraje
frente a las balas y el fuego.

Pecho a pecho y mano a mano
frente a un grupo guerrillero,
que comandaba Linares
hombre de muy largo pelo.

Dedicado al vandalaje
al robo y sembrar el miedo,
matando indios en la selva
y hasta hombres del gobierno.

Desmoronando el silencio
recordé que soy llanero,
y hasta mi mente llegó
como traída del viento.

Aquella pasada historia
que para mí es un misterio,
pero que está en el vacío
y en el eterno silencio.

Y se quedó inadvertida
en la voz de los copleros,
como es el alma perdida
que persigue a los llaneros.

Y a quien todos conocemos
como la bola de fuego,
cuando yo era pipiolito
recuerdo caballicero,
en un desmandado hato
que ya ni el nombre recuerdo.

Una tarde el encargado
me mandó "poalla" a un estero,
montando un caballo moro
mechudísimo y cerrero.

Eran las cuatro de la tarde
si acaso mal no recuerdo,
cuando en la gaza de mi rejo
enredé un bravo ternero.

Pa' curarle unos gusanos
que tenía en la pata un cuerno
y de paso echarle sal
porque nunca iba al salero.

Cumpliendo yo mi faena
como el práctico llanero,
cuando de la mata del diablo
"pija chico" salió un bolonón de fuego.

Que haciendo un arco en el aire
iluminó aquel terreno,
como si fuese un relámpago
que se despide de un trueno.

Se marchó como una flecha
sobre el pequeño vaquero,
y hasta el mastranto se ardió
del fogonazo en el suelo.

De mi grata juventud
éste es mi fatal recuerdo,
porque cuando desperté
ya estaba en mi cabuyero.

Allá en la caballeriza
donde duermen los vaqueros
y el caballo moro azul
ya pastaba en el potrero
y los muchachos del hato
estaban rumbo al estero,
a liberar el torete
de las coyundas del rejo.

Fin

CON SATENA VIDA BUENA
(Poema)



Yo nací en el centro del llano
mi cuna fue Tauramena,
cuando la llanura inmensa
era tan linda y tan buena,
pero viajar a Villavo
también era una condena.

Cuarenta jornadas largas
había desde Saravena,
para llegar a Villavo
o cualquier ciudad intermedia
y resultaba más fácil
atravesar la frontera
así nos dieran garrote
los Guardias de Venezuela.

Faltan
189-190

Yo recuerdo a Corocoras
hato de enorme faena,
también a la Atravesada,
Camoruco y la Pradera,
donde trabajaba llano
tan sólo aquel que pudiera,
después de haber caminado
cientos de miles de leguas.

Ese fue un llano querido
que olvidarlo no quisiera,
pero surcarlo viajando
eso sí era cosa seria.

Para vení a hacer mercado
era toda una tragedia,
caminar cuarenta días
en bestia que fuera buena,
trayendo en el porsiacaso
tajada frita y panela,
y había que dormir mojados
sin colcha ni cabecera.

Y someterme al peligro
del temblador y las fieras,
y muchas veces morir
sin saber de cosa buena,
cuando no existían aviones
ni carro ni carretera.

Pero el progreso llegó
como el carraco a la quema,
y aquellos sesenta días
de viaje sobre la tierra,
hoy los cruzamos felices
en un FOKKER de SATENA,
en menos que canta un gallo
pa' mejor decí "hora y media".

Que teje el cielo llanero
con sus alas y su fuerza,
para llevarle a su pueblo
un servicio hecho belleza!

Pues al pueblo colombiano
le llegó su primavera,
porque eliminó distancias
con el servicio SATENA,
empresa gloria del aire
filial de la Fuerza Aérea.

Hoy un llanero se viene
a bailar en nochebuena,
y el veinticinco temprano
está de nuevo en su tierra,
con guayuco y pata al suelo
para iniciar su faena,
gracias a Dios y al servicio
que nos deparó SATENA.

Tanto que en los aeropuertos
hasta los niños de escuela,
cuando se escucha el rumbar
saltan como la chenchena,
y alguien difunde la alarma
"muchachos, viene SATENA".

Y así fue como esta empresa
se convirtió en la muy buena,
la que más barato cobra
y la que primero llega,
la que nunca se accidenta
y siendo la que más vuela.

Gracías General GUZMAN
que Dios te guarde y proteja,
por entregarle hoy al llano
un consentido que vuela,
y a quien usted le dió el nombre
FOKKER "Llanera SATENA".

Fin

Autor: Melecio Montaña Medina



ASI ES QUE SE QUIERE UN LLANO

(Poema)

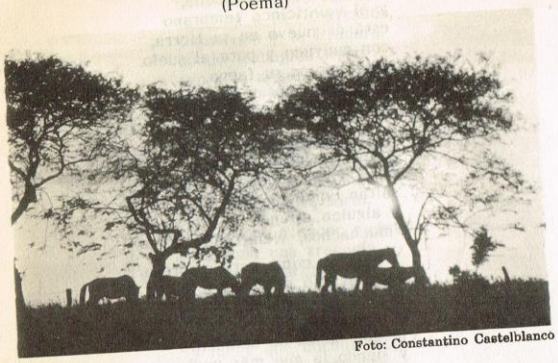


Foto: Constantino Castelblanco

Gracias le doy al Señor
por haber creado el llano
y gracias te doy Creador
por hacerlo inmenso y plano

Gracías le doy a Simón
por no sentirme hoy esclavo
y ser un inspirador
de mi folclor venerado

Gracías le doy al corral
y gracías a mi caballo
si el primero fue mi altar
y el otro... más que mi hermano

Gracías sabana bravía
gracias estero y mastranto
que me dieron compañía
para inspirar este canto.

Gracias horizonte abierto
que diste al paisaje encanto
e hiciste que del desierto
salga un folclor casi santo

Gracias al día y a la noche
a la luna y al relámpago
que dieron luz y derroche
a las tinieblas del diablo.

Gracias al burro y al buey
que no conocen cansancio
para cumplir bien la ley
sin formular un reclamo.

Gracias le doy a la soga
reemplazada hoy por el nailon
que se recuerda y añora
en la cola del castaño

Gracias a la brisa pura
que le dio rumbo al baquiano
pa' trazarle a la llanura
trochas de llegar temprano

Gracias a Dios por los ríos
que diarió viven bajando
que con tormentas y fríos
el suelo van refrescando

Mil gracias mujer llanera
de pecho y rostro dorado
que ha sido fiel compañera
del hombre aunque este cansado

Gracias a aquellos de ayer
que ya con Dios se marcharon
que nos hicieron querer
ésto por lo que hoy luchamos

Una tierra grande y bella
sin barrancos ni altibajos
que nos presenta querella
cada que la irrespetamos

Gracias a tantas bellezas
y a todas las que he nombrado
que con glorias y proezas
han escrito Dios y Llanos

Mucha suerte juventud
bandera firme de un llano
que tome como inquietud
que su folclor es sagrado

Mil gracias a San Martín
tan bello como tan sano
hoy pedestal de marfil
del talento colombiano.

Fin

Autor: Melecio Montaña Medina

CAPITAN GIRALDO
(Poema)

El tiempo en esta llanura
corre más que los hatajos
yo mismo perdí la cuenta
de mirá correr los años

Unos parecen subir
otros parecen bajando
como trayendo recuerdos
o transportando recados

Queriendo pedirle a Dios
de rodillas y a dos manos
que les permita escribir
en aquel libro dorado

Que ha de entregarle al futuro
la historia de aquel pasado
llena de tragedias negras
y sufrimientos' amargos

Donde la misma leyenda
vaya tejiendo el relato
como colgao del corozo
teje nido el arrendajo

Que sea la memoria misma
de estos años hilvanados
la que se encargue de guardar
como en un cofre sellado

El recuerdo valeroso
del esfuerzo consagrado
de hombres que ayer fueron hombres
y hoy se encuentran fracasados

Pero pa' cuyos valores
el ocaso no ha llegado
porque el hombre cuando es hombre
se queja pero callado

Nunca le llora al destino
ni a su suerte hace reclamo
y obedece al sufrimiento
como a cualquier voz de mando

Ustedes sabrán amigos
si es que me están escuchando
cuando escribí este poema
que casi lo hago llorando

En qué hombre y en qué amigo
era que estaba pensando
lo miraba en el combate
como el canguro santando

Burlándose del peligro
porque su temple fue macho
y fue sabedor que el triunfo
siempre era su resultado

Nunca le temió a la noche
su linterna fue el relámpago
parecía decirle el trueno
"écha palante Everardo"
que Dios está con usted
el enemigo es del diablo

Hombres como a quien describo
son hombres que ayer dejaron
marcado con el valor
de la palma de su rastro

A un llano que nunca olvida
a hombres que por él lucharon
ahora sé que estás sufriendo
hasta pa' tomarse un trago

No tienes con qué cogerlo
ni cómo prendé un cigarro
también sé que atravesaste
una tiniebla de agravios

Cuando sus ojos que fueron
reflectores de un pasado
por mandato del destino
ambos, juntos se apagaron

Sus ojos parecen cierto?
dos gemelos, dos hermanos
que se entienden y se turnan
sin descuidar su trabajo

Uno se apagó primero
luego, se apagaron ambos
y el que se apagó primero
ahora mismo está alumbrando

Como queriendo decir
que son fieles a su amo
así no lo sean más nunca
sus dos brazos y sus manos

Y así como Dios te tiene
más ye aprecio yo Verardo
ningún hombre muere en vida
y el que lo diga es un zángano

Estás vivo compañero
más vivo que el mismo llano
porque morir es morir
y es el que se va dejándonos

Y usted nunca se ha ido
siempre ha estado acompañándonos
porque por sus venas corre
la misma sangre de los gallos

Que mueren pero paraos
sin descuidar al contrario
morir es cuando abandones
ya para siempre su rancho

Cuando sus oídos dejen
de oír relinchá un caballo
cuando duerma y no despiertes
a impartir su voz de mando

Cuando si amigo MELECIO
no pueda escribir un canto
ni parado al pie de un arpa
pueda defender su llano

Entonces ahí sí es verdad
que estamos muertos "Giraldo".

Fin

Autor MELECIO MONTAÑA MEDINA

CINCO AMIGOS Y UN FOLCLOR

(Poema)

Ningún momento ha logrado
conmover mi inspiración,
más que hoy cuando he saludado
a una matrona de honor,
a doña LUISITA LEYES
dama de gran condición,
quien desde temprana edad
supo lo que es el dolor,
cuando ese destino cruel
le arrebató su varón,
quien fuera ALBERTO NAVARRO
un esposo y luchador,
que allá en la trocha y el barro
su firme huella dejó,
y el grito del "árria mulas"
en los tranqueros quedó.

El Tolima fue padrino
de su idilio y su pasión,
jardín que vieron florido
notas de un bello folclor,
cual páginas escribiera
el sentir historiador.

Cuántas piedras del camino
llorarían a su patrón,
cuando marchó para siempre
por una persecución,
pero sin arriar jamás
su individual pabellón,
el que ondeará muchos años
sobre tan linda región,
con quien el llano confunde
su ancestro y su tradición.

LUISA y ALBERTO lograron
como algo de admiración,
tejer de su vida y sangre
un nudo de comprensión,
y engendrar para la patria
un "ramillete de honor".

Le dieron vida a GILBERTO
quien fue su primer bretón,
y el que asumiera más tarde
tan bella y noble misión,
de levantar sus hermanos
a costa de su sudor,
así él no pudiera nunca
llegar a ser un doctor.

Luego llegó don HERNAN
un ilustre educador,
aquel que sabe muy bien
ciencias de la educación,
y el que por sus grandes méritos
de estratega y pensador,
se ha ganado con justicia
una linda distinción,
para que desde la fecha
y hasta cuando quiera Dios,
seas antorcha de la patria
prendida en el exterior.

Ya llegó JOSE NEDIN
gran abogado y señor,
el que como ser humano
entiende bien su misión,
que en el servicio a la gente
está su satisfacción.

Pero como en todo huerto
debe haber una flor,
entonces se llamó EDILIA
la rosa de aquel balcón,
para ser la consentida
desde el mayor al menor,
hoy gran señora de hogar
y dama de pundonor.

Más tarde nació BERNARDO
como por obra de Dios,
el militar de carrera
y consagrado aviador,
el que volando un MIRAGE
sabe cuidar su nación,
como del bambuco alegre
y el seis por numeración,
saber que es la misma causa
de belleza y de candor,
de donde nace el rebelde
grito del mismo folclor.

Y yo que soy un artista
llanero de condición,
continuaré mi tarea
en versos rogando a Dios,
que los proteja y los guarde
como protege mi voz,
para que el pueblo en ustedes
como valores que son,
siempre encuentre cinco amigos
y una sana orientación.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

FESTIVAL DE LA LUZ
(Poema)

Cual bombilla que se prende
en la plena oscuridad,
en Mesitas del Colegio
pueblo de amor y de paz,
el Festival de la Luz
toma fuerza y dignidad,
porque en éste se refleja
el espíritu y bondad
de una raza colombiana
tan pura como el cristal.

Tan fértil como las tierras
de Anapoima y de Viotá,
como las brisas de Apulo
que invitan a respirar,
y a vivir intensamente
todo lo que Dios nos dá.

Las gentes de esta comarca
pienso que no tienen par
si son de Cundinamarca
su vida y su libertad,
y son indudablemente
un pabellón nacional,
izado por el orgullo
de no saber fracasar,
y batido por la brisa
del cariño fraternal,
limpio de todo pecado
de impureza y de maldad,
como que refresca el alma
cual agua del manantial.

Qué bueno es tener noticias
y poderlo comprobar,
de que las gentes de aquí
tienen un sólo ideal,
de no permitir que muera
el deseo de trabajar,
y jamás ver desteñida
su enorme fuerza moral.

Esa que tranquilamente
estoy viendo caminar,
en el rostro de este pueblo
al que yo quiero abrazar,
para entregarles cantando
un mensaje de amistad,
que les mandó de mi llano
el paisaje señorial.

Yo quiero que sepan bien
que aprecio su Festival,
y que en mi pecho me llevo
ese cariño inmortal,
que ustedes me entregaron
toditicos por igual,
desde el niñito de brazos
que no sabe conversar,
pero que con su sonrisa
todo lo quiere explicar,
hasta el venerable anciano
allá en su tercera edad,
el vigoroso estudiante
y la niña en pubertad.

A todos va mi respuesta
con mi forma de cantar,
y pienso no equivocarme
cuando les voy a anunciar,
que el Festival de la Luz
será insignia nacional,
y que ustedes en mí
hoy tienen un hijo más.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA M.
C.C. No. 4.160.360 Yopal(C.)

(Derechos reservados)

EL ARRIERO
(Poema)

La recua de mulas anda
tal como piensa el arriero,
bien por la trocha reciente
o por el camino viejo,
pero el que manda sí es él
así lo piensen pendejo.

Saber cargar una mula
no es un difícil misterio,
pero más pendejo sí es
aquel que no sabe hacerlo,
y se las pica de toro
sin ser siquiera becerro.

Buen arriero es quien madruga
al calor de un tinto café negro,
y desayuna en la trocha
con caldo, yuquita y huevo,
lindo manjar campesino
del esfuerzo de labriego.

Llevar la patria en la sangre
y en la cabeza el sombrero,
el valor en la presencia
y el avío en el pollero,
son cuatro características
propias del mejor arriero.

Arriero no toma Whisky
porque ha sido cervecero,
pero hay de quien lo pellizque
porque es pa'tenerle miedo,
si es que donde pega el puño
alguien se queda en el suelo.

El arriero huele a todo:
a enjalma, sudor y pedos,
pero si levanta el codo
ruedan billetes pal suelo,
y los chinitos que nacen
son exactos al arriero.

Por algo lo reza así
el antiquísimo agüero,
que nadie es diablo por diablo
sino por mañoso y viejo,
y que a la mejor potranca
la monta el mejor arriero.

Aprenda a ser un verraco
eso me decía mi abuelo,
nunca dejes el tabaco
el cuchillo y el perrero,
porque si quieres ser guapo
tienes que ser buen arriero.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

QUIEN FUE MI MADRE Y MI CUNA

(Poema)

Les voy a contar señores
quién fue mi madre y mi cuna,
la madre naturaleza
fue de mí, madre segunda,
y me enseñó tantas cosas
a pesar de sorda y muda
que lo que más aprendí
fue a interpretarle su música,
y a saber si va a llover
cuando relincha la burra,
o a saber qué pez afila
cuando el agua baja turbia.

Le aprendí a cocer sancocho
sin vasija de ninguna,
y a impedir que el gallo cante
cuando la guerra es nocturna,
o a extraer de la colmena
la miel con las propias uñas,
como dejar al revés
la huella de mi propia mula.

Yo nunca dejo recado
al que por mí no pregunta,
ni le indago por virtudes
al que no tiene ninguna,
no me sé buen peleador
pero muy pocos me tumban,
y sin mi voz de tenor
soy quien alegra las rumbas.

Nunca he perdido chambuque
con soga de punta a punta,
y el caballo que me brinca
siempre se lleva una tunda,
y cuando trazo mi ruta
no hay nadie que me interrumpa,
y las caricias me gustan
si la mujer es fecunda.

Nací como los cocuyos
en la noche taciturna,
con un sentir inocente
y una farola en mi pluma,

aprendí de la borrasca
a convivir con la bruma,
y a refrescarme con vientos
cuando se asusta la lluvia.

Al caballo cimarrón
me le acaballé en la nuca,
robándole al diablo duende
su temeraria conducta,
de jinetear los padrotes
en las noches más oscuras,
y escudriñar tremedades
en sueltas cabalgaduras.

Cogí de la mañosera
la fiera vaca lebruna,
que sólo pisaba playas
cuando se metía la luna,
que nunca probó la sal
cuando fue vaca montuna,
para después conocerme
por mi voz y por mi blusa,
y abrirse de piernas sola
para ordeñarla en totuma.

Conocí los farallones
con esmerada minúcia,
justamente cuando fuí
un miembro más de la chusma,
que defendió el territorio
cuando la violencia inmunda,
quiso acabar un partido
con una conducta absurda,
que no tuvo explicación
porque no cabía pregunta,
porque el recuerdo no más
nos avergüenza y enluta.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

UN DEPORTISTA DE HONOR
(Poema)

Colombia en el atletismo
tiene un amigo y señor,
aquel que le da lo mismo
si llueve o calienta sol,
para trotar incesante
cumpliendo su gran misión,
de hacerle ver a esta patria
del Sagrado Corazón
que no todo está perdido
cuando se tiene valor.

ENRIQUE VANEGAS, es
un deportista de honor,
a quien lo vió nacer
el Arauca vibrador,
una mañana llanera
con un espléndido sol,
y heredó de las palmeras
su temple de luchador,
y su carisma de atleta
con quijotesco valor.

Quiso con su fortaleza
y sana consagración,
hacer de su propia vida
un símbolo de atracción,
que comenzó en la Guajira
la tierra del acordeón,
y atravesó el territorio
completo de la nación,
contando pueblo por pueblo
con tanta satisfacción,
que ¡el llano es el paraíso
más lindo que hizo mi Dios!

Que aquí tenemos petróleo
cal agrícola y carbón,
maderas de toda clase
y tierras gracias a Dios,
en dónde sembrar comidas
para inundar la nación,
si el gobierno mira el campo
con esmerada atención.

Que aquí tenemos paisajes
que embriagan el corazón,
y un horizonte variable
despertador de pasión,
con una luna coqueta
que le hace ojitos al sol.

Que por favor los turistas
los de cualquier población,
antes de gastar dinero
viajando hacia el exterior,
deben conocer el llano
con su historia y su folclor,
para que eleven sus manos
dándole gracias a Dios,
por haber hecho un jardín
de paisajes y arrebol,
más grande que el mismo mar
viéndolo desde el avión.

Por eso ENRIQUE VANEGAS
recibas la admiración,
de un pueblo que aprecia en tí
un estandarte al honor,
y yo que soy un poeta
llanero de condición,
me conformo con rogarle
sinceramente a mi Dios,
que te proteja en tu vida
y consagre tu valor,
para que por siempre seas
¡UN DEPORTISTA DE HONOR!

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

EL JOROPO
(Poema-Corrío)

Del cielo bajó un regalo
de madera y encordado,
del cielo bajó un llanero
con sombrero y cabalgando,
con las maracas y el cuatro
y una sonrisa en los labios,
característica fiel
de los llaneros centauros.

El joropo y sus hermanos
son música celestial,
para llevarlos por dentro
y poderlos saborear,
igual que se saborea
la paz y la libertad,
cuando revienta el joropo
y el pueblo sale a bailar

Cuando se despierta alegre
la brisa en el morichal,
y el estero adormecido
comienza a radio-platear,
se escuchan vibrar las cuerdas
del arpa sensacional,
amenizando el murmullo
del viento sobre el palmar.

Para cantar un joropo
se llena el pecho de viento,
el corazón de alegría
y el alma de sentimiento,
la mente de lucidez
y el cuerpo de puro ancestro,
para entregarle a la patria
lo que llevamos por dentro.

Y en esta patria hay virtudes
como en los llanos talento,
hay cosas que sólo aquí
las contruyó el universo,
razón por la que los llanos
son la sucursal del cielo,
y su jardín de paisajes
album de inmensos recuerdos.

Pedirle más a la vida
no resultaría elegante,
basta viajar por el llano
con una luna menguante,
y una mujer colombiana
de compañera o amante,
y ver cuando sale el sol
espléndido y delirante.

Darle un abrazo a la pampa
mientras que la vista avance,
y se pierda extrovertida
en el horizonte andante,
que le hace visos al día
como si fuera un diamante,
oh! llano que no envejeces
y siempre vives radiante,
oh! patria yo soy joropo
soy tu mensajero errante.

El joropo sí señores:
Es una parte del cielo,
siete compases de amores
y tres más de sentimiento,
es una antorcha encendida
en los adentros del pecho,
y una bandera esculpida
en el taller del ancestro,
es una inyección de vida
para los males del pueblo.

Y yo que soy un poeta
humilde y casanareño,
juro ante Dios y mi patria
apoyarlo y defenderlo,
porque jamás he pensado
siquiera dejar de hacerlo,
y te seguiré cantando
si puedo, después de muerto.

Fin

Autores:

Médico JUAN RAFAEL ALVAREZ
Poeta MELECIO MONTAÑA MEDINA

LA GRATITUD DE UN AMOR
(Poema)

Cómo es hermoso vivir
unidos por la pasión,
y en donde nadie cultiva
desavenencia y rencor.

Donde se aprecia un hogar
por su más justo valor,
y se siente el palpitar
de uno y otro corazón.

En donde cuatro menores
son el jardín y la flor,
fruto de muchos dolores
nacidos de un gran amor.

En donde JOSE GAITAN
cumple su noble misión,
de ser padre responsable
honesto y trabajador.

Y MARIA DILIA, la hoguera
que le da luz al farol,
igual que si aquí existiera
un cielo de comprensión.

Por ser un hogar feliz
gracias te damos Señor,
si somos un fiel matiz
de vida y resignación.

Gracias MARIA DILIA mía
por tu conducta de honor,
que como la luz del día
cuidaste tu pundonor.

A cambio yo te prometo
ser fiel a mi obligación,
como han pasado quince años
de siempre joven unión.

Procuraré que este hogar
sea la más fiel expresión,
de cuanto se pueden amar
una mujer y un varón.

Donde el saludo es un beso
y el despedir un adiós,
precedidos por un rezo
¡Para que nos cuide... Dios!

Fin

De: JOSE GAITAN
Para : MARIA DILIA WELGOS NIETO
Con inmensurable gratitud.

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
V/cencio, 12 de mayo de 1987

EL HOMBRE TRABAJADOR

(Poema)

Hoy es primero de mayo
el día del trabajador,
hoy veneramos al callo
en manos del labrador,
como venerar la brisa
si nos aprieta el calor.

Hoy es el día de la gente
por la que sentimos amor.
el día de volver la frente
con esmerada atención,
al campesino inocente
que no pone condición.

Para entregarle su fuerza
al hacha y el azadón,
al ritmo de una conversa
llena de resignación,
y una esperanza sembrada
en la cosecha de arroz.

Hoy es la fecha señores
de hacer una reflexión,
y amar los trabajadores
por su más justo valor,
rindiéndoles los honores
propios de su gran valor.

Hoy es el día de los hombres
que no le temen al sol,
ni los aflige el invierno
ni los oprime el calor,
ni para dormir exígen
lujosa y fina mansión.

Hoy es el día de la gente
que enaltece a la nación,
porque en su mente hay más patria
que en sus espaldas sudor,
y a quienes unos apátridas
les dan es humillación.

Porque jamás han sufrido
el hambre y desnutrición,
en cambio viven henchidos
como quien mira un tambor,
sabiendo que hasta los chiros
salen del trabajador.

Y yo que soy un artista
llanero de condición,
no puedo hacer nada más
que en versos pedirle a Dios,
que proteja al campesino
a su señora y al peón.

Y que se abrace esta gente
y el señor gobernador,
que al fín de cuentas son juntos
brasas del mismo fogón,
hijos de la misma patria
y de la misma pasión.

Fin

Autor :

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Mayo 10 de 1987

LO QUE EL PUEBLO NO CREIA

(Poema)

Por fín se cumplió el deseo
que hace tiempos lo tenía,
ver a los villavicenses
irradiantes de alegría,
al terminar el viacrusis
que irancundos nos tenía.

Cargando el agua del caño
en burro y en romería,
porque de todo era un engaño
de la politiquería,
que le cumplían a su pueblo
tan sólo cuando llovía.

De partidas y partidas
contratos y porquerías,
se fue formando el escudo
de la vagabundería,
y el pueblo espere y espere
muriéndose de sequía.

Que el uno daba la plata.
y que el otro la cogía,
que la Firma no sé qué
era la que mejor lo hacía,
y al pueblo a base de impuestos
hasta el sudor le exprimían.

Que el señor del Insfopal
dijo que pronto vendría,
a entregar el acueducto
que hizo el general García,
pero que entonces la obra
se la llevó el Guatiquía.

Piensen entonces señores
si el pueblo razón tendría,
de no creer ni siquiera
en la propia luz del día,
ni en la última esperanza
que estaba en las regalías.

De pronto el BARCO zarpó
con buena mar y buen día,
y nos dijo a los llaneros
tienen mi mano tendía,
yo sí les voy a ayudar
sin tanta zalamería.

Y así nombró a JORGE ARIEL
quien vino a lo que venía,
y como es amigo fiel
dijo que se propondría,
a darle la solución
al pueblo que más quería.

Y comenzó sin desmayo
casi de noche y de día,
para que hoy cinco de mayo
tal como lo presentía,
pudiera decirle al pueblo
con desbordante alegría.

Les he cumplido señores:
algo que ayer prometía,
esto es una realidad
no es una mentira mía,
ábran los grifos y cojan
¡AGUA DE PUENTE ABADIA!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
V/cencio, 5 de mayo de 1987

PUENTE DE AMOR
(Poema)

Para construir un puente
quisiera ser arquitecto,
pero un puente de pasiones
de miraditas y besos,
y no de hierro torcido
piedra, gravilla y cemento.

Que comunique dos mundos
que sean tu cuerpo y mi pecho,
tu cuerpo lleno de encanto
y de ansiedad mi universo,
donde las constelaciones
se tejan de amores tiernos.

En donde el odio y la envidia
sean asquerosos desechos,
al pie de rojas orquídeas
que parecen tus dos pechos,
y de las siete cabrillas
que representan mis versos.

En donde tú seas la luna
que plomiza los esteros,
y yo el titilante sol
el que regula los tiempos,
que sin jamás ser casados
sí son amantes eternos.

Si tú naciste mujer
dueña de modales buenos,
y yo coplero varón
hombre por los cuatro extremos,
no tiene porqué existir
razón para no querernos.

Entonces hay que gozar
el tiempo que ambos tenemos,
para entregarle al amor
lo que cada quien sabemos,
ya que estamos en la edad
ni un año más ni uno menos.

Lo que es de Dios es de Dios
de eso seguro estemos,
y a Dios sí demosle gracias
por lo que tú y yo valemos,
y otras por habernos visto
y tres más por conocernos.

Y aún con la propia suerte
injustos ser no podemos,
hay que sentirnos felices
por el puente que tenemos,
ese puente de caricias
que sólo tú y yo entendemos.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Julio 28 de 1987

EL LLANERO CRIOLLO
(Corrío)

Yo soy el llanero criollo
el de la canta maranta,
el que canta relancino
y contrapuntea en el arpa.

Soy quien canta un pajarillo
con la voz clara y bien alta,
y cuando canto un pasaje
lo hago buena garganta.

Porque tengo acentuación
con puntuación bien exacta,
y cuando remato un corrío
lo hago sin que nada falte.

Porque yo me crié en el llano
entre los potros y vacas,
y siempre me despertaba
el trino de paraulatas.

A mí me agarraba el día
tomando leche en "camasas,"
los huevos del jirigüelo
son buenos con las cachapas.

Yo sé registrar un cuatro
y tocar unas maracas,
también le bailo un joropo
a pura pata descalza.

Sé cómo se capa un toro
y se estocona una vaca,
esta herencia no es prestada
fue la que me dio mi papa.

Viejo de setenta años
pero nada le hace falta,
porque es amplio como el llano
y firme como la esperanza.

Haga sonar el bordón
maestro si no se cansa,
que voy a seguir cantando
entre las cuerdas del arpa.

Porque la música criolla
es emblema de mi patria,
muchos dicen por ahí
que Alberto Santos, no canta.

Pero voy a demostrar
cómo el canto se arrebata,
porque el orgullo que tengo
es ser del llano su estampa.

Bravo como la candela
cuando el verano enverraca,
y les voy a dar a saber
que soy llanero de casta.

Porque no soy infaculto
pa' metele a otro la pata,
y cogele el cacho a toro
en pura sabana amplia.

Porque yo sí lo toreo
con la cóbija o la manta,
y lo dejo mancornao
cuando el animal se cansa.

Yo a usted le monto un caballo
y le amanso una potranca,
la dejo pasitrotera
pa' que monten las muchachas.

Ya me voy a despedir
porque el arpista se cansa,
hay les dejo mi canción
y un poquito de enseñanza,
para que todos comprendan
cómo en el llano se canta.

Autor:

CARLOS ALBERTO SANTOS

AMIGO JOSE CARREÑO

(Poema-Corrío)

Llanura de Casanare
sabana de pecho abierto,
tierra de mastranto y soga
de toro y potro cerreros.

Sabanas del criollo Güira
carrizal de tus esteros,
tierra que fuiste testigo
de un hermoso nacimiento.

Cuando una madre quemada
por aquel sol venadero,
y un hombre rudo y templao
"trujano" en el llano adentro.

Le dieron luz y existencia
a su hijo primogénito,
un hombre sin pesadillas
sin prejuicios y sin credos.

Que hace "cueriar" el requinto
en los golpes sabaneros,
y sabe cantarle al llano
tonada y verso por verso.

Un hombre de copla en labio
de cotizas y sombrero,
de carne y topocho fritos
guaruloy tinto cerrero.

Que tiene por devoción
ser amigo y ser sincero,
y para orgullo del llano
se llama ¡José Carreño!

Consentido en la niñez
aplicado en el colegio,
llanero de facultades
y agresivo ex-guerrillero.

Que en las guerrillas del llano
libro de tanto misterio,
el coronel Franco Isaza
lo exhibe como un ejemplo.

Este es un hijo del llano
a quien aprecio y venero,
como lo aprecia su tierra
con profundo sentimiento.

De esos que nacen muy pocos
con valor y con talento,
que ojalá cada veinte años
nazca otro José Carreño!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
C.C. No. 4.160.360 de Yopal

Derechos Reservados

UN CANTO PARA MI PUEBLO

Nadie se ofenda de mí
si llego a decir lo cierto
pero es algo que aprendí
heredado de mi ancestro.

Discúlpame llano mío
perdona Villavicencio
si me voy triste y vacío
sin llevar nada por dentro.

Pero así me voy de aquí
desconcertado y deshecho
dejándote todo a tí
hasta el sentir de mi pecho.

Me voy porque no resisto
ver la deshonra del pueblo
si el honor que fue mi Cristo
respira pero, está yerto.

Claro que pienso volver
te juro Villavicencio
pero es difícil saber
si vivo o después de muerto.

Pero a desandar vendré
y a improvisar otro verso
y a darte lo que llevé
pendiendo del sentimiento.

Previa sí la condición
de que el honor, ¡haya vuelto!
y que en la administración
estén los hijos del pueblo.

Aunque tengan que las almas
desmoronarse del cielo
y el valor que se ha perdido
sacarlo del más adentro.

Porque vale mucho más;
un Pedro Nel, así... ¡muerto!
que cien vagabundos vivos
henchidos de presupuesto.

Desprestigiando al país
que ayer fue lindo y honesto
hoy escenario del crimen
la violencia y el secuestro.

Que sumergen al campesino
en un ambiente funesto
taponándole el camino
hacia el puerto del progreso.

Mientras el parlamentario
se carcajea de su pueblo
que cual fingido rosario
se tragó todito el cuento.

Que ellos iban a luchar
allá desde el parlamento
recinto que ayer gozó
del prestigio más excelso.

Para caer hoy en día
en un porvenir incierto
que no le permite a nadie
respirar el aire fresco.

Porque de la dignidad
que fue credo y padrenuestro
en garras de la maldad
sólo quedó el esqueleto.

Pero no hay que renunciar
al valor que ese sí es nuestro
y vamos a hacer un himno
de patria, valor y ancestro.

En el que las melodías
lleven el coraje "inyecto"
pa' darnos los NUEVOS DIAS
con su majestad: ¡el pueblo!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
V/cencio, 02 de noviembre de 1986

SOBRE LOS LLANOS DEL MAR

(Poema)

Silente estaba la noche
como veladora en tumba,
la luna lucía cansada
somnolienta y taciturna.

Un lucero en la distancia
le daba rumbo a mi mula,
que sólo bebía fragancia
de jagüey de arena turbia.

Cuando soñé atravesando
esta pampa sin arrugas,
apoyado en los estribos
y en una raza fecunda.

El honor iba en las riendas
y en mi sombrero la bruma,
y en la cachera la soga
oliente a vaca lebruna.

Gotas de amargo silencio
mojan mi cabalgadura,
y en el jagüey de las nubes
nacen y juegan tortugas.

Lloviznas de oscuridad
ciernen inmensas alturas,
como alertando al andante
que en el camino no hay curvas.

El lloriqueo de palmares
anchas calcetas enlutan,
y olores de leche fresca
frente a mi olfato se cruzan.

Leco de recios copleros
en la tiniebla se incrustan,
y el juguetear de becerros
sendas perdices asustan.

Sobre los llanos del mar
y en el mar de mi llanura,
miré dos grandes garceros
de extravagante hermosura.

Vagando en pampas del mar
garceros de blanca espuma,
y en la sabana tendida
garceros de carne y pluma.

Fragatas, lanchas y barcos
y hasta medianas chalupas,
tejiendo mil horizontes
sobre el fruto de las lluvias.

Y en las orillas salobres
de las aguas tan profundas,
un carnaval de mujeres
morenas, blancas y rubias.

Unas durmiento en la playa
con el sol en vez de luna,
otras trenzando romances
con el agua a la cintura,
y unos senos atrevidos
saliéndose de las blusas.

Miré doscientos vaqueros
ensillando con la luna,
y un niño de cuatro meses
en su chinchorro por cuna.

Pero ese niño era indígena
nacido allá entre la jungla,
heredero de una raza
nativa sí por fortuna,
con el honor en las venas
de "llevar su sangre pura".

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Llanos Orientales, 12 de junio/86

TRAGEDIA FATAL
(Poema)

El sol ya se había depuesto
la luna quiso llorar,
aquel dieciocho de marzo
fecha siniestra y fatal.

Siete y treinta de la noche
marcaba el reloj en su andar,
adportas del Directorio
que siempre supo orientar.

Estaba NARCISO MATUS
con el periodista Adán,
NARCISO, el gran dirigente
de tanta luz y bondad.

El que no puso linderos
para servir y ayudar,
al pueblo desprotegido
que en él se supo amparar.

Cuando dos hombres sin alma
y enemigos de la paz,
dispararon quince veces
contra el líder popular.

Y el Jefe cayó sin vida
sin luz y sin respirar,
y la ira colectiva
no tardó en desenfrenar.

Se oscureció más la noche
se oyó el triste repicar,
de todos los corazones
de la llanura oriental.

Los periodistas lloraban
dando el informe radial,
mientras que su sangre noble
jamás quiso coagular.

Los dos cobardes sicarios
incapaces de pensar,
quisieron matar a un hombre
y con él a un ideal.

Y todo lo que lograron
fue el enorme despertar,
del pueblo conservador
con carisma popular.

Que no arriará la bandera
del caudillo sin igual,
para que su muerte sea
el grito del libertad.

Su huella el gran derrotero
y su sangre el manantial,
de donde fluya el recuerdo
¡COMO ANTORCHA CELESTIAL!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
III-27-87

GRAN TRAGEDIA NACIONAL

(Poema)

El año cuarenta y ocho
tiene recuerdo fatal,
cuando las balas sicarias
de un idiota criminal,
le cercenaron la vida
a JORGE ELIECER GAITAN.

Cuando la una de la tarde
marcaba el reloj en su andar,
de aquel día nueve de abril
de tragedia nacional,
de luto para la patria
y verguenza universal.

Se apagaron sus pupilas
como cuando hay tempestad,
que se enluta el firmamento.
y se enfurece la mar,
cuando las aves se anidan
y el toro empieza a bramar.

Así ocurrió aquella tarde
en la ciudad capital,
cuando el pueblo se enteró
por el sistema radial,
que acababa de morir
el caudillo popular.

El hombre que cosechara
prestigio continental,
como preclaro cerebro
en cuanto a ciencia penal,
y el más fecundo orador
de lenguaje popular.

El hombre que con su voz
hizo las plazas vibrar,
cuando le hablaba a su pueblo
con tanta sinceridad,
y con amor colombiano
por toda la humanidad.

JORGE ELIECER, fue aquel hombre
que mucho se hizo admirar,
y en la marcha del silencio
puso un ejemplo mundial,
respecto a la disciplina
de un pueblo por la verdad.

GAITAN, fue la luz del día
en la horrible oscuridad,
ante un pueblo lacerado
por la violencia y maldad,
que sólo en él encontraba
la sombra de su bondad.

Pero quien quiera estudiar
su gran personalidad,
la encuentra íntegramente
en la ¡ORACION POR LA PAZ!,
justamente una ¡ORACION!
de enorme fuerza moral.

Propia de un hijo del pueblo
convertido en pedestal,
arrollador exponente
de la tesis liberal,
hoy gran ejemplo sentido
de ¡CUANTO CUESTA LA PAZ!.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Villavicencio, 9 de abril de 1987

TU NO SABES SER MUERTO

(Poema)

Adiós artista querido
luz del divino talento
adiós (fulano de tal)
lástima que yaces muerto
porque te llevas contigo
metido entre tu cerebro
algo que fue de nosotros
y quisiéramos tenerlo.

Tú no quisieras llevarte
eso que le diste al pueblo
una garganta cantora
de suaves cortes y lecos
aquella que combinaste
con tan preclaro talento.

Con la misma que adornaste
las finas ondas del viento
que atravesaron llanuras
montañas, valles y cerros
en voz de quien tanto supo
pero... no sabes ser muerto
porque se murió tu carne
pero vive tu recuerdo.

Dios fué quien quiso llevarte
a cantar allá en el cielo,
porque como tú cantaste,
muy pocos pueden hacerlo
razón por la que hoy te vas
a tu viaje sin regreso
y a hacerle versos hermosos
a San Pablo y a San Pedro.

Mientras que aquí nos quedamos
presas del remordimiento
porque sin tu voz cantora
la vida queda en silencio
cual cocuyo que se pierde
en el espacio y el tiempo
cual mecho de mi repisa
que ayer lo apagó el invierno.

Vayas como siempre fuiste:
inmenso, sencillo y bueno
pero tu viaje reviste
algo que no comprendemos
porque nos dejas tan tristes
cuando tanto te queremos.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

SENSIBILIDAD
(Poema)

Qué gran placer que se siente
poder dormir y soñar,
como nacer y vivir
en un mundo de amistad,
y en su territorio libre
libre como el vendaval.

Pero dormir en chinchorro
guindado en el morichal,
en donde el viento sonoro
sea la terapia mental,
y el horizonte y sabana
el paisaje matinal.

Donde la mente extasiada
por el sueño angelical,
se confunda emocionada
con su propia libertad,
y se abrace con la patria
con infinita bondad.

Donde la música sea
el cántico del turpial
y que en el sueño se vea
del potro su retozar,
y el sol cuando parpadea
sobre el lejano palmar.

Que sea la vieja alborada
que nos vuelvan a despertar,
como en otrora jugaba
la paz con la libertad,
cuando en Colombia abundaba
amor y fraternidad.

Cuando ver salir el sol
allá por la inmensidad
era una escena de amor
de paz y felicidad
que invitaba al campesino
al surco sin desmayar.

Que le inyectaba futuro
al hombre de la ciudad,
para que tierno o maduro
llegase a ser industrial,
y el estudiante seguro
llegaba a profesional.

Cuando la vida valía
más que cualquier capital,
y en Colombia se vivía
con menos comodidad,
pero el derecho a vivir
no se podía violentar.

Cuando por el Magdalena
era un placer navegar,
y gozar en Barranquilla
de su hermoso carnaval,
o por el llano extendido
como turista viajar.

Vivir las noches de luna
de la ciudad capital,
o darse un baño de sol
en el ardiente Melgar,
sin el temor y zozobra
que alguien podía disparar.

Era tan bello y hermoso
difícil de comparar,
así como en Sogamoso
brindar por el astro real,
para llegar a gozar
del Festival de Yopal.

Ver galante al campesino
salir al pueblo a mercar,
sin temor que el asesino
lo fuera a sacrificar,
o a interrumpirle el camino
a su regreso al hogar.

Esa es la patria querida
que debemos rescatar,
y con mi mente sentida
quiero la atención llamar,
a todos los colombianos
pero más al criminal.

Para que piense en su madre,
en sus hijos y en su hogar,
antes que tomar un arma
y empezar a disparar,
sin saber que su conciencia
muy duro lo va a golpear.

Y cada vez que se duerma
oirá las viudas llorar,
y huérfanos preguntándole
¿ en dónde está mi papá ?
por qué nos dejaste solos,
despiadado criminal.

Qué mal te hicimos nosotros
siendo niños nada más?
ahora mataste a mi padre
y quién nos va a alimentar?,
juramos que tu mismo
ni un pan nos regalarás

Qué mal te han hecho los niños?
trátenos de contestar,
por qué asesinas la patria
que en los niñitos está?
como en las flores y el agua
¡ estar la felicidad !.

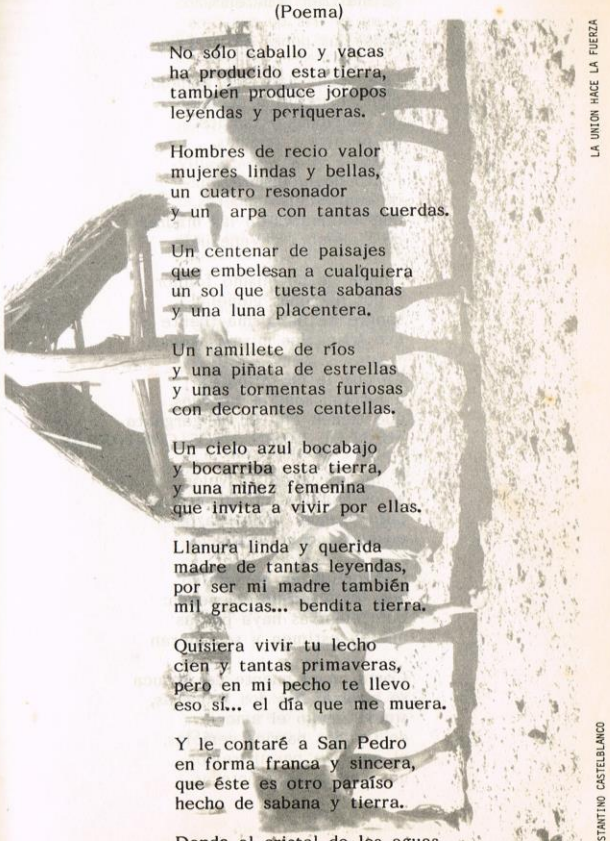
Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

DOS PATRIAS GEMELAS

(Poema)



No sólo caballo y vacas
ha producido esta tierra,
también produce joropos
leyendas y periqueras.

Hombres de recio valor
mujeres lindas y bellas,
un cuatro resonador
y un arpa con tantas cuerdas.

Un centenar de paisajes
que embelesan a cualquiera
un sol que tuesta sabanas
y una luna placentera.

Un ramillete de ríos
y una piñata de estrellas
y unas tormentas furiosas
con decorantes centellas.

Un cielo azul bocabajo
y bocarriba esta tierra,
y una niñez femenina
que invita a vivir por ellas.

Llanura linda y querida
madre de tantas leyendas,
por ser mi madre también
mil gracias... bendita tierra.

Quisiera vivir tu lecho
cien y tantas primaveras,
pero en mi pecho te llevo
eso sí... el día que me muera.

Y le contaré a San Pedro
en forma franca y sincera,
que éste es otro paraíso
hecho de sabana y tierra.

Donde el cristal de las aguas
allá por la nochebuena,
incita a la juventud
para que en ellas se quieran.

LA UNION HACE LA FUERZA

FOTO CONSTANTINO CASTELBLANCO

Faltan
237-238.

Que en la piel de sus mujeres
se matizan acuarelas,
y en el iris de sus ojos
todas las nubes de América.

Que andan haciendo manojos
cual hermosas azucenas,
de canciones y corríos
de pasajes y poemas.

Fruto de la inspiración
de tan excelsos poetas,
que amamantaron las madres
de Colombia y Venezuela.

Album de un mismo folclor
y dos naciones gemelas,
sangre de la misma fuente
que irriga las mismas venas.

La que le dió afinación
a las tan sonoras cuerdas,
que tienen allá en su garganta
JUAN DE LOS SANTOS CONTRERAS

Y la que le dió el valor
a los hombres de mi tierra,
para prender con abrazos
en cada pecho una vela.

Convertida en pergamino
con esta hermosa leyenda:
que mientras haya poetas
que se estimen y se quieran

Como en el puente de Arauca
se abrazan las dos banderas,
simbolizando el amor
de las dos patrias gemelas,
ni muertos permitiremos
una guerra de fronteras.

Fin

Autor: Melecio Montaña Medina

y donde sus hijos exhíben
como símbolo el sombrero.

En Villavicencio se contempla
el bello sol veraniego,
y gozamos la sorpresa
que nos depara el invierno,
como enmarcando la historia
de tiempos que ya se fueron.

Villavicencio es la puerta
de morichales y esteros,
de horizontes y paisajes
y vientos de amor viajeros,
y en los tableros del agua
reposa el azul del cielo,
para brindar testimonio
al Dios y todos sus credos,
que aquí nacieron poetas
y aquí se volvieron viejos,
porque de dejarlo solo
sus prosas sintieron celos.

Aquí se bajan las nubes
a beber en los esteros,
y a saborear en las noches
el murmullo de los cerros,
que dicen en poesía
llanura, palmar y cielos.

Y del silencio que es mudo
también su gesto entendemos,
cual carcajada nos lanza
la flor del primer invierno,
esta vez para decirnos
Villavicencio, ! te quiero ¡

Por ser la cuna sagrada
de un lindo folclor llanero,
porque la historia aquí vive
donde JUAN B. CABALLERO,
y el progreso tiene nombre:
¡Omar Armando Baquero!

Fin

Autor: Melecio Montaña Medina

G R A T I T U D

(Poesía)

Párate bajo este techo
vieja querida y decente
que por lo bueno que has hecho
voy a besarte en la frente.

Y a decirte sin hablar
con este beso imprimido
que quiero ratificar
lo mucho que te he querido.

Que los años no han podido
marchitar aquel jardín
que tan fresco has mantenido
aquí en mi diario vivir.

Que el árbol de la esperanza
que me ayudaste a sembrar
es el mismo y no se cansa
mirando el tiempo pasar.

Que tu pelo encanecido
y tu cara ya curtida
es lo que tanto he querido
y hace parte de mi vida.

Y que si Dios te ofreciera
primero que a mí la muerte
y allá en el cielo te viera
juro: que vuelvo a quererte.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Llanos Orientales de Colombia, 8 de nov./86

DOS EPOCAS EN EL LLANO

(Poema)

Recuerdo de hace treinta años
cuando yo me estaba criando,
que el llano era cosa seria
tan bello como fantástico.

Eran poco los aviones
y casi nada los carros,
se navegaba era a remo
porque no existían los barcos.

El transporte más precioso
era el lomo del caballo,
y el mejor de los deportes
era el trabajo del llano.

Torear en corral mojao
y enlazar en cualquier banco,
colear en el mastrantal
y manear en cualquier bajo.

Eran cosas de rutina
que lo hacíamos en los hatos,
en corral y fuera de él
en cualquier época del año.

Eran cosas tan hermosas
que me duele recordarlo,
a las cuatro de la mañana
ensillando los caballos.

Cincuenta y cinco vaqueros
todos de verso en el labio,
de silla sin gurupera
y estribo de pico y aro.

De revólver en el cinto
y munición por coñazos,
estimulando el valor
con un brioso tinto amargo.

Salíamos a la sabana
entre coplas y relajo,
y alguien le hacía corcovear
al compañero el caballo.

Y para subdividirnos
alguien quemaba un disparo,
y asina nos despedimos
en mitad de pleno banco.

Unos con el caporal
iban a buscá el atajo,
otros con el encargado
sabaneaban los ganados.

Y se gozaba mirando
en los saleros del bajo,
jugando con los becerros
hasta cuarenta venados.

Los chigüiros arrimaban
hasta el patio de los hatos,
a jugar con los marranos
como si éstos fueran mansos.

Lo mismo con las gallinas
se cruzaban los carracos,
y en los esteros volaban
mantos de garzas y patos.

Pero esto ya se acabó
es un desierto hoy el llano,
ya no se encuentra un venado
pa' hacerle un presente al diablo.

Irse uno de cacería
es un rotundo fracaso,
y ver volar cinco patos
lo toman como un espanto.

Ya no se ven los caimanes
en las playas asoleándose,
ni dantas atravesando
un centro de caño a caño.

No se encuentra en la sabana
ya casi ni cachicamos,
porque también los turistas
los han ido masacrando.

El turista irresponsable
sí que abunda aquí en el llano,
y con mayor cantidad
en épocas de verano.

Dejan hasta diez venados
que se pudran en los bancos,
para ellos llevar consigo
únicamente los cachos.

Derriban veinte chigüiros
para tomarse retratos,
y regresar a sus tierras
diciendo que son verracos.

Sabiendo que son más flojos
que un costeño trabajando,
y todavía más cobardes
que un indio sin puya ni arco.

Esta es la verdad señores
la que vengo relatando,
una historia verdadera
y idos épocas en el llano!

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA



FOTOS CONSTANTINO CASTELBLANCO



EL GANADO EN EL LLANO

DIEZ AÑOS DE AMOR SINCERO
(Pasaje)

Le voy a contá a la ley
Ay! a la ley
para que me pongan preso
que yo me robé una rosa
amor querido
allí del jardín del puerto

En una noche de octubre
Ay! de octubre
rociada por el invierno
y me la llevé a San Juan
amor querido
pa' que durmiera en mi seno (bis)

La matica progresó
mientras fuí su jardinero
y me dejó dos retoños
que los adoro y los quiero
y se parecen a mí
porque de mi amor nacieron (bis)

Hoy re recuerdo y te agradezco
Ay! te agradezco
diez años de amor sincero
hasta cuando me cambiaste
injustamente
por un vil marihuanero (bis)

Ahora de verte sufrir
me amargo y desespero
y quisiera perdonarte
pero por Dios que no puedo
por no violar el prestigio
propio de un hombre llanero (bis)

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

YO TAMBIEN SOY UN LLANERO
(Pasaje)

Yo también soy un llanero
que pienso y quiero cantar
inspirado en el sendero
que nunca podré olvidar

Yo les canto con cariño
para demostrar mi afecto
que he sentido desde niño
metido dentro del pecho (bis)

También quiero ser sincero
famoso y compositor
de notas de amor viajero
de nuestro inmenso folclor

Le contaré a la llanura
también a los morichales
dibujando su hermosura
en cuatro lindos paisajes

También cantaré al amor
que es lo más incomparable
con que se alivia el dolor
que dentro el alma nos arde

Ser cantante nunca es malo
tampoco ser folclorista
es a la vida un regalo
que le hace cualquier artista

Con este lindo pasaje
que escribí con tanto amor
quiero dejarle un mensaje
de este humilde servidor

Me despido con pesar
pero pronto nos veremos
sé que me hará regresar
el amor que nos tenemos.

Fin

Autor:

DELIO REINALDO ORTIZ

CUANDO SE MARCHA UN LLANERO
(Pasaje)



Adiós llanos orientales
me voy pero volveré
a pasear tus sabanales
senderos y morichales
donde mi amor enterré

Quiera Dios que a mi regreso
si es que me deja volver
encuentre el corral abierto
y el horizonte despierto
como el día que me marché

Que encuentre a mis cinco hermanos
a cuya sombra me crié
Meta, Guaviare y Arauca
el Vichada florecido
y el Casanare de ayer

Que pueda montá un caballo
con facultad y altivez
y escuche la voz valiente
vibrar bajo el sol ardiente
de Guadalupe otra vez

Es triste dejarte solo
llano de tantos paisajes
después de haberte querido
y sentirme agradecido
como con mis propios padres

Por eso cuando me muera
te rendiré un homenaje
allá desde la otra vida
con el alma entristecida
te cantaré este pasaje

Pintaré en el infinito
a dos copleros cantando
una vaquería por tierra
los lanceros en la guerra
y cien vaqueros trochando

Dibujaré allá en un velo
lo que aquí es un gran parrando
un llanero pata al suelo
famoso entre llano y cielo
con una mujer bailando.

Fin

Autor:
MELECIO MONTAÑA MEDINA

EL CONTRATO
(Pasaje)

Ven acá mi amor divino
pa´ que charlemos un rato,
te ofrezco una copa e vino
y firmamos este contrato (bis)

El documento contiene
cláusulas de nunca olvido,
y un juramento ante Dios
de que nos hemos querido.

Tú me agradeces a mí
tanto haberte comprendido,
y yo te perdono a tí
cualquier error cometido.

Ven acá mi amor querido
vamos a estar divertidos,
te invito a gozar un rato
por tanto que hemos sufrido (bis)

Nuestras vidas compañeras
tejieron un lindo nido,
fueron de amor dos hogueras
que dan pa´ escribir un libro

Tú me agradeces a mi
tanto haberte comprendido,
y yo te perdono a tí
cualquier error cometido.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

EL ALBUM DE NUESTRO AMOR

(Pasaje)

Mi corazón anda triste
solito y frío
recorriendo la llanura

En busca de tu calor
mujer querida
que anda solita y desnuda

Y si la llega a encontrar
estoy seguro
calmará sus amarguras

porque lo calentará
mujer querida
el manto de su ternura

Y entonces recordarás
nuestros romances aquellas noches de lluvia
cuando llorando jurabas quererme como ninguna

Y pensarás sin descanso
Ay! sin descanso, sin sociego y con locura
cuándo volverá mi amor como en las noches de luna

Tus fotos se desprendieron
por soledad
del album de nuestro amor

Sólo quedaron las huellas
donde existeron
llenas de angustia y dolor

La brisa de la tristeza
llevó consigo
los vestigios de tu error

Y dejó en mis sentimientos
mujer ingrata
la consigna del perdón

Pero no la cumpliré
se lo prometo
ni porque intervenga Dios
mientras no sane la herida
que me dejó tu traición

Aunque los enamorados
los enamorados
lo tienen por devoción
que cada que hay discrepancias
el reconcilio es mejor

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

SERENATICA DEL ALMA

(Pasaje)

Aprovecho tu silencio
noche oscura y temeraria,
para rogarle a mi amor
que por favor no te vayas,
porque mi pecho no aguanta
una vida solitaria (bis)

Despiértate por favor
que ya está brillando el alba,
quiero que escuches el clamor
del mismo cuatro y el arpa,
porque: ellos como yo sienten
tristeza que tú te vayas. (bis)

Disculpa si te molesto
recostado a tu ventana,
dándole rienda a mi voz
y registro a mi guitarra,
dedicándote estos versos
que me fluyeron del alma (bis)

Permítele a tu conciencia...
que rectifiquemos fallas,
para que nazcan de nuevo
tus orquídeas y mis dalias,
y que no muera el altar
sin ángeles ni medallas. (bis)

Fin

Compositor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

Derechos reservados.

GUÍA MELODICA RITMO PASAJE



NUBES DE AMOR
(Canción-pasaje)

Nadie se puede atrever
a medir nuestra pasión,
tan solo el atardecer
podrá dar explicación,
de las trenzas de cariño
que allí tejimos los dos.

Yo sólo quiero adorarte
como quien adora el sol,
y no pienso lastimarte
por medio de la traición,
quizá tampoco lo haría
si me la quitara Dios.

Si a mí me llama el destino
a marcharme ante el Señor,
te dejo un lirio divino
con un beso y un adiós,
y una antorcha en tu camino
convertida en arrebol.

Y escrito en un pergamino
te dejo mi bendición,
con mi deseo cristalino
hecho de esperanza en flor,
que en el cielo de tus años
encuentres nubes de amor.

Fín

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

GUIA MELODICA RITMO PASAJE



PAMBELE
(pasaje)

Hoy que te miré en la prensa
con guantes el gran valor,
sentí doblar las campanas
que tengo en mi corazón,
y mi piel ruborizarse
por alegría y emoción (bis)

Miré que en el horizonte
se izaba mi tricolor,
y por escudo en su centro
Cervantes, el Campeón,
volviste a ser Pambelé
lleno de gloria y honor (bis)

II

Qué lindo volverte a ver
con guantes y el cinturón,
con rostro de colombiano
y una sonrisa de amor,
viste que sí se podía
dejar la drogadicción (bis)

Volviste a ser Pambelé
volviste a ser un señor,
volviste a sentir tu gloria
volvió a calentar tu sol,
ahora mandaste a la lona
el vicio y la perdición (bis)

Autor: Melecio Montaña Medina

PALMA LLANERA
(Pasaje)

Palma llanera que en mitad de banco abierto
cuando el llano está desierto
juegas con el vendaval.
Como juega la tormenta
que emerge del horizonte
cada que llega al palmar
Tú has visto palmita hermosa
en las tardes despejadas
el sol rojo agonizar
Así como en la menguante
has visto la luna triste
sola por amor llorar.
Esbelta palma llanera
quiero que seas inmortal
para que seas de mi llano
cuna, vida y libertad
Porque el dolor sera mío
si alguien te llega a cortar
como si tú me dijeras
mujer querida, que nunca te puedo amar.
Tú sabes palmita hermosa
que eres la reina preciosa
del banco y el mastrantal.
Que fuiste testigo fiel
de aquella luna de miel
porque nos viste pasar.
Tú que tienes por belleza
toda la naturaleza
que te da la majestad.
Quiero que influyas en la vida
de mi negrita querida
porque me quiere olvidar.
Y llorarán mis pupilas
de tristeza y soledad
y me sobrará la vida
sin poderla acariciar
Como sobrarle a mi llano
el patico y el gaván
si mi palmita llanera
un día se llega a secar

Fin

AMOR DE AYER

(Pasaje)

Ayer que te ví llorando
sinceramente
sentí pesar de tu vida,
y se me vino a la mente
amor de ayer
cuánto odiarás a tu amiga (bis)

Esa que por egoísta,
por perversa y por bandida,
destruyó su propio hogar
y desunió nuestras vidas

Como si con el dolor
de una pasión tan querida,
pudiera recuperar
su felicidad perdida.

Ayer que te ví llorando
sinceramente
sepultada en las cobijas,
recordé casi temblando
amor de ayer
cuando eras mi consentida (bis)

Sentí deseos de golpear
o de correr la cortina,
y me dejaras entrar
a contemplarte mi vida.

Volver a que mis pañuelos
recorrieran tus mejillas,
secando todas las lágrimas
de tus cristales nacidas

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

RECUERDO DE TU FRAGANCIA

(Pasaje)

La brisa de ayer me trajo
como regalo
recuerdos de tu fragancia

Y me enseñó que el amor
cuando es sincero
no lo mata la distancia (bis)

Me dijo que el egoísmo
y la mentira
frente a la verdad se marchan

Y que el amor es tan puro
y poderoso
que hace borrar cualquier mancha (bis)

Anoche soñé contigo
amor querido
que te llevaba en mi lancha

Porque el amor que se quiere
es el que jamás se muere
y se le otorga revancha (bis)

Y en la vera del camino
como un pedestal divino
ví cual bella es la constancia

Y ví morir la violencia
con una horrible dolencia
que le devoraba el alma (bis)

Fin

Compositor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA



EL FOGON DE TU MALDAD

(Pasaje)

Mis caricias y mis besos
con tanto amor
que te he dado en mi soñar

Son el pago a tus desprecios
que ayer me hiciste
y ahora te voy a cobrar. (bis)

Cuánto cariño sincero
cuánto amor, cuánta bondad
tiraste al cenicero
del fogón de tu maldad.

Cuántas noches sin estrellas
tu me hiciste caminar
buscando tu amor en ellas
para dejar de llorar.

Del castillo de ilusiones
tan decorado
que hiciste ayer derrumbar

Hoy sólo quedan rescoldos
tan encendidos
difíciles de apagar (bis)

Por eso hoy cuando me llames
no te voy a contestar
aunque sé que tú reclamas
mi perdón y caridad.

Yo nunca soy egoísta
tampoco sé perdonar
ni considero conquista
amor con dificultad.

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

DILE PERO SIN MENTIRAS

(Pasaje)

Tú que andas por el mundo
como gaviota perdida
si te encuentras con mi amor
dile pero sin mentiras
que en mi pecho adolorido
todavía quedan esquinas
donde palpite el recuerdo
de aquellas tardes divinas (bis)

Dile que nunca he podido
borrarlo de mis retinas
ni del recuerdo alejar
sus besos y sus caricias
como si el recuerdo mismo
fuera parte de mi vida (bis)

Tu que andas por el mundo
como gaviota perdida
si te encuentras con mi amor
díle pero sin mentiras
que en mi pecho adolorido
todavía quedan esquinas
donde palpita el recuerdo
de aquellas tardes divinas (bis)

Díle que en mí la esperanza
todavía no está perdida
que en la alcoba que fue suya
queda una vela encendida
para alumbrarle el regreso
a su casa entristecida (bis)

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

TROCHA DE LIBERTADORES

(Pasaje)

I

Muchachos flores del pueblo
flores del pueblo
del Continente Latino

Entienden que son ustedes
el continuar del camino,
ese que trazó Bolívar
y San Martín y Sandino (bis)

Tres hombres que fueron gloria
de sus regiones nativas,
tres dioses que por su patria
sacrificaron sus vidas,
después de haber derrotado
las invasiones mezquinas (bis)

II

Arriba vamos muchachos
vamos muchachos
nadie se queda en la esquina

Observen que el enemigo
cada día se nos arrima,
y nuestra tierra no puede
volver a ser invadida (bis)

ven que América nos llama
angustiada y pensativa,
y nosotros no podemos
pensar en cama y cobija,
mientras nuestra patria grande
no pueda dormir tranquila (bis)

Fin

Compositor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
V/cencio, Colombia 6 enero/86

Derechos reservados

CUANDO NACE UNA MUJER
(Pasaje)

Bendito el día que naciste
mujer de corazón fiel,
porque contigo nació
la belleza de tu piel,
el embrujo de tus ojos
y tus modales de ser,
la sencillez de tu vida
y el honor de ser mujer (bis)

Ese día también nació
en mi jardín un clavel,
el que se fue levantando
a la par con tu niñez,
hasta llegar a ser hoy
rosas del mismo vergel (nis)

Bendito el día que naciste
y qué hermoso amanecer,
del cielo bajó una estrella
en menos de un santiamén,
para beberle a la vida
un poquito del placer,
propio de las madres nobles
al cumplir su gran deber (bis)

Ese día también el sol
prolongó su atardecer,
nunca se quiso ocultar
ávido de conocer,
esa muñeca tan linda
que acababa de nacer. (bis)

Fin

Autor: Melecio Montaña Medina

DEPARTAMENTO DE ARAUCA
(Pasaje)

Volé sobre la llanura
preñadita de ternura
para acariciar su pampa

Y ví que en la lejanía
un gran escrito decía
Departamento de Arauca. (bis)

De pronto el palmar me dijo
después de hacer una pausa
que para el llano es buen hijo
quien le compone y le canta

Al cielo lo confundí
con el pliego de una carta
en cuyo sobre leíí
hay leíí
Departamento de Arauca!

Volé sobre la llanura
preñadita de ternura
para acariciar su pampa

Y ví en la lejanía
un gran escrito decía
Departamento de Arauca! (bis)

Sentí cruzar por mis venas
el aguaje de una barca
que decía con sus sirenas
con sus sirenas
Departamento de Arauca!

Y sobre el lienzo del río
con acuarelas de garzas
lo miré rudo y erguío
rudo y erguío
Departamento de Arauca!

Fin

SOLIDARIDAD
(Pasaje)

Preguntémosle a Colombia
sinceramente
si está dormida o despierta

Y que nos hablen los jueces
si la justicia
está viva o está muerta (bis)

Y que nos digan porqué
con inocentes
la cárcel esta repleta

Mientras que los delincuentes
gozan y bailan
en la mejor discoteca (bis)

II

Preguntémosnos por Dios
porqué cada día
nuestra Patria se desquicia

Llegando hasta la osadía
de asesinarnos
a un Ministro de Justicia (bis)

Sembremos de dignidad
en suelo sano
hasta la última semilla

Cobrando con lealtad
la muerte de nuestro hermano
"Rodrigo Lara Bonilla"

Fin

Compositor:

AMOR BENDITO
(Pasaje)

Dónde está tu corazón
amor bendito
que no siento sus latidos?

Fue que abandonó tu pecho
mujer querida
o anda por amor vencido (bis)

O se lo llevó el dolor
amor bendito
pá entregárselo al olvido
y dejar para el recuerdo
mujer querida
un corazón fugitivo (bis)

El papayito del patio
amor bendito
no volvió a lucir florido

porque era tu corazón
mujer querida
quien daba sàvia y alivio (bis)

Las flores se le cayeron
amor bendito
no por cosas del destino
sino porque le hizo falta
negra del alma
la brisa de tu cariño (bis)

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA

FLORES QUE NUNCA SE VEN

(Pasaje)

I

Con tu belleza llanura
oasis de la hermosura
es que me voy a entender

pa' cantarte con dulzura
y con suprema ternura
cual manantial a la sed (bis)

Quiero cantarle al verano
quiero cantarle al jagüey,
quiero cantarle a la gente
al paisaje y al ambiente
quiero cantarle también

Le pido a la yerbabuena
que florezca en el vergel,
ves que la guadua y la quena
ya terminaron su pena
y florecieron ayer.

II

Llanura madre y hermana
te adoro tarde y mañana,
un poco más que a mi vida

Cómo poderte olvidar
si eres el más bello altar,
de mi patria tan querida (bis)

Quiero cantarle a Colombia
tierra que nos vió nacer
quiero cantarle a tus mares
a tu flora y tus paisajes
y a tu fresco amanecer.

Quiero cantarle a la costa
y al hermoso Santander,
quiero cantarle a la vida
al futuro y al presete
y a mi lindo San Andrés.

Fin

Te voy a dar si te vas
un meñequito de cera
porque así recordarás
el amor de una llanera

Si me recuerdas y escribes
seguramente fuí buena
y yo te relagaré
de mi llanura un poema

La yegua nunca es caballo
ni la piragua corveta
quien trabaja se hace callo
y el que se casa, se aquieta.

Su cuerpo de mujer fina
se parece a la perdiz
que cuando viene en la esquina
sólo se ve la naríz.

El perro de mi compadre
marisca pero no late
de bravo que mi comadre
le pega con el mecate

Cuando la gallina canta
huevo tiene en el coroto
y cuando la mujer está brava
amores tiene con otro

En el cielo no se roza
ni se siembra platanal
los godos no van al cielo
porque Dios es liberal.

A quien se le va la mamá
se amamanta de la tía
y el que se acuesta con hambre
se sueña con la comía.

Arpa maestro por Dios
que me mata el sentimiento
si está pidiendo mi voz
algo que llevo por dentro

Como que andan igualitos
mi pecho y el instrumento
ambos soltándole al aire
lo más puro de un ancestro.

Si el día me brinda la luz
pa trabajá como un macho
la noche me hace sombrita
pa' fabricá más muchacho

VERSOS SUELTOS

Yo nunca podré olvidar
aquella tarde divina
cuando me viste y te ví
parado en aquella esquina

En el recuerdo me llevo
tu mirada picaresca
y de mí te dejaré
una amistad pa' que crezca.

Nunca pienses que te adoro
por ansia de tu dinero
sólo te quiero y añoro
porque eres hombre sincero

Adiós si en verdad te vas
Pero pronto nos veremos
sé que te hará regresar
el amor que nos tenemos

Adiós amor que fue mío
no pienses que te echo menos
no me moriré de frío
si acaso nunca volvemos

Besos corazón divino
que te conserves elegante
Dios te ampare en el camino
porque eres un gran amante

Adiós amor de mi vida
que te sonserves dichoso
yo me quedaré afligida
porque eres un gran esposo

Ven te doy mi amor sincero
pues mañana será tarde
no sabes cuánto te quiero
por ser gran esposo y padre

La vida sólo nos deja
cosas para recordar
si de tí no tengo queja
por qué te voy a olvidar ?

RAZON DE SER
(Canción)

Si ciertamente mi pecho
tiene un dolor que lo agobia
es porque te quiere tanto,
y tú no puedes pagarle
con traiciones y desprecios
que le produzcan quebrantos (bis)

Porque la vida es un mundo
que siempre vive girando,
hoy pueda que estés feliz
joven, dichosa y cantando
pero lo que haces conmigo
lo vas a pagar llorando. (bis)

Si necesitas cuidado
permanente y delicado
las flores en su vergel,
cómo no voy a cuidarte
a quererte y a celarte
si eres mi razón de ser. (bis)

Pero te ruego que pienses
muy bien lo que vas a hacer,
porque tu vida es tan frágil
como la flor del clavel,
que todos quieren besarte
pero nadie responder. (bis)

Fin

Autor:

MELECIO MONTAÑA MEDINA
Villavicencio, 21 de julio de 1987

POETAS LLANEROS DE GRAN PRESTIGIO

Hector Paúl Vanegas
Melecio Montaña Medina
Luis Caropresse Quintero
Rafael Martínez Arteaga
Eduardo Mantilla Trejos
Hernán Cisneros
Santiago Caropresse Colmenares
Jairo Paralès
Hugo Mantilla Trejos
Miguel Arcángel García
Manuel Orozco
Fernando Traslaviña Cadena
Clemencia Torres

CANTANTES LLANEROS DE PRESTIGIO

Alfonso Niño
Tirso Delgado
Orlando Valderrama
Luis Alberto Curbelo
Juan Farfán
Jesús Farfán
Dumar Aljure Rivas
Medardo Tovar
Pedro Pablo Buitrago
Jesús Morales Caballero
Odilio Dimas
Ariel Olmos
Aries Vigoth
Francisco Vigoth
José Domingo Castro
Myriam González
Pedro López
Juan Francisco Macualo
Gustavo Vásquez
Gloria Aleida Tombé
Teresita Rodríguez
Manuel Durán
Tirso Caicedo
Faustino Mojica
Gustavo Mojica
Hernando Beltrán
Teresita Pulgarín
Eustacio Rozo

Tomás Ferrín
Jorge Rodríguez
Ramón Enciso
Alberto Santos
Gustavo Mora
José Parales Peña
Aldrumas Monroy
Alfonso Rojas
Amín Castellanos
Carlos Arturo Vargas
Jaime Vargas
Germán Sánchez
Salustiano Ballesteros
Miguel Angel Martín
Florentino Espejo
Pedro Flórez
Ernesto Andrea
Ruby del Llano
Myriam García
Lorenzo Becerra
José Iván Gil
Oscar Quintero
Adolfo Nieves

DECLAMADORES LLANEROS DE GRAN PRESTIGIO

Eduardo Mantilla Trejos
Rafael Martínez Arteaga
Melecio Montaña Medina
Santiago Caropresse C.
Jairo Parales
Hernán Cisneros
Hernán Lara (q.e.p.d.)
Fernando Traslaviña Cadena
Clemencia Torres

ARPISTAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO

David Parales Bello
Mario Tineo
Darío Robayo
Jairo Mantilla
Mario López
Luis Rodríguez
Hugo Rueda
Eliécer Landaeta
Abdul Farfán

Ramón Cedeño
Pedro Pablo Pérez
Flor María Ramírez
Emilio Nieves
Libardo Barragán
Juan Bimba
Jaime Castro
Jorge E. Ruíz
Arialdo Rojas
Gerardo Rodríguez
Alejandro Tineo
Hernando Motta
Heriberto Nieves
Fernando Lizarazo
Luis Alberto Curbelo
Daniel Hernández
Gustavo Morales
Oscar Suescún
Cristóbal Castillo
Armando Curbelo
Liliana Garzón
Sonia Campos
Saúl Avila
Juan Lugo
Gildardo Aguirre
Carlos Andrés Quintero
Filemón Monroy
Jesús Arteaga
Rodrigo Romero
Luis Alberto Silva

BANDOLISTAS DE GRAN PRESTIGIO (Bandola Llanera)

Luis Quinitiva
Manuel García
Yesid Benítez
Mesías Figueredo
Alvaro Salamanca
Pedro Flórez
Ricaurte Rodríguez
Dumar Aljure Rivas
Carlos Sandoval
Hildebrando Bernal
Omar Nagles

REQUINTISTAS LLANEROS DE GRAN PRESTIGIO (Bandolón)

Santiago Caicedo
Pedro Flórez
Melecio Montaña Medina
Ricaurte Rodríguez
Carlos Sandoval
Francisco Daza
Nepomuceno Cendales
Hernando Botello
Alvaro Salamanca
Vicente Tovar
Hildebrando Bernal

POETAS LLANEROS QUE SABEN MUCHO DE LEYENDAS

Héctor Paul Vanegas
Melecio Montaña Medina (El Gatico)
Miguel Angel Martín
Eduardo Mantilla Trejos
Luis Caropresse Quintero
Hugo Mantilla Trejos
Carlos Encinosa (Cuchuco) (q.e.p.d.)
Rafael Martínez Arteaga (El Cazador)
Ricardo García Curbelo
Dumar Aljure Rivas Daza

CUATRISTAS LLANEROS DE GRAN PRESTIGIO

Isaac Taccha
Hernando Herrera
Carlos Arturo Flórez Salcedo
Carlos Pabón
José Paredes
Helmer Rueda
Marcela Sogamoso
Modesto Nieves
Hamilton Campos
Pedro Heregua
Eduardo Delgado
Gildardo Aguirre
Daniel Quintero
Armando Navarro
Rafael Rocha
Germán Ortíz
Cecilia de Castro

Diomedes Moreno
Eloy Castillo
Nelson Nagles
Rafael Padilla
Armando Navarro
Orlando Palencia
Nila Ubaque
Chelín
Nancy Bobadilla

MARAQUEROS DE GRAN PRESTIGIO

Rubiela "Reina" Rodríguez
Hugo Devia
Diego Mosquera
José Salguero
Pedro Julio Gaitán
José Abel Carrilo
Matilde Medina Gutiérrez
Leda Fernández
Jairo Santos
Prisciliano Gutiérrez
Diver Hernando Montaña Peña
Ulpiano Sanabria (profesor)
Juan Francisco Macualo
Rodolfo Moreno P.
Efraín Cáceres
Rodolfo Puentes
Jimmy Tombé
Rubén España
Adiela Dederlé
Edgar España
Martha de Parales
Juan Pablo Barrera
Carlos Albarracín
Fernando Baracaldo
Alexis Benito
Edgar López
Genaro Alemán

COPLEROS (CONTRAPUNTEADORES) FAMOSOS

Ernesto Andrea
Orlando (Cholo) Valderrama
Manuel Durán
Manuel (Chicuaco) Torres
Ramón Enciso
Oscar Quintero
Alfonso Niño

Faustino Mojica
Gustavo Mojica
José Parales Peña
Dumar Aljure Rivas Daza
Hernando Beltrán
Adolfo Nieves
Aldrumas Monroy
Jairo Parales
Juan Farfán

INTERPRETES DE FURRUCO

José Curbelo
Carlos Encinosa (Cuchuco) (q.e.p.d.)
Angela de Médem

INVESTIGADORES DEL FLOLCLOR LLANERO

Miguel Angel Martín
Melecio Montaña Medina (El Gatico)
Héctor Paul Vanegas
Eduardo Mantilla Trejos
Hugo Mantilla Trejos
Luis Caropresse Quintero
Carlos Rojas (Cuco)
Dumar Aljure Rivas Daza

COLEADORES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS LLANOS

Pedro Ocampo Prada
Julio Agudelo Hernández
Jairo Agudelo Hernández
Alvaro Baquero
Luis Alberto Caropresse
Santiago Caropresse
Medardo Tovar
Melecio Montaña Medina (El Gatico)
Eugenio Gutiérrez
Enrique Dousdebés
Jorge (Pocholo) Díaz
Alberto Dousdebés
Salvador Cortés
Alvaro Brito
Gustavo Vásquez
Germán (Chatarra) González
Alfonso Zambrano
Henry Cely Díaz
Antonio Ospina
Belisario Zambrano
Jaime Andrés Sarmiento

(Hay muchos más, cuyos nombres escapan a mi memoria en el momento, pero que los anunciaré en la segunda edición de esta obra llanera).

EL ARPA

Instrumento melódico de gran tamaño, construido en madera de cedro amargo, cedro dulce, pino y teca; se compone de cuatro partes fundamentales: caja sonora, brazo, culebra y patas o soportes. Contiene treinta y dos cuerdas de nailon divididas en primeras, tenoretes y bordones y sirve para ejecutar toda clase de música. En la llanura colombo-venezolana está adaptada para tocar por excelencia la música llanera; fue traida a nuestra tierra por la Compañía de Jesús, (los jesuitas) y andaluces. No cabe la menor duda que se trata de uno de los instrumentos de cuerdas más admirados y espectaculares de la vida cultural contemporánea.



EL CUATRO

Instrumento relativamente mediano, hecho casi por excelencia para acompañar el arpa; en raras ocasiones ha sido incorporado el cuatro en otras modalidades de música como las orquestas, tríos y demás. Es construido en madera de cedro amargo y dulce y/o pino. Contiene cuatro cuerdas de nailon nada más y de ahí su nombre, concede todas las notas de la música universal y está muy arraigado al folclor de los llanos orientales de Colombia y occidentales de Venezuela. También es un instrumento de gran valía para concierto y nuestro país ya tiene importantes concertistas de cuatro, son ellos: Isaac Taccha y Carlos Arturo Flórez Salcedo.



EL REQUINTO (BANDOLIN)

Es un instrumento un poquito más grande que el cuatro, construido también en madera de cedro y pino, contiene diez cuerdas de acero, pero, para ejecutar música autóctona de la sabana llanera es preciso adaptarle un encordado con ocho cuerdas de acero, una de cobre y un entorchado o bordón. Su presencia en el folclor llanero data del siglo XVIII cuando los hombres mestizos especialmente de Sálivas, optaron por construir un instrumento tomando como caja sonora el más desarrollado de los tarros de "guadua", le adaptaban un pedazo de vara que hacía las veces de mástil y como cuerdas le colocaban los tendones secos del pez "cajaro" que lleva paralelos a su columna vertebral, los cuales una vez muy secos producen un sonido similar a las actuales cuerdas de nailon. Luego, con el correr del tiempo lo hicieron dándole como caja sonora un tarro cuadrado de lata y por último, los ebanistas lo llevaron a los sofisticados talleres para perfeccionarlo en finas maderas y con cuerdas de acero hasta nuestro tiempo. Este instrumento, muy valioso por cierto, se usa en todo Colombia pero, nosotros los llaneros, lo ejecutamos por el "temple del diablo" y falso transporte; en el resto del país lo ejecutan por su temple natural.



HECTOR GONZALEZ

LA BANDOLA LLANERA

Es un instrumento mediano, construido igual que los demás, con madera de cedro amargo y pino, su tamaño es un poquito más grande que el cuatro y el requinto; es melódico o instrumento mayor como el arpa, y el requinto. Contiene cuatro cuerdas de nailon nada más y se diferencia del cuatro y el requinto porque su mástil es un poco más corto y su caja sonora un tanto más prolongada de la parte trasera; se popularizó mucho, primero en los llanos de Venezuela que en los nuestros; hoy por hoy, está incrustada en el corazón de nuestros llaneros. Es descendiente de la bandola pin pon, de la cual hablaré más adelante y su antigüedad en los llanos no la conozco todavía muy bien.



HECTOR GONZALEZ

LA BANDOLA PIN PON

Es un instrumento de tamaño mediano, construido también en madera fina, nunca fue melódico hasta cuando lo transformaron en instrumento de cuatro para ser la actual bandola llanera. Antes fue de tres cuerdas nada más y era únicamente marcante. Me resta investigar su exacta trayectoria.



HECTOR GONZALEZ

LAS MARACAS (NO CAPACHOS)

Este es un instrumento par o gemelos que pertenece a la música universal, sólo que en nuestro llano cambia su tamaño que es más pequeño y se construye con mucho más arte; su estilo de ejecución también cambia radicalmente, aquí es mucho más rítmico y violento; se construye de pepas de totumo en miniatura y el mástil o cabo se lo adaptan ya en madera torneada o burda. Muchos investigadores del folclor llanero se han equivocado al denominar el instrumento como "capachos", pues lo que se llama capachos son las pepitas que el instrumento lleva por dentro y le producen el sonido, pero de ningún modo el instrumento genérico se llama MARACAS.

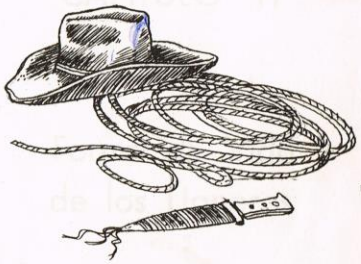


HECTOR GONZALEZ

EL FERRUCO

Es un instrumento vernáculo de los llanos orientales de Colombia. Es un instrumento de percusión, se construye de cualquier madera en forma de tambor más largo que ancho, va cubierto por una de sus puntas con un cuero preferiblemente de venado, se coloca bocabajo para su ejecución y se complementa con una verada de unos ochenta centímetros de largo a la cual hay que aplicarle

cera de colmena para que produzca el sonido que es similar a un pujido; el sonido lo emite al sobar la verada con la mano de arriba hacia abajo; es catalogado como el auténtico bajo llanero. Esto es, que fue el furruco el bajo criollo antes de surgir el bajo electrónico. Es originario del siglo XVIII. Sus creadores fueron los aborígenes piapocos y sálivas en la región del bajo Casanare y Vichada pero, infortunadamente las nuevas generaciones de esas preciosas razas lo abandonaron de su instrumental folclórico. Es innegable que este valiosísimo instrumento propio de nuestra cultura artística llanera se halla al borde de la tumba como tal y es imperioso rescatarlo íntegramente para orgullo de nuestro folclor y civilización cultural.



HECTOR GONZALEZ

SOMBRERO, SOGA Y CUCHILLO

He aquí el trío demosófico más fiel compañero del hombre llanero en su vida característica y social. Un hombre llanero en su medio rutinario, sin sombrero, soga, revólver y cuchillo no es más que un pobre diablo. Pues son objetos que por la misma rudeza de la región se hacen indispensables compañeros del hombre en su permanente quehacer.

CAPITULO II

Forma de Vida de los Llaneros

FORMA DE VIDA DE LOS LLANEROS

La extensa región de los llanos orientales, que es aproximadamente el 50% del territorio colombiano, se halla dividida en tres grandes zonas con diferentes formas de vida: el departamento del Meta, que se halla habitado en un 80% por personal llegado de todos los confines del suelo patrio en busca de un mejor vivir, y ciertamente aqui encontraron calor y albergue, afecto y espacio en donde establecer sus fincas o fundos, estabilizar sus bretones y alli se quedaron para siempre aquellas familias gratas con la tierra que les permitió vivir en paz y germinar sus patrimonios individuales.

Otras personas y familias han llegado al llano por físico acoso del hambre y la pobreza, han conseguido determinada cantidad de capital y de inmediato se regresan por que a eso eran que venian, por dinero, pero núnca porque hayan sentido amor por una región grata y hospitalaria.

Las familias y personas que definitivamente se quedaron en este paraiso natural, aquí engendraron sus hijos y les dieron vida y formación; juventud que nació y se levantó con las costumbres foráneas traídas por sus padres desde sus sitios de origén, ,muy diferentes a las autótonas del llanero puro.

La región de la selva vírgen y digo vírgen por su casi total despoblación humana, pienso que sólamente hay habitada una superficie del diez por ciento de tan fértiles y productivas selvas sometidas a la casi completa ignoración por parte de los tantos gobiernos que han cruzado por la historia nacional.

Las gentes que se han acomodado a vivir en estas lejanas tierras colombianas pertenecientes a los llanos orientales, han tenido indudablemente que acoplarse a una forma de vida muy distinta a la del departamento del Meta, comenzando porque esta porción de gente que habita en la selva, más de la mitad son comunidades aborígenes que alli nacieron y ahi está toda la belleza de su ancestro, pero, con modos de vida radicalmente distintos, pues lo único que coincide con las demás regiones es el sistema de navegación acuática y en parte el de pesca; por lo demás, cambian hasta los alimentos y su forma de cultivarlos, dichos populares y dialectos.

La poca población blanca que allí tiene asentamiento , son en su gran mayoria hombres que en sus departamentos natales tuvieron grandes y graves problemas con la justicia y por miedo a esta y

a su persecución buscaron estas inhabitadas regiones que a la vez les sirvió como predilecto refugio y allí algunos le echaron mano a la indígena más bonita y joven que vieron y de ella hicieron su compañera de hogar y a trabajar se dijo; otros llegaron ya con una mujer robada y resignada a soportar a su lado todo los rigores de la "manigua "; otros llegaron sin tener ningun problema ni con la justicia ni con nadie, sino impulsados por el sano deseo y patriótico sentimiento de contribuir al crecimiento productivo del país y tener en un futuro, un pedazo de tierra que sea de su pertenencia absoluta y heredad de sus hijos; de todos modos, tanto los que llegaron para refundirse allí donde el mundanal ruido nada sepa de ellos, como los que llegaron sin estas circunstancias, hoy merecen la más cálida felicitación conjunta porque allí en nada se diferencia el uno del otro y sólamente los unió el interés unánime de hacer de una región inhabitada, una de las mejores y ejemplares colonizaciones productivas del llano y el país.

Luego viene la región del verdadero llano, compuesta por las hermosimas intendencias nacionales de Casanare y Arauca, la comisaría nacional del Vichada y una franja del territorio metense que es donde ciertamente vibran las recias costumbres de un llano bravío, habitado por hombres "facultos". nacidos y familiarizados para dominar a una naturaleza exigente y rigurosa, que sin hablar una palabra premia y castiga, ofrece a sus moradores inolvidables glorias colectivas e individuales, y deja también amargos recuerdos que se terminan o borran en la sepultura de sus bravos pero amables hombres y mujeres.

Todo los santos días que amanecen, se registra entre esa naturaleza ya descrita y sus habitantes un permanente diálogo que nadie escucha, pero, que los llaneros hemos aprendido a entender de tal forma que ella, la naturaleza, nos emite determinadas señales y nosotros inmediatamente las entendemos y nos preparamos para enfrentarla sea de la índole que fuere.

El hombre llanero, nace para querer y defender su tierra con vehemente voluntad, es soberbiamente arraigado a sus constumbres, se hace acompañar diariamente de su caballo, el perro, su sombrero y su revólver o pistola como su mejor aliado; lo primero que hace el joven llanero es adquirir por sus propios medios su silla, su encauchado, su revólver o pistola, su cuchillo y por último su caballo; es por naturaleza parrandero, sincero y amigo pero amargo enemigo; pese a su ignorancia posee extraordinaria cultura innata, tanta que frecuentemente lo hace caer en la timidez eccesiva; es dueño de extraordinaria bondad, gusta compartir lo suyo con sus semejentes en materia de alimentos y albergue; es algo muy común ver en las cabeceras de municipio, los días festivos, hasta treinta hombres montando hermosos caballos y tomando licores en amplia tertulia para más luego armar improvisadamente un gran parrando o una formidable "tarde de toros coleados", a la costumbre muy suya, la llanera.

Los llaneros, son casi por exelencia artistas; cualquier vaquero es buen cantante, músico o declamador y tiene intuitivos dotes poeticos; a cualquier cosa que les guste o llame su atención le improvisan lindos versos y rinden especial respeto a la mujer, pero, más que a ésta a sus propios padres; pues los llaneros se postran de rodillas ante sus progenitores para saludarlos o despedirse así la edad del hijo sea avanzada y amo de hogar independiente; el hijo al aparecer ante sus padres coloca una de sus rodillas en el suelo pone sus manos en señal de humillación y le dice: "padre y/o madre, el bendito"; el padre o madre le responde: "Dios lo bendiga hijo" y asi queda surtido el ritual de rigor del saludo de hijos a padres.

La mujer llanera, es por naturaleza de color trigueño, de buen cuerpo y mirada profunda; posee una malicia casi sabia heredada de su ancestro aborigen, no tiene inconveniente en montarse en un caballo y salir a la sabana a practicar labores propias de los hombres, sabe muy bien enlazar ganado,**"lajiarlo"** ya sea a la cabeza de la silla o **"arrebiatado"** a la cola de los caballos hasta el **"botalón"** que se halla sembrado en el centro del corral o en paradero externo; claro que en el llano es más usual el sistema de **"arrebatiado"** que el otro; tampoco tiene problema la mujer llanera en tomar en sus manos un **"remo"** o **"canalete"** y dirigir una canoa o embarcación mediana por cualquiera de los tantos ríos que bañan las inmensas tierras llaneras; sabe perfectamente disparar las armas de fuego ya sean de largo o corto calibre y no le tiene miedo a a los espantos; tampoco es ajena la mujer llanera a pararse al pie del arpa, la bandola o el requinto y salirle por cualquiera que sea la letra al mejor de los copleros que esté marcado el verso. La mujer llanera es bastante fiel a su marido o compañero de hogar, pero, de igual forma es rencorosa al castigo que de pronto en forma injusta éste le propine; repudia la injusticia, pero sabe bien conceder la razón a quien la tenga. No es un misterio ver a una o varias mujeres llaneras, muy bien montadas en sus caballos paseándose por las por las inmensas sabanas comunales con sus bien hofmados sombreros, sus revólveres al cinto, el cuerno de beber agua pegado o colgado del soguero, el encauchado atado como **"cafuche"** de la silla, soga de treinta varas pendiendo del soguero trasero, cotizas de trabilla o pies descalzos... Que honor a Colombia!. tampoco fue cosa del otro mundo para las mujeres llaneras, en la pasada violencia política civil que durante los años cuarenta y nueve al cincuenta y tres tan fuertemente azotó a los llanos orientales, tomar en sus manos los fusiles y combatir junto a los más bravos **"guerrilleros" que dejaron clara constancia en la historia nacional de que <u>!en el llano, mandan los llaneros!.</u>**

Los llaneros puros no han podido aprender a ejercer la agricultura comercial, no porque no les guste, sino porque nunca ha habido quién les enseñe a cultivar técnicamente, por lo cual ellos sólamente se han dedicado a vivir de la ganadería; la agricultura pero en mínima escala, vale decir, sólamente la necesaria para sobrevivir allí; sólo siembran topocho y yuca nada más, que es la comida tradicional de acompañar la carne, que eso sí toda la vida ha sobrado a los llaneros.

La pesca y la caza han sido habitual en los llaneros, pero estos que aún no han tenido ilustración académica alguna, han sabido utilizar el sentido común de la necesidad de racionalizar la fauna y nunca se han dedicado a su matanza como lo han hecho en millares de ocasiones los mal llamados intelectuales "turistas", quienes se han convertido en los verdugos de la fauna silvestre en asocio de los señores de los clubes de caza y pesca en esta hermosísima región, ante la vista conforme y tranquila de los dueños de casa, los llaneros.

Los llaneros han aprendido mucho a extraerle alimentos valiosos a la naturaleza; es así como ellos saben extraer sabrosísimos vinos de las palmas; de las carnes de chigüire, aprendieron a preparar deliciosísimos platos típicos como el tan popular "pisillo"; con carne de pescado aprendieron a hacer o preparar el tan codiciado "tatuco"; con el plátano maduro han hecho tantas cosas sabrosas como por ejemplo: guarapo, majule, cuey y dulces espesos además de los conocidos pasos.

La violencia política civil de la década del cincuenta, obligó a los llaneros a aprender otras cosas como: "cocinar en huecos hechos dentro de la tierra, sin ollas ni menaje de ninguna especie", prender candela sin fósforos ni briquet; no dejar cantar a los gallos; invertir la huella de las bestias, descubrir plantas medicinales para curar fuertes enfermedades; procesar a base de extractos de plantas, los mejores jabones para lavar las ropas; aprender a procesar un delicioso y auténtico aguardiente de puro guarapo de caña de azúcar, deliciosísimas chichas de maíz, arroz, topocho, patatas y cuescos de palmas tropicales.

Desde aquella violencia salvaje, en donde los llaneros volvieron a ratificar su calidad de hombres guerreros suicidas cuando hay que defender una causa, éstos quedaron saturados de violencia y merced a ello hoy es la región del país más tranquila y en donde más se respira paz pública y absoluto respeto por la vida, honra y bienes de los ciudadanos. Dios quiera que los llaneros, en una conducta unánime logren sostener por una eternidad su tierra sin violencia, como lo que en la actualidad y realidad ella es, un paraíso natural.

FOTOS CONSTANTINO CASTELBLANCO



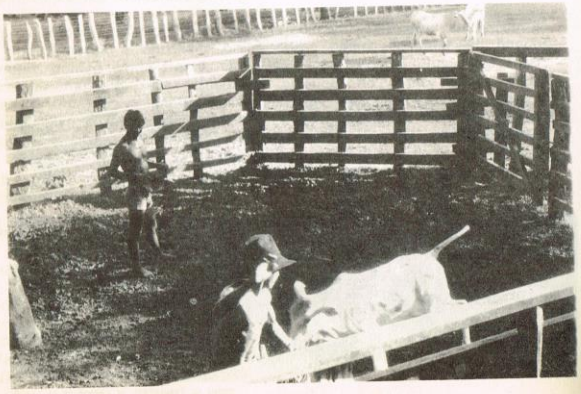
CRUZANDO ESTERO RUMBO AL CORRAL



FORMA DE TRANSPORTE DE GANADO EN EL LLANO

FOTOS CONSTANTINO CASTELBLANCO





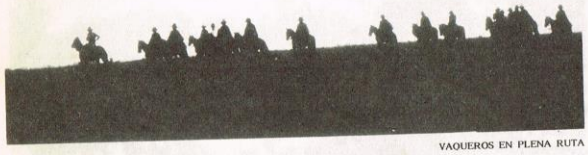
TRABAJO DEL LLANO.





ESTUDIANTES CRUZANDO EL RIO RUMBO A LA ESCUELA

FOTO CONSTANTINO CASTELBLANCO



VAQUEROS EN PLENA RUTA



CREENCIAS LLANERAS

Los llaneros puros, debido tal vez a la carencia casi absoluta de una cultura aceptable, han vivido siempre envueltos en una cantidad asombrosa de creencias de diferentes índoles. Por ejemplo:

Generalmente, en toda casa llanera hay una mata de Zábila colgada en la margen derecha de la entrada de la habitación, dizque para que rechace cualquier mala influencia que pretenda ingresar en ella.

Cuando determinada familia nota que su suerte ha decaído en mucho o en poco, entonces le ofrece a San Pascual Bailón una parranda llanera que consiste en un baile popular para toda la gente del vecindario durante dos o tres días, con todo el rito y ceremonial propio de estas fiestas de carácter religioso y ciertamente la suerte les mejora considerablemente, debido a que toda su fe y creencia la entregan a convertir en realidad su anhelo.

Creen que cuando una gallina canta como los gallos, es por que una persona de la familia va a morir, pero si matan la gallina inmediatamente después de haber cantado, el presagio no resulta cierto.

Cuando está calentando el sol en pleno día y las gallinas comienzan a subirse al gallinero, es dando señal exacta de que veinte minutos más tarde está cayendo sobre la llanura un torrencial aguacero.

Cuando un colibrí o chupaflor entra a la casa y permanece allí un rato revoloteando, es la señal de que ese día va a llegar una importante visita.

Cuando a la casa entra una mariposa grande de color pardo, es la señal de que esa familia va a experimentar una agradable sorpresa; pero si la mariposa es negra, la sorpresa será desagradable.

Cuando una persona sospecha que otra quiere hacerle maleficios, o colocarle enfermedades hechiceras, para contrarrestar estas malas influencias individuales se ponen los interiores por el revés y nada pasa.

Cuando un hijo y/o hija alce su mano contra sus propios padres,

es decir, les pegue, recibirá un drástico castigo en lapso no lejano proveniente de la ley divina y ciertamente ha resultado en ocasiones, por ejemplo: alguna vez ocurrió en un municipio casanareño un caso en que un hijo ya hombre, cuando su señora madre le llamaba la atención para que cambiara su manera de vivir y se convirtiera en un joven más juicioso, serio y responsable, tomó un machete y le propinó a su progenitora una cantidad de planazos por sus espaldas; luego cogió una porción de pólvora dinamita y se fue a un río cercano a matar peces con cohetes acción que es muy frecuente en los llanos orientales de Colombia; pero allí se hizo presente el castigo, pués al encender la mecha para tirarlo al agua se le estalló en sus manos y se las voló y se le reventó uno de sus ojos, desgracia personal que causó enorme consternación entre las gentes llaneras y reafirmando sus creencias de que quien atente contra sus progenitores, muy pronto recibirá su significativo castigo del ser supremo.

Cuando el tiempo está lluvioso y comienzan las estrellas a mudarse es porque él va a cambiar, vale decir, viene un pequeño verano. Pero si el tiempo es verano, el cambio de las estrellas indica lluvia cercana sobre la región.

La madera que se corte para cualquier obra, sólamente se puede hacer en épocas de menguante, pues si lo hace en creciente, se daña en muy poco tiempo, esto es, que se la come el gorgojo o se pudre solita.

A los caballos, toros y cerdos, sólamente se pueden castrar en épocas de creciente; cuando se hace en épocas de luna espléndida es decir en menguante, se inflaman terriblemente y algunas veces se mueren a causa de lo que los llaneros han llamado "alunamiento".

Cuando una persona está mordida por una culebra de veneno mortal, no se puede permitir que la vea una mujer que esté embarazada o con la regla porque con la vista la mata o agrava considerablemente.

Cuando se presenta una tormenta seca de truenos y rayos, las mujeres no deben salir de casa sin sombrero porque atraen los rayos o descargas eléctricas sobre su cabellera.

El joven que logre verle la flor a la yerbabuena, es porque está dotado de grandes, útiles y especialísimas virtudes y será ídolo de grandes multitudes.

Cuando a comienzos del año florecen los guaduales, es porque ese año va a ser de grandes y significativos desastres y catástrofes colectivas.

A quien lo pringue el árbol Pablo Hernández, sólamente se curará del enorme e insoportable sarpullido volviendo a abrazar al mismo árbol o a otro del mismo género.

Cuando el anillo de oro de uso de determinada persona, de un momento a otro resulta negro azul, es porque a esa persona alguien le estaba haciendo brujerías malignas.

A quien lo pique la yatirana o machaca, sólo se cura de tan temible veneno haciendo el amor.

Cuando se anuncia una terrible tormenta sobre la llanura que deje advertir que puede causar peligro para las casas, animales o personas, alguien reza la oración de las "trece palabras" y desaparece lo que es viento violento y sólamente cae el aguacero en forma serena y tranquila.

Cuando un fumador prende un cigarrillo o tabaco y al instante se le paga, es porque su novia o mujer lo va a abandonar muy pronto sin derecho a reconcilio.

Cuando las reses o bestias resultan con gusanos, los llaneros le rezan una oración y seis horas más tarde, todos los gusanos se han muerto y el animal está curado.

A quien lo ha picado una raya, animal que inyecta un mortal veneno, basta rezarle el veneno y es enfermo curado, siempre y cuando no lo vea una mujer que esté embarazada o con la regla.

Cuando a una persona se le ha extraviado alguna pertenencia y no ha podido encontrarla, hace un descanso en dicha labor y durante tal descanso le reza una oración a San Antonio y luego regresa a la búsqueda y encuentra la prenda perdida.

Cuando en un hogar llanero, por algún motivo uno de los cónyuges abandona la casa con fín de no regresar, su compañera o compañero, se dedica a rezarle toda una novena a Santa Elena y cuando la novena haya terminado, esa persona viene llegando de nuevo a casa.

Cuando las niñas superan los doce años de edad, las madres comienzan a vigilar su virginidad mediante una medida que ellas

ña doblando una piola o hilo, le dan la vuelta
o de la niña, luego hacen que la joven prense
a piola donde dió su espesor de cuello o perí-
e tratan de hacerla cruzar enlazando su cabeza,
a joven cruza por la llave, es porque la mucha-
amor o realizó relación sexual completa con
i la cabeza no cabe por dicha llave, es porque
está niña.

arazada tiene el vientre puntiagudo lo que viene
el estómago es bajo y plancheto, lo que viene

een que cuando la mujer resulta embarazada
transtornos y se le mancha la cara, pero cuando
nza y el marido ni siente los transtornos ni se
la cara, inmediatamente hay que observar al
a lo mejor éste es el transtornado y se le ha
.

está descuajado, además de los normales "sobos,"
le el pie descalzo en la corteza de un palo de
ar la huellita de allí; se coloca donde le dé el
y luego una vez esté seca, se le coloca debajo
almohada donde el niño regularmente duerme.

ue le piquen más de treinta avispas chinatas en
nca le dará el paludismo, pues lo deja inmunizado
roso mal; ésto según los viejos llaneros.
que una avispa o abejón, basta con volver la
cazabe de las avispas y orinar; el dolor desapa-
esentará inflamación.

ina está calentando huevos para sacar pollitos,
junto a los huevos un carbón de leña de igual
huevo y no dejará que los huevos se dañen o

onas de muy mal genio, se quema en el interior
esina o cristal de algarrobo y sistematicamente
mal genio van cambiando su temperamento hasta
tirse en seres muy comprensivos y nobles. Esto
en varios casos se ha comprobado su efectividad.

LAS TRECE PALABRAS

(Oración Llanera)

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime la una,
la una la casa santa de Jerusalén,
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las dos,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las tres,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las cuatro,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las cinco,
las cinco, las cinco llagas
de Nuestro Señor Jusucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

le toman a la niña doblando una piola o hilo, le dan la vuelta con ésta al cuello de la niña, luego hacen que la joven prense con sus dientes la piola donde dió su espesor de cuello o perímetro y esa llave tratan de hacerla cruzar enlazando su cabeza, si la cabeza de la joven cruza por la llave, es porque la muchacha ya hizo el amor o realizó relación sexual completa con hombre alguno, si la cabeza no cabe por dicha llave, es porque la muchacha aún está niña.

Si la mujer embarazada tiene el vientre puntiagudo lo que viene es un niño; si el estómago es bajo y plancheto, lo que viene es niña.

Los llaneros creen que cuando la mujer resulta embarazada al marido le dan transtornos y se le mancha la cara, pero cuando el embarazo avanza y el marido ni siente los transtornos ni se le ha manchado la cara, inmediatamente hay que observar al vecino porque a lo mejor éste es el transtornado y se le ha manchado la cara.

Cuando un niño está descuajado, además de los normales "sobos," hay que marcarle el pie descalzo en la corteza de un palo de aguacate y quitar la huellita de allí; se coloca donde le dé el humo del fogón y luego una vez esté seca, se le coloca debajo del colchón o almohada donde el niño regularmente duerme.

A la persona que le piquen más de treinta avispas chinatas en una sola vez, nunca le dará el paludismo, pues lo deja inmunizado contra este peligroso mal; ésto según los viejos llaneros.
A quien le pique una avispa o abejón, basta con volver la espalda hacia el cazabe de las avispas y orinar; el dolor desaparece y no se presentará inflamación.

Cuando la gallina está calentando huevos para sacar pollitos, hay que echarle junto a los huevos un carbón de leña de igual tamaño de un huevo y no dejará que los huevos se dañen o enhueren.

Donde hay personas de muy mal genio, se quema en el interior de esa casa resina o cristal de algarrobo y sistematicamente las personas de mal genio van cambiando su temperamento hasta llegar a convertirse en seres muy comprensivos y nobles. Esto sí es cierto , en varios casos se ha comprobado su efectividad.

LAS TRECE PALABRAS

(Oración Llanera)

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime la una,
la una la casa santa de Jerusalén,
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las dos,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las tres,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las cuatro,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las cinco,
las cinco, las cinco llagas
de Nuestro Señor Jusucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las seis,
las seis son las seis candelas
que ardieron el Galilea,
las cinco, las cinco llagas de Nuestro
Señor Jesucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés.
la una la casa santa de Jerusalén,
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las siete,
los siete, los siete velos,
las seis, son las seis candelas
que ardieron en Galilea,
las cinco, las cinco llagas
de Nuestro Señor Jesucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, son las tres Marías
las dos, las dos tablas de Moisés
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las ocho,
los ocho, los ocho coros,
los siete, los siete velos,
las seis son las seis candelas
que ardieron en Galilea,
las cinco, las cinco llagas
de Nuestro Señor Jesucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la grloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las nueve,
los nueve, los nueve meses,
los ocho, los ocho coros,
los siete, los siete velos
las seis, son las seis candelas
que ardieron en Galilea,
las cinco, las cinco llagas
de Nuestro Señor Jesucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés
la una la casa santa de Jerusalé
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las diez,
los diez, los diez mandamientos,
los nueve, los nueve meses.
los ocho, los ocho coros,
los siete, los siete velos,
las seis, son las seis candelas
que ardieron en Galilea,
las cinco, las cinco llagas de Nuestro
Señor Jesucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una, la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las once,
las once, las once mil vírgenes,
los diez, los diez mandamientos,
los nueve, los nueve meses,
los ocho, los ocho coros,
los siete, los siete velos,
las seis, son las seis candelas
que ardieron en Galilea,
las cinco, las cinco llagas
de Nuestro Señor Jesucristo,
los cuatro, los cuatro evange
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de

la una la casa santa de Jerusalén
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las doce,
las doce, los doce apóstoles
las once, las once mil vírgenes,
los diez, los diez mandamientos,
los nueve, los nueve meses,
los ocho, los ocho coros,
los siete, los siete velos,
las seis, son las seis candelas
que ardieron en Galilea,
las cinco, las cinco llagas
de Nuestro Señor Jesucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén,
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Hombre bueno de las trece palabras
tornadas al mundo dime las trece,
los trece, los trece reyes,
los doce, los doce apóstoles,
las once, las once mil vírgenes,
los diez, los diez mandamientos,
los nueve, los nueve meses,
los ocho, los ocho coros,
los siete, los siete velos,
las seis, son las seis candelas
que ardieron en Galilea,
las cinco, las cino llagas
de Nuestro Señor Jesucristo,
los cuatro, los cuatro evangelios,
las tres, las tres Marías,
las dos, las dos tablas de Moisés,
la una la casa santa de Jerusalén,
donde padeció y murió Cristo
por darnos la gloria amén.

Revienta, revienta Judas,
por todas tus coyunturas,
al infierno satanás,
ante vete y no "volvás."
(se repite dos veces)

COMENTARIOS A LA ANTERIOR ORACION

Desde siglos atrás, los llaneros puros, generación tras generación, han venido confirmando hasta donde el ser humano, con su propia fuerza de fe en determinadas creencias, han logrado convertir en realidades infalibles cualquier ilusión o anhelo; como también evitar cualquier inminente peligro inclusive cuando éste se deriva de la misma naturaleza.

La oración "las trece palabras" ha influído tanto en la vida y creencias de las gentes del centro de los llanos orientales de Colombia, que se ha convertido en la oración protectora de los hogares, de los bienes, de la suerte individual de las personas y en la muralla irrompible de cualquier mala influencia que pueda estar presta a producir sus estragos en un ser humano o en cualquier bien mueble o inmueble.

Hasta dónde habrá llegado a consagrarse como inevitable la oración de las trece palabras en los llaneros, que llegó a imponer fuertes disciplinas sobre todo en las personas que no sabían leer ni escribir, que en los llanos orientales son el ochenta por ciento, para aprendérsela debido a su extenso texto, pero quien ya se sentía capaz de narrarla - sin equívocos - se ufanaba con extremada euforia porque ya se sentía una persona segura para enfrentarse incluso a graves peligros con la absoluta seguridad y certeza que nada malo le ocurriría porque la oración "no le fallaría" por nada de las cosas. Algunas personas llegaron a comprarla por elevados costos, por ejemplo dar una novilla de un año de edad por la copia de la oración, pero nunca alguien llegó a formular reclamo a otro por ineficacia de ella, y por el contrario todos se congratulaban del buen éxito de la oración de las trece palabras.

Esta oración se usa en el llano para desterrar los espantos como "la candileja o bola de fuego", "el silbón" y otros de gran popularidad que suelen asustar a los hombres cuando andan solos por los inmensos centros de sabana comunal sobre sus caballos. También se utiliza con enorme eficacia, para desviar una tormenta de aire, rayos y truenos que en esta linda llanura se presentan con frecuencia y temeridad. También se tiene escrita y atada a la pared de la casa en la parte derecha de la entrada principal como centinela contra las malas influencias y hay llaneros que la usan para evitar el mal genio en determinada persona, pues ellos creen que el mal genio de las personas obedece a que está poseida por espíritus malignos.

ORACION PARA CURAR LA VENA VARICE

"Dios mío Santísimo, haz que con vuestra voluntad, que es inmaculada por obra y gracia de la Santísima Trinidad, desaparezca del cuerpo de N.N. la angustiosa vena várice, haciendo que aquella sangre anormal, vuelva a circular por todo su cuerpo como el agua pura de los manantiales. (Aquí se hacen tres cruces con la mano indicando la parte afectada). Que por vuestra voluntad Dios mío padre de todo lo creado, Amo y Señor del universo, comience desde hoy, a desaparecer del cuerpo de N.N. la dolorosa y desesperante vena várice para bien de la fe en tí mismo y la humanidad que a vuestra máxima autoridad celestial, entrega su esperanza y existencia, amén".

Terminada la oración se hacen tres cruces y se rezan tres Padre nuestros y tres Avemarías. Se debe estar siempre frente a una imagen de Dios y una vela encendida. Tanto quien reza la oración como la persona enferma, deben poner toda su fe en el exitoso resultado y repetirla día por medio hasta obtener la plena curación que jamás fallará. No debe haber más personas en el sitio donde se esté rezando tal oración.

FORMULA NATURAL LLANERA PARA ADELGAZAR

Los llaneros de sabana, los puros, se adelgazan cuando quieren, sin necesidad de ir a sofisticados tratamientos. Basta tomarse diariamente el jugo de quince (15) limones de Castilla, bañarse el cuerpo dos veces al día cuidadosamente restregado con jabón y estropajo y hacer dos ejercicios diarios que produzcan suficiente cantidad de sudor antes de cada baño.

La anterior fórmula ha arrojado excelentes resultados seguramente desde hace cientos de años, por cuanto la enseñanza de la fórmula viene por ancestro y goza de absoluta confianza.

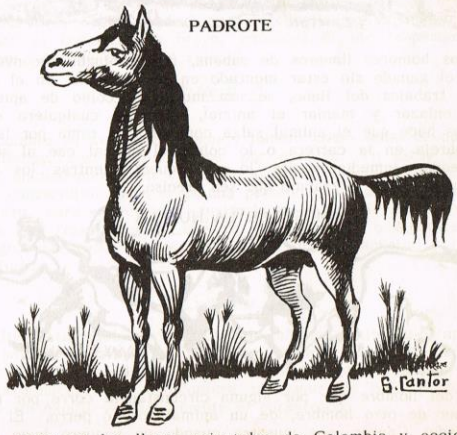
DICHOS POPULARES EN EL LLANERO

ABORDAR



Así se le llama a la labor de cruzar las bestias, mulas y caballos en los grandes ríos en épocas de inundaciones, cuando es preciso quitarles el apero y cruzarlas sujetadas a una embarcación de mediano tamaño: bongo, lancha, chalupa o curiara.

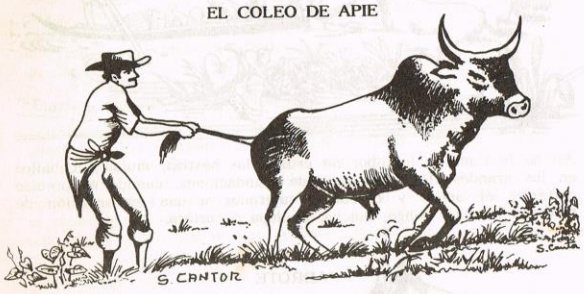
PADROTE



Se le llama en los llanos orientales de Colombia y occidentales de Venezuela, al caballo adulto sin castrar; pero no a todos, sino al caballo de excelente estampa, suficiente alzada, sobresaliente

presencia, recogedor y muy bravo con los demás caballos. Es justamente el caballo "PADROTE" el que gobierno el "ATAJO", nombre con el cual se identifica a una cantidad de yeguas de cría superior a cincuenta. Es innegable, que dentro de los caballos llaneros, ser PADROTE es el máximo honor y éste generalmente permanece cimarrón.

EL COLEO DE APIE



Para los hombres llaneros de sabana, no es ningún inconveniente colear el ganado sin estar montado en sus caballos; en el corral, en los trabajos del llano, se usa mucho el coleo de apie para evitar enlazar y maniar el animal, entonces cualquiera de los vaqueros hace que el animal salga corriendo, lo toma por la cola, lo empareja en la carrera o lo colea, el animal cae al suelo y el coleador inmediatamente lo "guayuquea" mientras los demás vaqueros le hacen el trabajo que sea preciso.

MOSTRAR LA HUELLA



Dícese del hombre que por alguna circunstancia corre por miedo, puede ser de otro hombre, de un animal toro o perro. El dibujo de salvador Cantor, nos muestra cuando un vaquero huye de un novillo bravo en campo abierto.

"Pija chico"

Se trata de una exclamación verbal, por ejemplo: un llanero está en el corral o en la sabana toreando un animal bravo y por alguna circunstancia el animal lo alcanza o lo tumba; si el hombre esta jineteando un potro cerrero, quienes están de espectadores exclaman unánimemente "pija chico" lo tumbó el caballo o lo golpeó el toro.

La misma exclamación se oye cuando un grupo de llaneros va navegando a remo o motorizado y por cualquier circunstancia se trambuca o hunde , quienes advierten la tragedia exclaman automáticamente "pija chico" se trambucó esa gente... ¡Qué vaina!.

" La pija "

Ya de esta manera de pronunciar la misma palabra, indica desconfianza o inseguridad, por ejemplo: Yo le digo a mi amigo, hombre móntate en ese caballo que es manso y vete y echa los becerros para el corral; pero si el hombre o persona a quien yo impartí la orden, piensa que el caballo no es manso sino que por el contrario es bravo, entonces él me responde: ¡la pija, ese bicho no es manso vale.. !

" Ñerito "

Esta palabra se usa en el lenguaje llanero como señal de aprecio y confianza, casi familiarmente, por ejemplo: Yo estoy departiendo animadamente en determinado sitio y llega alguien ajeno a mis contertulios, pero si es una persona conocida y que inspira confianza, para ofrecerle o invitarle a compartir en mi mesa, utilizo esa frase, "ñerito, qué te vas a tomar o siéntate acá conmigo. De todos modos esa palabra infunde amistad y cariño o confianza.

" Cuñato "

Se utiliza esta palabra como señal de máxima confianza y aprecio para solicitarle al amigo cualquier favor o su compañía para ir a otro lugar o que no se vaya todavía en fin, cualquier cosa o determinación que uno quiera conseguir de otra persona y se usa sin existir verdaderamente el parentesco.

" Caballicero "

Se le llama en los grandes hatos a los sirvientes mensuales o empleados que cumplen diferentes oficios o mandados pero, especialmente el que se encarga de cuidar a las bestias ohatajos. Como hatajo se define en en los llanos orientales a un grupo de bestias con mayor número de cincuenta, las cuales en su gran mayoría son hembras, vale decir yeguas de cría que están gobernadas por un caballo entero o padrote que se encarga de no permitir que las yeguas tomen cada una diferente rumbo; el padrote impone su autoridad y las mantiene recogidas permanentemente en el grupo que toma la denominación de hatajo. El mismo padrote, también se encarga de mantener una conducta moral irrepochable en el hatajo esto es, que cuando un potro producto de su hatajo alcanza edad semiadulta, el padrote se encarga de correrlo para cuidar que no vaya a preñar a sus propias hermanas o en el peor de los casos con su progenitora. Generalmente el caballo padrote permanece cerrero y para llegar a este título tiene que estar dotado de una estampa soberbia y buena alzada, pues con alguna frecuencia tiene que enfrentarse en terribles combates contra otros padrotes cuando se encuentran en sabanas comunales dos hatajos de diferentes hatos.

" Chácharo "

Como chácharo se define en el verdadero llano, a un caballo relativamente joven que aún se conserva entero o sea sin ser castrado pero, que no tiene la fortuna de comandar un hatajo por carencia de buena estampa, suficiente alzada, venir de mala ascendencia o no tener todavía la edad para serlo.

" Potranca "

Así se le llama a la bestia hembra que aún no ha dado la primera cría. Cuando la potranca dé su primer parto, adquiere el nombre de "yegua".

" Padre "

Se le llama en el llano adentro, al toro reproductor de enorme contextura y buena raza. Este animal juega casi igual papel que el caballo padrote, pues el toro padre no gobierna ya el hatajo sino el " rodeo " o " madrina " como se llama a una determinada cantidad de cabezas de ganado que come en equis sitio bajo la protección permanente del toro " padre ". El



toro padre de igual manera impone su gran autoridad en su rodeo o madrina y se enfrenta a cualquier otro toro entero que aparezca en su comedero y cuando olfatea al tigre, de inmediato comienza a bramar y hace colocar a los becerros pequeños en el centro del rodeo o madrina; las vacas haciendo círculo alrededor y él comienza a dar vueltas por fuera del rodeo o madrina para que el tigre sienta miedo y ciertamente logra ejercer su protección de esta forma, pues el tigre respeta la imponencia del toro padre porque su voz y bufidos ciertamente infunden miedo. Ha habido casos muy esporádicos en que el toro padre se han enfrentado en enorme combate resultando en la mayoría de las veces muerto el tigre, raro es el caso en que el toro padre haya perdido la riña.

" Chifle "

Se le llama en los llanos orientales a un toro joven de mala raza y presencia, ese que se ha levantado sute y barrigón y por lo cual poco tiene acceso a las vacas, pues sólamente logra la monta cuando el toro padre se descuida pero, el nombre de chifle lo pierde cuando sea castrado y de inmediato pasa a ser un novillo más para engorde.

" Becerro "

Se denomina a la res recién nacida y hasta con ocho meses de edad; luego obtiene el nombre de "maute" con el cual va hasta la edad de año y medio cuando pasa a ser un toro, si aún no ha sido castrado y si lo ha sido entonces será un novillo.

" Mamona "

Se le dice a una res hembra cuya edad no supera los catorce meses y que aún esté mamando. Estos animales son los que se usan para sacrificio con destino a la popular "mamona" que es la carne asada más rica del mundo.

" Mostrenco "

Así se le dice en los llanos orientales de Colombia y Venezuela a un animal bestia o vacuno que carezca de señal (hierro quemador o señal en la oreja que lo identifique como perteneciente a determinada propiedad o dueño).

" Lechón "

Se le llama en los llanos orientales, a un marrano o cerdo relativamente joven, cuya edad no supere los ocho meses.

" Verraco "

Es el marrano entero o sin ser castrado sea o no manso y cuya edad supere los ocho meses y se haya desmamantado o separado de la madre para convertirse en reproductor.

" No Juegue "

Es la frase con que el llanero puro reemplaza a " no joda ". El hombre llanero, a pesar de ser en su ochenta por ciento analfabeto, está dotado por ancestro de una educación innata nunca gusta de la grosería y es profundamente respetuoso de sus semejantes, en sus bromas, en vez de decir " no joda ", dice " no juegue" cuyo significado es el mismo.

" Achicar "

Se le dice en la llanura colombiana, a la labor de sacarle el agua a la embarcación cualquiera que sea su tamaño, pues es

frecuente en la navegación, que por el invierno o estelaje de agua en marcha, la embarcación va recogiendo cierta cantidad de agua en su interior, la cual no puede permanecer allí po que ofrece peligro y puede causarle daño a la nave; entonces el jefe de la embarcación ordena a cualquiera de sus trabajadores "achicar" la canoa o vehículo y se trata justamente de extraerle el agua. Quienes no conocen el lenguaje criollo, llegan a pensar que el oficio se trata de amarrar la embarcación pero no lo es así.

"Togibiar"

Esta es una palabra puramente de la lengua indígena y significa justamente la invitación del macho a la mujer a trenzar el amor o acto sexual.

"Janipa"

Es otra palabra como la anterior, propia del lenguaje indígena que quiere decir hambre.

" Chirrinche "

El chirrinche es el aguardiente de guarapo de caña dulce que fabrican los llaneros en casa. Fue el chirrinche, la bebida más apetecida por los guerrilleros en la época de los años 1950 al 53 ya que además de producir embriaguez y estímulo como cualquier otro licor, es un alimento de gran valía ya que es destilado de verdadero guarapo de caña y fermentado a base de panela y miel de la misma caña e ilustrado aromáticamente con el propio anís, fruta que le brinda ese sabor tan agradable al ilegal producto; claro que esta bebida se utilizó por la época antes mencionada y nunca en la actualidad, pues el llanero puro siempre es y ha sido respetuoso de las leyes, así como nunca perdona cuando alguien viola uno solo de sus derechos individuales o colectivos; de ahí que haya sido baluarte tan fundamental en la lucha por la conquista de la independencia nacional.

" Pión "

Con esta palabra se denomina en la llanura plena, al hombre que trabaja a sueldo por días y no mensual. Quien lo hace mensual ya no se le dice "pión".

" Encargado "

Es el nombre criollo que se le da al empleado de confianza que tiene cada uno de los blancos en sus respectivos hatos. El encargado tiene bajo su responsabilidad mandar en los trabajos que se ejecutan diariamente, vigilar la buena marcha de los mismos, cuidar de todos los animales dejados a su haber y recibir o despedir trabajadores cuando así se haga necesario.

" Caporal "



Foto: Constantino Castelblanco

Es el nombre que se le da en los llanos orientales de Colombia al vaquero de mayor responsabilidad, al cual se ha confiado guiar una ganadería arriada por tierra como por ejemplo las famosas ganaderías que se arrearon de Arauca a Villavicencio en otros tiempos, que constaban de números de cabezas que oscilaban

entre los mil quinientos a dos mil novillos, los cuales eran arreados por sesenta vaqueros de gran prestigio y se hacía en cincuenta y ocho jornadas o días de ruta. Estas ganaderías hicieron verdadera historia en los llanos orientales por ese entonces y lograr ser vaquero para estas marchas constituía no un trabajo común sino un honor, pues ellas eran toda una película de largo metraje, una excepcional experiencia e inolvidable aventura. En ellas se destacaban tres personales especialmente: "el caporal" que era el gran comandante de toda la película o protagonista central, "el cabestrero" que es ese hombre con garganta de clarín, que marcha a la cabeza de toda la ganadería cantándole en voz alta versos al ganado, el cual se estimula con la melodiosa voz del hombre criollo cuyo grito y versación se pierde en la lejanía a medida que los dos mil novillos se enfilan tras él. Generalmente, el cabestrero se releva cada dos días, pues no hay hombre que resista más de cuarenta y ocho horas cantándole a una ganadería de esa magnitud. Otro personaje típico de las famosas ganaderías por tierra, era indudablemente el "chocotero"; a él le corresponde marchar todos los días mucho más adelante del cabestrero, pues éste es quien maneja la mula que lleva la carga de alimentos y las margallas con las camas de los sesenta vaqueros. Aclaro, que las camas de los vaqueros no son ni de madera ni metálicas ni con colchones o colchonetas; son el conjunto formado por un chinchorro de hilo tejido con aguja o cabuya de cumare, dos guindos o colgaderos de fique, un toldillo o mosquitero, una sobrecama o colcha y la bolsa de hilo tejido en crochet con los útiles de aseo personal: cepillo, crema, jabón y un pedazo de estropajo. Los alimentos consistían únicamente en avena en tarro y panela que el "chocotero" convertía en bebida en cada uno de los ríos o caños a donde iba llegando y en las posadas o paradas mandaba preparar las comidas ya con topocho y carne para los sesenta hombres que iban arribando sobre las cuatro de la tarde y ahí paraban la ganadería para permitirle al ganado beber agua y comer sabana o pasto bajo estricta vigilancia para impedir un posible barajuste de gran proporción.

Un cuarto lugar en importancia, lo ocupan los dos "orejeros" quienes también se turnan cada dos o tres días dentro de la gigantesca marcha; éstos son dos vaqueros remontados en los mejores caballos que hagan parte de la ganadería, quienes, en el momento de iniciar ruta cada día que amanece, deben colocarse uno a la derecha y otro a la izquierda para evitar salidas violentas de uno, dos o más animales y si por algún caso revienta o barajusta un animal, el orejero de su respectivo lado debe enlazarlo o devolverlo a la madrina rápidamente (madrina se le llama a todo el bloque de ganado que conforma la ganadería).

La parte más dura de estas enormes ganaderías arreadas, eran indudablemente los diez primeros días que consistían en la recogida de los ganados en las sabanas de Arauca o en el bajo Casanare por cuanto los mil quinientos o dos mil novillos había que recogerlos de cinco o más hatos y en su gran mayoría estos ganados eran supremamente bravos. Ya después de colocar este gran número de animales en la ruta, el trabajo iba decayendo cada día más y cumplidos los primeros diez días de camino ya el ganado se familiarizaba con éste y con los sesenta hombres que convertían cada jornada en una verdadera fiesta llanera adornada de versos sueltos, coplas, poemas, pasajes y contrapunteos relancinos.

Ya se sabía con suficiente antelación, cuando venía en ruta una ganadería de esta calidad y en las tradicionales posadas o paradas se reunía un buen número de muchachas llanéras y los músicos de cada una de las regiones; alguien se aparecía con aguardiente para vender o el dueño de casa preparaba con anticipación un pozuelo de chicha de maíz que al echarle en la vasija de totumo hervía como sal de frutas de lo mismo fermentada, para esperar la llegada de los sesenta vaqueros, que después de pastear el ganado y echarlo a beber al caño más cercano, comían y luego el "caporal" procedía a designar los diez vaqueros a quienes correspondía la tormentosa "velada" de esa noche, que consistía en encerrar los mil quinientos o dos mil novillos en un corral inmenso de madera o mangón cercado con alambre de púas y permanecer toda la santa noche los diez hombres montados en los mejores caballos distribuidos en parejas, girando alrededor de los cuatro mil cuernos, gritando y cantando en voz alta y cuereando el corral para producir obediencia de los animales a la palizada o alambrada. El ganado por lo general permanecía las primeras seis horas acostado jayando y descansando, por ahí de la una de la madrugada en adelante comenzaba el peligro cuando el ganado se iba levantando por grupos y era entonces cuando los veladores tenían que vérselas para no permitir una estampida o barajuste de gran riesgo incluso para la vida misma de los veladores, pues cuando una madrina de este carisma se barajusta en masa, no respeta absolutamente nada y a nadie y lo que coja por delante tiene, si es un ser vivo, carta de presentación ante San Pedro y volver a recogerlo es casi imposible.

Los otros cincuenta vaqueros prendían la fiesta del siglo con las muchachas llaneras presentes en el sitio ylos músicos sabaneros, después naturalmente, de entregarle al dueño de casa los cuarenta y seis revólveres o pistolas, porque siempre debían permanecer armados por lo menos cuatro hombres para imponer

el respeto en caso de presentarse algún intento de agresión por parte de un intruso, fiesta que se prolongaba máximo por parte de un intruso, fiesta que se prolongaba máximo hasta la una de la madrugada cuando el caporal ordenaba terminar el baile y a dormir muchachos para volver a iniciar jornada a las cinco de la mañana y así sucesivamente.

Pero definitivamente todo no era color de rosa en las fantásticas ganaderías por tierra. Algo no muy gustador era precisamente, el cruce de los ríos caudalosos y las vegas posteriores y anteriores a los mismos, en donde se presentaban no todas las veces los demoledores "embalses" que consistían en descuidos de algunos vaqueros o imprudencias de otros y los ganados iban a parar al monte o macollas de guadua y para sacarlo de allí nuevamente era un verdadero infierno, pues había que hacerlo con perros o sogueado uno por uno y era tarea para diez o quince días y nunca se conseguía recuperarlo todo.

Las temibles tormentas en la sabana nunca se vivieron en las famosas ganaderías por tierra, ya qué se presentan en época de invierno y las ganaderías se hacían en la época de verano o a entradas de agua, pero sin esperar nunca los máximos rigores de las lluvias.

Terminada la ganadería no propiamente en Villavicencio, sino en Cumaral, un municipio cercano a la capital del Meta, los ciento ochenta caballos llegaban flaquitos y los sesenta vaqueros olorosos a sudor de bestia trabajada, con callos en las nalgas y el rumbo de los estribos de pico metido entre los dedos de los pies descalzos de los hombres rudos y facultos. Allí sí el dueño de la ganadería, la recibía, pagaba el sueldo a los vaqueros que ganaban diariamente diez pesos y quince si las bestias eran suyas. Los sesenta hombres de sabana con el dinero de su trabajo, compraban ropa, sombreros finos, hamacas nuevas, pellones lindos, munición para sus cintos, perfumes para llevarle de regreso y como regalo a las novias que habían quedado en el camino y algunos vendían sus bestias cuando eran propias, otros se devolvían en ellas para sus lugares de orígen a esperar que fueran avisados para la otra marcha y así, con rostros y brazos quemados por el sol, nuevos y hermosos versos surgidos del larguísimo recorrido, recuerdos inolvidables y bellas anécdotas terminaba la dura pero hermosa y honrosa aventura llanera por excelencia.

"Guisa"

Llámase a la mujer que hace las comidas no siendo la dueña de casa; también se le llama así a la mujer del obrero que tiene carácter de empleada en determinada finca, hacienda o hato.

"Guarulo"

Así se le dice en los llanos orientales al café o tinto que no lleva la suficiente cantidad de café del que se prepara normalmente, sino aproximadamente la mitad de lo normal y que se bebe ya no por vicio sino para aliviar la sed en las terribles faenas llaneras por ejemplo en los típicos trabajos de llano.

" Picoteo "

Picoteo se le dice en la llanura infinita, a lo que nosotros en el interior del país o en la civilización le decimos almuerzo; las guisas hacen el almuerzo una vez listo para comer incluso servido a la mesa, ellas se lo hacen saber al encargado o dueño del fundo, hacienda o hato y éste a su vez, llama a los trabajadores de la siguiente manera: "muchachos... al picoteo..." y lo hace una sola vez, en el llano para tomar asiento en el comedor no se repite el llamado a nadie. Hecho el llamado oficial, todos dejan instantáneamente su trabajo y acuden al comedor; quien no lo haga es porque no quiere almuerzo y tampoco se le guarda.

" Fiambre "

Es una comida fría que se lleva consigo cuando alguien se va de viaje largo, generalmente consiste en tajadas fritas y carne ya sea asada o también frita o freída (esta última palabra no se usa en el llano por no corresponder al lenguaje criollo) que se come cuando el viajero siente demasiada hambre y entre otras cosas, encuentra agua, rara es la vez que el llanero come seco. También se acostumbra con menos frecuencia llevar "envueltos" o "gofios de maíz y panela".

" Se chupa una, o se mete un palo "

Esto es una interrogación en el lenguaje criollo del llanero puro, cuando hay alguien ingiriendo licor y hasta él llega esta persona que no hacía parte de la mesa, para preguntarle qué le provoca

tomar, si un aguardiente o una cerveza, "se chupa una" ?, es tomarse una cerveza. " O meterse un palo " es tomarse un trago de aguardiente. Al aguardiente doble también se le llama " pata de garza ".

" Pijotero "

Se le dice en el llano puro a los niños y aún al joven cuya edad no supera los diez años. Los indígenas en su lengua pura le dicen "carumí".

" La Costilla "

Así se le dice en el llano adentro, a la mujer, esposa o compañera de hogar. Los indígenas en su lenguaje propio le dicen "petriva".

" Cachimonis "

Es el nombre o mote con que el llanero puro denomina al dinero o plata. Ejemplo: Llega un llanero y le dice a otro, oiga... vale... vamos a tal parte a emborracharnos que allá hay buena música y buenas hembras. Si quien recibe la invitación carece por el momento de dinero, entonces le responde: "chico.. qué vaina"...No puedo acompañarte porque me cogiste sin cachimonis. Los indígenas le dicen al dinero "permatamo".

" Furrusca "

Le dicen los llaneros a una pelea, altercado o disgusto que haya tenido lugar en determinado sitio o fiestas populares.

" Trujano "

Se le llama en los llanos orientales al hombre autosuficiente al que nada le queda grande ni le es difícil, al que es resuelto para enfrentar cualquiera de las adversidades de la vida que son frecuentes en la media Colombia de los horizontes abiertos. A esta clase de super-hombres, también se les conoce como "facultos".

" Blanco "

Como blanco se denomina en la vida sabanera, al dueño del hato, hacienda o fundación, allí no se les dice patronos o dueños sino blancos. Ejemplo: El trabajador no puede salir a la ciudad, hasta que no lleguen los blancos para que le paguen sus sueldos.

"Estajo"

Palabra con que los llaneros puros reemplazamos "contrato"; en los llanos, quien firma o acuerda verbalmente realizar determinado trabajo por equis suma de dinero, no se le dice "contrato" sino "estajo".

" Trompiar "

Dícese en los llanos orientales de la pelea a puños entre dos hombres, por ejemplo: uno le dice al otro: si estás muy bravo, camina vamos a trompear allí en el patio o paradero y justamente lo está desafiando a que se den puños. Los hombres llaneros puros, son muy demócratas para la pelea. Generalmente dos hombres por equis motivos se enfrascan en riña y ambos tienen su revólver o pistola consigo, pero antes de comenzar la pelea, uno cualquier dice al otro, bueno.. ñerito: cómo es la vaina? nos vamos a dar plomo o puños. El otro escoge y cualquiera de las modalidades que se acuerde, es infinitamente respetada; si la pelea es a puños, no hay ni peligro que uno de los dos toque para algo su arma de fuego, y si escogieron a tiros, ninguno de los contrincantes se tirará un puño porque ese no fue el acuerdo.

Regularmente, los dos hombres pelean fuertemente en los patios o paraderos sin que nadie intente separarlos. En el llano, quienes pelean es porque tendrán sus motivos y nadie les dice que no lo hagan. Es costumbre y se califica como un acto de elegancia, que los dos hombres cuando se cansan de pelear, sea cualquiera quien gane, se abrazan y quedan de amigos, pero la pelea ha sido seria desde luego.

" Tormenta "

Se le dice en los llanos orientales, a un fuerte ventarrón sin lluvia, de esos que con bastante frecuencia se presentan: que buenamente comienza un viento violento que arranca matas de sabana y que cuando lo coge a uno tiene que bajarse del caballo mientras pasa un poco, pues la fuerza bruta del mismo le impide a hombre y caballo continuar la marcha.

" Borrasca "

Se le llama en los llanos orientales a una lluvia con viento violento y cierre atmosférico, acompañada de relámpagos y rayos.

"Pellón"

Es una prenda lujosa que hace parte del apero del hombre criollo (criollo se llama en los llanos a la gente nacida en esa región) que consiste en una tela fuerte tejida con lana de diferentes colores, la cual se coloca sobre la coraza de cuero curtido de la silla como una forma más de protección pero más que todo se hace por lujo y elegancia del apero. Esta prenda, sólamente se usa para la silla vaquera, pués en los galápagos y otras clases de aperos es más pequeña y se le llama tapete.

"Raudal"

Con este nombre se identifica en los llanos orientales, la máxima estrechez de un río, donde todo el cauce se reduce al mínimo de ancho y por ende implica grave peligrosidad para el paso por este sitio aunque en la mayoría de los casos impide la navegación. Los indígenas llaneros, a estos sitios en su lengua pura le dicen "cachivera" y son indudablemente los más diestros en subirlos y bajarlos cuando estimen conveniente.

"Potrillo"

Es el nombre propio que se le da en los llanos y en la selva, a una canoa pequeña de navegar únicamente impulsada por el remo o canalete y no apta para motor. Generalmente, en el potrillo no caben más de tres personas y se utiliza, realmente para la pesca de consumo con anzuelo o atarraya. En algunas regiones llaneras los blancos le llaman "curiara" y es utilizada para transporte de carga de poco peso. Es el indígena sin duda, el más práctico en el manejo del potrillo, pues quien no los conozca y los vea navegar potrillo en plena inundación puede llegar a pensar que se trata de seres suicidas pero, en la realidad no lo son; es que ellos debido a la plena identificación con el medio en que viven, han llegado a dominar tanto la naturaleza, que el peligro o riesgo es una terapia física y a veces mental. La madera más utilizada para la construcción de potrillos y aún de bongos, es el "cachicamo", el "caracaro" y el cedro "amargo".

"Bongo"

Es una embarcación ya con capacidad para transportar toneladas, navega impulsada por motores fuera de borda o estacionarios. El bongo, además de la carga inmóvil que lleve, también puede

simultáneamente transportar hasta veinte y más personas como pasajeros y regularmente está protegido contra el invierno por un pequeño techo construido de lámina de cualquier metal o de palma de moriche. Fueron los "bongos" efectivamente, uno de los medios de transporte más valiosos en la época de las pasadas guerrillas liberales del llano por los años de 1950 al 53 que tuvieron como máximo líder al mártir asesinado "José Guadalupe Salcedo Hunda".

"Lancha"

Este nombre se le da en los llanos a la embarcación metálica de gran capacidad de carga e impulsada por potentes motores estacionarios.

"Pajarraco"

Nombre análogo con que los llaneros se refieren al avión, cualquiera que sea su calidad. Los indígenas le dicen "bum-bum-bum".

"Botalón"

Potente horcón sembrado en la mitad del corral con horqueta hacia arriba para sujetar animales fieros.

"Landra"

Dícese de la persona que es ventajosa, que tiende a llevar ventaja sobre los demás en los negocios. También se utiliza para identificar una médula de los gallos ubicada en la región de la nuca.

"Lenguona"

Dícese de las mujeres comadreras, esas que son chismosas o demasiado comunicativas de los que no les importa.

"Chimbo"

Se le llama al hombre que habla demasiado y nada cumple, al incumplido en los negocios, a los parlamentarios mentirosos. También se dice del cheque sin fondos para su cancelación oportuna.

"Mamón"

Frase con que se refiere al hombre que después de haber acordado

el precio o valor de determinada cosa, se retracta y no cumple su palabra empeñada. También se le llama así, al ternero que aún está amamantado por su progenitora.

"Nidal"

Huevo que debe permanecer continuamente en el nido como atracción para que la gallina siga poniendo allí.

"Ñema"

Nombre que se le da a los huevos ya preparados. Ejemplo: quiero para el desayuno, caldo con ñema".

"Ribazón"

Así se denomina a la subienda masiva de peces en determinada época del año.

"Agazapao"

Dícese de la persona que poco da la cara para el diálogo, o que personalmente simula temor. Igualmente se dice de la persona cuando se halla en cuclillas. Se conoce por trayectoria, que la mujer que es agazapada, es más fácil de conquistar que cacería de morroco.

"Ahogador"

Cordel del cuero crudo o de crin de bestia utilizado en el apero de cabeza para sostener en su lugar el tapaojo.

"Alzarse"

Dícese del animal doméstico que se alza. Vale decir, se incorpora a la fauna silvestre para siewmpre. Igualmente se usa esta palabra para indicar al hombre demasiado altanero, como quien dice al peleador. Por ejemplo: Juan Antonio, se volvió muy alzao, por todo se disgusta.

"Amansar"

Domar animales cimarrones. Por cimarrón se entiende en los llanos, los animales salvajes.

"Chinche"

Nombre de un insecto volador diminuto, propio especialmente de las playas de los ríos en épocas de verano. Molesta durante el día y la noche. Se destierra con el humo del cigarrillo o en su defecto, con cualquier repelente.

"Guate"

Se le dice en los llanos orientales, a las personas foráneas, es decir, que han nacido fuera de este territorio.

"Guayoyo"

Bebida hecha a base de café y panela pero con muy poco café.

"Zupia"

Remanente que va formándose en el asiento de la tinaja donde se fermenta el guarapo.

"Insoria"

Persona muy faculta, es decir, muy competente en todos modos.

"Abrochase"

Se entiende por el comienzo de determinado oficio, por ejemplo: "los obreros se abrocharon todos para terminá rápidamente ese callejón". También significa pelea o disgusto entre dos personas, es decir reñir.

"Achaque"

Tener pereza o estar levemente enfermo. Por ejemplo: "Juan no vino hoy a trabajar porque amaneció achacoso".

"Acezar"

Persona o animal en estado de precipitación respiratoria, hallarse en estado de agitación.

"Achucharrar"

Se entiende por achucharrao determinada cosa que luce quemada por el sol, ejemplo: el maizal, lo cogió el verano y esta totalmente

o medio achucharrao. También se dice de la persona que demuestra estado de vejez por medio de las arrugas.

"Acabao"

Estar demasiado viejo si es una persona o animal. Igualmente si es un objeto que ya no sirve más por haber cumplido su misión.

"Aceitõn"

Nombre con que se idntifica a un árbol propio de la llanura, de gran tamaño tanto en altura como en diámetro. Produce un aceite de color semirojo de gran utilización en las medicinas botánicas llaneras. Es un arbusto de suelo seco y su producto es un gran sanatorio especialmente en heridas de animales. Este aceite destierra la mosca y demás insectos.

"Currucay"

Arbol silvestre propio de las montañas del piedemonte llanero. Pertenece a los árboles gutíferos y arroja de su corteza una resina aromática y repelente a los insectos a través del humo que expide al quemarse.

CAPITULO III

Fauna Silvestre

LA PAVA REAL

Es una especie de ave de la fauna llanera muy valiosa y apreciada en todos los tiempos. La pava real tiene un cierto parecido a la pava casera y hasta su cuerpo es relativamente igual. La diferencia radica en que la pava casera tiene varios colores mientras que la pava real silvestre sólamente es negra y en la cabeza también hay variedades profundas. La pava real se amaña mucho en la selva espesa y rara vez sale a los pequeños rastrojos. Sus huevos son igual de grandes a los de la gallina pero de color azul claro o pecosos. La pava real se mantiene de pepas de monte y piedritas y gusanitos que encuentre en el suelo donde ella se amañe frecuentemente escarbando. El cincuenta por ciento de su vida lo pasa subida en los árboles pero sus huevos los pone en el suelo y allí los calienta hasta sacar sus polluelos cuando el Mato, el Perro de monte, o el orro no se los encuentra y se los come. La pava real alcanza un peso hasta de dos kilogramos y el sabor de su carne es muy agradable. Hay gente irresponsable que descubre los huevos de las pavas reales, y se los quitan para comérselos, pero es de todos modos una actitud repudiable que no se debe hacer. La pava real es propia más que de cualquiera otra región llanera, de las Intendencias de Casanare y Arauca y algunas partes del Vichada. No es muy frecuente hallar pavas reales, en las selvas de las otras regiones llaneras. La pava real es muy bobita para dejarse capturar o matar cuando tiene hijitos, pues ella es una madre sensible y no es capaz de huir dejando a sus hijtos solos y por acompañarlos se deja matar alla.

LA PAVA GUACHARACA

Es una especie de pava silvestre de la fauna llanera de la cual existen millares en los bosques de esta media república plana; ella es más pequeña que la pava real, y anda en manadas de mucha más cantidad de unidades, su color es colorado y vive regularmente en los bosques pequeños salidos ya de donde hayan hecho descumbres. Las pavas guacharas, cuando va a llover arman terrible algarabía cantando en coro cuántas haya en la manada. El tamaño y cuerpo de la pava guacharaca, es muy parecido a las gallinas finas madres de los gallos de riña, inclusive ha habido casos en que los llaneros han logrado cruzar la raza de gallo de riña con pava guacharaca, y han salido pollos supremamente rápidos para la pelea y bastante tinosos con las espuelas. Esta pone sus huevos en nidos que hace de espartos secos en las grandes tramazones de los caña flotales y allí esconde sus huevos para que no sean comidos por los yátaros, los matos o

cuantas logren matar, inclusive "muqueadas". Esta especie de pava es muy frecuente de Casanare, Arauca y Vichada. No es casi posible hallar guacharacas en las otras regiones llaneras.

LA PAVA CHENCHENA

Es otra especie de pava propia de los llanos orientales de Colombia correspondiente a la fauna silvestre. A diferencia de la pava real y la guacharaca, es igual de grande con las guacharacas, coloradas por debajo, negruzcas por encima con pintas blancas y en la cabeza le sobresale un mechón de plumas largas hacia atrás y cuando se asustan expulsan un olor almizcloso; vive por excelencia sobre los rastrojos lagunosos y cuando va a llover hacen enorme algarabía con su manera de cantar. Cuando se tiene una en casa mansa o bien disecada, dizque trae muy buena suerte al hogar o a quien la tenga. Su carne no es apta para comer, mas sin embargo los indígenas sí se la comen sin pensarlo dos veces; ésta es una especie que se reproduce muchísimo y se puede decir que no tiene enemigo. La chenchena, es un ave tan característico de los llanos orientales de Colombia, que los poetas, compositores y copleros han utilizado mucho su nombre dentro del contexto de sus obras culturales folclóricas, se mantiene de pepitas de monte e insectos y sus huevos son pecosos muy parecidos a los huevos de codorniz, pero cuatro veces más grandes.

LA PERDIZ

Es una especie de la fauna silvestre llanera. Es un ave propia de la sabana, anda en manadas hasta de veinte animalitos y con frecuencia le asustan o espantan el caballo al jinete, que desprevenido pasa junto a ellas. Regularmente viven en el suelo y sólo vuelan cuando alguien las espanta. Su color es pardo, de grueso plumaje, sin cola y caminan supremamente rápido que se refunden entre el pajonal en cosa de segundos. La perdíz alcanza un peso máximo de una libra y es muy sabrosa su carne para comer, especialmente asada al horno. Cuando los perros les ladran, èllas se suben a los árboles no muy altos pero de basta ramazón; una vez la perdíz esté subida, es tan fácil cogerla que hasta con hacerle una gaza en la punta a una piola, amarrarla a la punta de un palito del largo que alcance hasta la perdíz y arrimársela con mañita que ella mete la cabecita dentro de la gaza y ahí se coge amarrada por el cuello sin tanto problema. Se mantiene como las gallinas, escarbando y de insectos y pepas de monte; se reproduce por cantidades y prácticamente no tiene enemigo.

LA LONGUA

Esta es una especie de ave de la fauna silvestre llanera por excelencia, vive únicamente en las montañas casanareñas y en una parte del piedemonte boyacense, su cuerpo y características son similares al gallineto casero, pero la longua es más grande y maciza, su color es gris pálido y la cabeza bien pequeña, su canto consiste en una especie de silbato alargado y contundente, sus pies son similares a los de la gallina un poco más delgados y la piel azul ceniza. La longua alcanza un peso hasta de ocho libras cada una; posee un plumaje abundante que le permite hacer vuelos máximo de cien metros, pues como no tiene cola no puede emprender vuelos largos. Vive como las gallinas, escarbando en el suelo entre los hojarascales su carne es blanca y de un sabor super delicioso, pone sus huevos en el suelo en nidos que hace de musgo seco y para salir los polluelitos tiene que calentarlos treinta días. De cada postura, la longua saca dos pollitos que regularmente se le crían cuando no se los quita el águila, el gavilán o el fara o chucha. Los casanareños cuando cazan una Longua, arman fiesta para celebrar tan magno acontecimiento y el sancocho naturalmente, de ese día es de tres pisos; los huevos de la longua son de color azul viche e igual de grandes a los de pisca o pava casera. El canto de la longua se alcanza a oír a una distancia de diez kilómetros y siempre lo hace cuando está aún en el gallinero o árbol donde duerme, nunca canta estando en el suelo escarbando porque inmediatamente le hace viaje el zorro o perro de monte que ya le conocen su voz codiciada.

EL CHOROLO

Es una especie de la fauna silvestre llanera también por excelencia; es una belleza de ave muy parecida a la longua, pero está claro que más pequeña y su color diferente. Mientras que el color de la longua es gris pálido, el del chorolo es colorado encendido. Vive en parejas únicamente de a dos y siempre por el suelo; alcanza un peso hasta de un kilogramo pero ese kilogramo es de pura carne, los huesos del chorolo son muy delgados y su caminar es demasiado rápido casi superior al de la perdiz. Se alimenta de pepitas de monte, piedritas e insectos, su canto consiste en silbidos que se oyen a gran distancia y siempre lo hace a las horas pares, vale decir, a las seis, las ocho, las diez, las doce etc. Pone sus huevos en nidos que hace de pasto seco o en el suelo y en cada postura saca dos chorolitos hijos, el color de los huevos de esta ave es azul prusia y son deliciosos para comer. El chorolo es propio de las regiones de Casanare y Arauca y el piedemonte boyacense; difícil es sinceramente encontrar un chorolo en los bosques del Meta o las otras regiones llaneras. Cuando se les quita los huevos al chorolo y se colocan debajo

de una gallina que esté calentando los suyos, salen los Chorolitos pequeños junto con los pollos, la gallina se traga el cuento que son de sus hijos que le salieron raros y comienza a criarlos, pero se pega la encartada del siglo cuidándolos porque los Chorolos son locos corriendo hacía todos los lados y la gallina atajándolos hasta que regularmente se le mueren.

EL PAUJIL

Es una de las especies hermosísimas de la fauna silvestre llanera no por excelencia pero sí en una proporción del ochenta por ciento. Sus características de formación son muy similares con la pava real, pero siempre hay algunas diferencias radicales, es de color negro brillante, plumas anchas y gruesas, pies como la gallina, pico negro semi-curvo y el macho está adornado de una majestuosa corona de plumas rizadas que se elevan de la parte superior de su cabeza hacia arriba e irradian cambio de colores cuando el animal cambia de postura o perfil, el Paujil no canta sino puja pero se oye siempre lejos, alcanza un peso hasta de seis libras y el sabor de su carne es deliciosísimo; no es una especie de gran abundancia pero tampoco se halla exterminada por fortuna, pone sus huevos en los grandes tajamares cruzados de gajos de los árboles y ahí saca sus polluelitos y los alimenta hasta cuando éstos pueden volar perfectamente para bajarlos al suelo a enseñarles a escarbar y buscar comida por sus propios medios; los huevos del paujil son blancos manchados de azul pálido e igual de grandes a los de la longua. Cuando se capturan los Paujiles niños, se domestican tanto que se pueden dejar sueltos en casa junto con las gallinas sin que se vayan al monte y en la selva se alimentan de pepas de monte nada más. El Paujil macho es demasiado orgulloso y utiliza quizá al máximo el machismo, pues como raras veces andan las parejas sino siempre andan solos, cuando la hembra entra en calor comienza a cantar insesantemente y el macho le responde cuantas veces ella cante, pero él no se acerca hacia ella, tiene que ella buscarlo si quiere gozar su romance, o sea, que el Paujil a la hembra le aplica el adagio popular de que "quien quiere besar, tiene que buscar la boca". Es habitante de cualquiera de las regiones llaneras.

EL GARZON

Hay tres clases de garzones: garzón pionío, garzón gaván y garzón galilo. La diferencia entre estas tres clases de garzones son mínimas. Los garzones son indudablemente las aves de más estatura conocidas en los inmensos llanos orientales de Colombia, ya que estos lindísimos animales logran una estatura hasta de un metro con sesenta centímetros igual a cualquier hombre de suficiente

postura. El tronco de su cuerpo en sí no es que sea tan grande, pues sólamente puede llegar a pesar una arroba, lo que lo hace ser tan alto es el largor de sus piernas y el cuello. El garzón pionío y el garzón gaván no pueden levantar vuelo instantáneo como cualquier otra ave, pues ellos tienen en la parte inferior de su larguísimo pico una bolsa o concavidad de piel que indudablemente tienen que llenarla de aire para luego poder decolar, sin este requisito no hay peligro que puedan alzar vuelo, de modo pues, que cuando ellos desean volar, abren el pico y emprenden carrera como cualquier atleta hasta llenar esa bolsa de aire y ahí si decolan. El garzón galillo si puede volar sin este menester previo porque no tiene dicha bolsa o balija. Regularmente vive a orillas de los inmensos esterones que se forman en los centros de sabana y en los playones de los ríos de buen caudal. Su carne no es apetecida para comer, pues parece que los garzones con frecuencia comen cierto insecto que le imprime a su carne un sabor horrible. Los garzones tienen sus alegrías y tristezas como los humanos, por las mañanas y ojalá que se advierte próxima lluvia, ellos abren sus alas y casi danzan de euforia y cuando el día se abre y calienta fuertemente el sol, a los garzones los embarga la nostalgia nunca vista en animal alguno. No sabemos los llaneros. dónde refugian los garzones sus huevos y crían sus hijos, lo cierto es que nunca se ven garzones adolescentes, pues siempre se ven ya garzones de la misma estatura y madurez. Los garzones tienen una época del año en que emigran absolutamente todos de los llanos de Colombia con rumbo a otros países y quizá continentes, lo inequívoco es que esa excursión o vacaciones colectivas que ellos se dan, dura tres meses, queda aún pendiente por investigar exactamente hacia dónde es ese larguísimo viaje o romería anual de los hermosos garzones llaneros.

LAS COROCORAS



Es quizá la especie de garza más linda de las tantas que existen en los hermosos y extensos llanos orientales de Colombia. La

Corocora, ciertamente es una garcita de cuerpo mediano e idéntico eso sí, a las demás Garzas inclusive los mismos Garzones. La diferencia radica justamente en su color, pues mientras que todas las otras especies son en su gran mayoría de color blanco, éstas son de color rojo encendido unas, otras de color rojo pálido, otras de color rosado encendido, otras de color rosado pálido, otras de color mezclado de rojo encendido y rosado pálido y en fin entre las corocoras se forma todo un matiz de colores lindísimos que obliga al ser humano a creer que se trata de un verdadero regalo de la naturaleza a una región tan prodigiosa y hermana como son los llanos de Colombia.

Las corocoras, en épocas de fuerte invierno viven regadas por los inmensos centros de sabanas comunales de los llanos orientales en los grandes esterones, ríos, cañadas, vertientes, madreviejas y morichales y cuando se adentra el verano, entonces se van todas hacia las playas de los ríos que quedan casi completamente descubiertas sin agua. Cuando el día marca las once de la mañana y hasta las cuatro de la tarde, ellas están subidas en los árboles quietas, un poco humilladas por el rigor del astro rey; pero cuando se avanza la tarde bajan toditas a formar un ornamental cordón de varios colores por toda la orilla del agua, dándole al borde de los ríos, una imagen de altar natural que sólo se ve en estas tierras sin par, repletas de cosas lindas partiendo de su propia topografía de infinitos horizontes y embrujadores paisajes colorizados por esa mezcla técnica natural hecha del verde fresco de la hermosa pampa, el platirrosado de una luna libre y señorial y el rojo vivo del riguroso sol de América Latina. Cuando las manecillas del reloj marcan las seis de la tarde, las corocoras se suben al árbol de su dormitorio, al que convierten durante el negro manto de la noche, casi en un altar de sirios prendidos para luego a las seis de la mañana del día siguiente dejarlo sumido en la soledad durante doce horas que ellas se han ido a llevar su mensaje de alegría a otros sitios de tu ilímite tablero acostado de bosques, sabanas y aguas. Ellas, las corocoras se alimentan de peces pequeñitos, mosquitos, grillos y otros insectos, nunca de garrapatas como lo han llegado a comentar algunos calumniosos que sólamente saben que ellas se llaman corocoras. Ocurre simplemente que quienes no han tenido el cuidado de investigar cuidadosamente su comportamiento y conducta y sí las han visto con frecuencia paradas sobre las reses, han llegado a creer un poco ligero, que están allí para comerse las garrapatas de las vacas, pero no es así; ellas sí viven cerca o encima de las reses, nunca por interés de sus garrapatas, sino porque al andar de la res, saltan los grillos y entonces ellas los atrapan con su larguísimo pico y lo propio hacen con las moscas que sí se las comen.

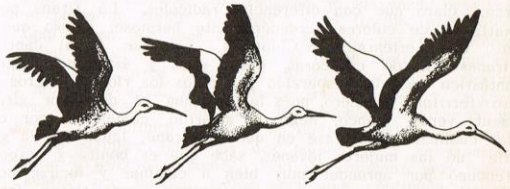
Las lindísimas corocoritas llaneras nunca nos han permitido a los investigadores llaneros, ni de otras partes del país, enterarnos mucho de su vida íntima y privada, por ejemplo: no hemos podido todavía descubrir con certeza dónde esconden ellas sus huevos y sacan y crían sus hijos; ese misterio pertenece única y exclusivamente a la vida privada muy suya y no de los humanos.

Lo único que yo sé muy bien, es que ellas tienen muy feo el sabor de su carne y ojalá así lo preserven para que nadie las mate para comérselas, pues estamos frente a una humanidad tan destructiva y dañina, que sería capaz de hacerlo sin temor al repudiable crímen que este hecho constituiría.

LA GARZA PALETA

Es una especie de garza llanera colombiana, de cuerpo un poco más grande que las corocoras; vive más a orillas de los esteros que de los ríos, su color es gris, se alimenta como las demás garzas de peces pequeños e insectos y la diferencia con las garzas comunes sólo obedece a que el pico de la garza paleta no es puntiagudo y tan largo, sino plancheto o plano y más corto; por lo demás, sus costumbres y forma de vida son las mismas.

LA GARZA BLANCA



Es la garza tradicional que todos conocemos, su tamaño es regular mucho más pequeño que los garzones, pero también bastante más grande que las corocoras. Vive a orillas de los ríos y esteros y se alimenta como las demás similares con peces y mosquitos, no deja encontrar sus huevos y se reproduce muchísimo en los llanos orientales de Colombia. La garza tiene larguísima capacidad de vuelo y puede elevarse a gran altura; se trata de un ave tan característica en los llanos orientales, que su nombre como el de las chenchenas figura en muchas obras poéticas y folclóricas de la inspiración de los poetas y compositores hijos de estas tierras sin arrugas. Es una especie que aún se conserva en gran cantidad, como honor imborrable de la región llanera.

LA GARZA MORENA

Es otra especie de garza llanera muy conocidas y apreciadas como las ta descritas, su cuerpo es similar a la garza blanca, pero existe una diferencia que consiste en que la garza morena es de color ceniza y sobre su cabeza tiene unas plumas largas que sobresalen notoriamente, su tamaño es igual con la garza común e igual que éstas se mantiene de pequeños peces e insectos. Esta especie es menos abundante en los llanos orientales que las otras, pero no menos aprecíada que éstas. Como las demás, sabe muy bien ocultar sus huevos y nadie ha podido establecer ese privilegiado sitio por ellas escogido para echarse a calentar sus huevos y sacar sus hijos sin que sea descubierto por ser humano alguno.

LA TIRANA

Es una lindísima especie de la fauna silvestre llanera. Es sinceramente un ave con unas características que sólamente ella las tiene. Su cuerpo es pequeño, la más desarrollada ancanza un peso de setecientos cincuenta gramos, equivalente a una y media libras, su conformación tiene alguna similitud con el cuerpo de la garza,, claro que con diferencias radicales. La tirana posee un matizaje de colores verdaderamente hermoso; pienso que si en los llanos orientales de Colombia existiese igual cantidad de Tiranas que de corocoras, entre ellas y éstas constituirían un fantástico arco iris esparcido por todos los ríos y esteros del extenso territorio llanero, pués la tirana es de color girasol con azul, verde, blanco, negro y amarillo, enmarcado por otra singular cualidad consistente en que la tirana, igual que la gran mayoría de las mujeres jóvenes, sabe que es bonita y entonces se preocupó por aprender muy bien a caminar y lucirse como tal; es absolutamente curioso ver caminar a una tirana frente a su macho, pues ésta desfila ante su admirador tal y como si fuera una reina de belleza que lucha por hacer inclinar un jurado por sus cualidades y virtudes. Luego el macho hace también su marcha casi marcial con asombrosa solemnidad retribuyéndole naturalmente la deferencia que ella le ha disipado y por último viene el disfrute de estas galanterías y más tarde como resultado definitivo, dos tiranitos pequeños. Esta hermosa especie de nuestra fauna llanera, es más común en los caños de poca agua y ojalá lenta que en los ríos grandes emplayados.

EL GALLITO DE AGUA

Es igual que las anteriores especies descritas, un animalito hecho como por obra de gracia para adornar muy bien los sitios húmedos de los infinitos llanos orientales de Colombia. Se trata de un ave de cuerpo pequeño, de largas piernas y cabeza muy mediana y cuello delgado, no es un pájaro grande pero tampoco es muy pequeñito, tiene en su plumaje como cuatro colores: negro, amarillo blanco y rojo puro, sabe muy bien danzar con sus alas abiertas formando un sin igual adorno al borde de las aguas que se hallan cerca a él, pone sus huevos en nidos que ellos construyen completamente mimetizados dentro de los montones de paja seca cercanos a la orilla de las fuentes de agua, lógicamente que dentro de la zona de gran humedad, saben por que? para que en los veranos tan fuertes que son frecuentes en los llanos orientales, los candelazos sin Dios ni ley no alcancen a llegar hasta su nido y por ende no tenga nada que lamentar por inprecaución, pues los gallitos de agua heredaron de las comunidades aborígenes de los llanos, su infalible malicia y la aplican con sabios resultados para salvar sus vidas y sus huevos de ser víctimas del fuego desenfrenado y comunal que tantas veces devasta millares de hectáreas de sabanas, potreros, huertos y en algunas ocasiones hasta viviendas de palma; pero la técnica de poner sus huevos dentro de la zona completamente húmeda o lagunosa no tiene como objeto único salvarlos de la candela, sino también de los enemigos vivos como son el perro de monte, la chucha y el tigrillo, pues los gallitos de agua saben que esos animales garosos, por muy escasos que se hallen por el nombre, al agua si nó se meten porque entonces ellos correrían otros riesgos graves como son caer víctimas del güio negro de agua, el temblador o el caribe y seguramente que no cambiarán sus vidas por dos pequeños huevitos de gallinita de agua. La gallinita de agua, en cada postura aporta dos huevos de donde siempre salen los dos polluelitos y se mantienen de sardinitas e insectos mínimos. Son sinceramente muy lindos, Dios los guarde por muchos siglos para que continúen entregándole ese tinte diario de belleza al "Paraiso Suramericano", los llanos orientales de Colombia.

LA GUACAMAYA REAL

Es una hermosísima especie de la fauna silvestre llanera de Colombia. Se trata de un gigante Papagayo con características distintas de los papagayos corrientes; la guacamaya real es una prueba feaciente de la tan valiosa riqueza natural que poseen los extensos llanos orientales de Colombia. La diferencia entre la guacamaya real y los demás loros comunes, radica justamente



en que los loros reales, curumayes, morichalero, playeros, cara sucias, patilicos y cascabelitos son de color verde nada más; mientras que la guacamaya real, que es la especie de papagayos colombianos más grandes, posee se.s colores muy bien distribuidos en su fuertes plumas de donde se descuelgan ocho larguísimas plaumas de su cola, sus colores son más o menos así: el pico grande y curvo, es de color amarillo y negro de otras, entre el pico y el borde de los ojos, se halla un espacio blanco de piel que no tiene plumas; de donde esta zona termina inmediatamente hacia atrás, sigue una franja de pluma amarilla yema de huevo; alrededor de sus pardos claros ojos, por fuera de los párpados, hay unas rayas de color negro y blanco plumadas de una pluma muy corta y fina; la parte delantera de las alas es de color verde, mientras que el plumaje de la parte superior de la cabeza es azul, pero una franja hacia la parte de la raíz del pico es amarilla pálida; las alas hacía su parte posterior son de color azul y las plumas que sobresalen como alas largas son rojas encendidas, se alimentan de una gran variedad de pepas de monte, plátanos maduros, tallos tiernos y hojas de cogollos; para comer ellas, como los demás loros, cogen el alimento con la pata para poder hacerlo tranquilamente y a su manera. Cuando se capturan pequeños se domestican demasiado y se tornan dañinas ya que con su enorme pico afilado cortan las ropas, parten botones, dañan zapatos etc. No se tiene conocimiento de que las guacamayas reales hayan aprendido como los demás loros, a hablar clara y nítidamente. Ponen sus huevos en corotos de palma muy profundos y allí sacan sus hijos. Esta especie no es propia de todas las regiones de los llanos orientales, pues sólamente se hallan en las Comisarías del Vichada, Guainía, Guaviare y Vaupés. Tambiēn las hay en el Amazonas, duran muchos años de vida estos animales adornando la naturaleza llanera del país.

EL PATILICO

Es una especie de lorito pequeño de la fauna silvestre de los llanos orientales de Colombia, propio de las regiones selváticas del Amazonas, Vichada, Guainía y Vaupés; difícilmente se encuentran algunos patilicos en las limitaciones del departamento del Meta y el Guaviare. Se trata de un papagayito relativamente hermoso, noble e inteligente, pienso que el lorito patilico es en verdad una personita con forma de loro, con sensibilidad, comprensión y sentimientos. El sabe tanto asimilar la conducta de un niño consentido o una novia mimada, que cuando se hace al cariño de un hogar, logra indudablemente formar parte de esa familia. Le encanta que todos los días lo bañen con champú o jabón de baño para verse sus plumas verdes y amarillas resplandecientes, sabe perfectamente secarse su cuerpo con una toalla siempre y cuando ésta esté tendida en alguna superficie plana, acude al comedor como cualquier persona bien educada y sabe distinguir quién de los de la casa es su dueño y cuando esa persona llega, el lorito vuela de donde esté ya que no es necesario tenerlo en jaula y se para sobre sus hombros o se le cuelga al cabello pero sin causarle ninguna molestia desagradable. Es el papagayo que más rápidamente aprende a hablar y es dueño de finos y aseados modales de vida; éste no es como los demás loros, que regularmente son puercos y desaseados; cuando es silvestre se alimenta de pepitas de monte y cuando está domésticado come de todo lo que las muchachas de servicio le sirven a la mesa. No se tiene noticias que los patilicos se hayan reproducido en cautiverios, quizá porque se les suministra mucha comida con sal y ésto los afecta para engendrar. Definitivamente el patilico no alcanza mayor peso de doscientos gramos, equivalente a menos de media libra y su color es amarillo por debajo y verde viche por encima con una pinta de color negro sobre su cabeza y el macho sobre sus hombros una especie de charretera roja; como todos los demás papagayos, toma los alimentos con la pata para comérselos. Un patilico bien domésticado tiene un costo comercial hasta de diez mil pesos ($10.000.oo), pone sus huevos dentro de los corotos de palmas secas y ahí calienta y saca sus herederos; la hembra en cada postura sólamente pone dos huevitos que regularmente se le convierten en dos hijos.

EL YACUE



Una lindísima especie de nuestra fauna llanera no por excelencia. Su nombre científico es "TUCAN". En algunos lugares de los llanos orientales s le dicen YATARO y en las Comisarías del Vaupés, Guainía y Guaviare le llaman DIOSTEDE. No se trata de un animal grande, pues el más desarrollado alcanza un peso de setecientos gramos, pero los colores de su plumaje y pico sí son una verdadera belleza natural. Es un ave de muy bien plumar, su color de fondo es negro, con plumas de color amarillo en la parte superior de la raíz de la cola y pordebajo, a la misma altura, plumas de color marrón; al rededor de los ojos no tiene pluma, pero el color de la piel es azul prucia, lo mismo que el color de sus paticas; el pecho es de color naranja madura y posee un hermoso pico con una longitud de doce centímetros por un ancho de cinco en la raíz y hacia la punta termina semicurvo . El color del pico es negro de fondo, con una hermosísima franja de color amarillo por la parte superior de punta a raíz, pero, en la parte de la raíz, lleva una franja de color amarillo que le da la vuelta al hermoso pico.

Se mantiene de pepas de monte, plátano maduro, insectos y huevos de los demás pájaros. La hembra pone dos huevitos y saca dos polluelitos en cada camada. Cuando se captura joven se domestica totalmente que se puede tener suelto en casa y es un hermoso altar de carne y plumas que vuela de lado a lado. Existe en suficiente cantidad en los llanos orien-

LA GUACAMAYA MORICHALERA

Es otra especie de guacamaya de la fauna silvestre de los llanos orientales de Colombia, propia de todas las regiones llaneras, es menos grande que la real y su color sólamente verde con algunas pequeñas manchas azules pálidas en sus alas y sobre la cabeza y el pico negro; esta especie no aprende a hablar y no ha tenido mucho auge entre las gentes del llano, aún existe mucha cantidad de esta ave y pone sus huevos igual que los otros loros, en los palos de palma seca que se hallen corotos y ahí sacan sus hijos; sólamente las matan para comer las comunidades indígenas; las gentes blancas no las apetecen para consumo humano; se mantienen de pepas de monte y hojas tiernas.

EL LORO REAL

Es otro animal de la fauna silvestre llanera de Colombia y Venezuela perteneciente a la gran familia de los papagayos. Se trata de un animal hermoso, de color verde,azul y rojo con unas pequeñas pintas amarillas; lo amarillo está alrededor del pico, lo verde en el cuello y por la parte inferior del animal, lo azul en las puntas de sus alas y lo rojo únicamente en los codos delanteros de las alas como a manera de divisa. Es el loro que más habla, es casi una grabadora viva con la única diferencia que el Loro Real no admite casetes, pués el loro real tiene la gran facilidad de repetir con demasiada claridad todas las palabras que oiga con más frecuencia; lo que sí no puede es idear ni expresar iniciativas. Es un animal muy común en todos los hogares llaneros domésticado, pués parece que es el más fácil de capturar vivo y el que más se cría en cautiverios; cuando es silvestre se alimenta de pepas de monte y hojas tiernas y domésticado se alimenta de todo lo que le suministren, incluso aguardiente y es una fantasía ver el comportamiento de un loro real embriagado. No se conoce historia de que los loros reales se hayan reproducido en cautiverios. Tiene un costo comercial de cuatro mil pesos cada uno, pero se hace necesario que las autoridades tanto de Colombia como de Venezuela restrinjan completamente el comercio de loros reales, para evitar el exterminio de la especie.

ESPAÑOLES O CASCABELITOS

Es una especie muy linda de la fauna silvestre llanera de Colombia.

octava parte de libra aproximadamente, su color es completamente verde limpio y su piquito blanco rosado, se domestica mucho pero siempre es necesario tenerlo en cautiverios o sea en jaula, especialmente por su tamañito que es mínimo. Este animalito hermoso, se alimenta en el monte con pepitas y flor de pasto guinea; cuando es doméstico se alimenta de pan con leche y alpiste, arroz o maíz partido; la parejita bien plumada y mansa tiene un costo comercial de dos mil pesos ($2.000.oo), pero criarlos no es muy fácil, pues ellos son demasiado delicados y por un medio descuido mueren.

EL CARASUCIA

Es otra especie de papagayo más grande que el españolito o cascavelito, pero más pequeño que el loro real incluso que el patilico; es de color verde oscuro y la parte de la cabeza da la sensación que estuviera emborrado, por ello le llaman carasucia. Cuando está domesticado aprende a decir algunas palabras pero son muy pocas y en realidad tiene menos importancia que las otras especies. Vive en los pequeños rastrojos y se alimenta como los loros. También pone sus huevos en corotos de palo y se reproducen mucho debido a que no tiene enemigo humano y casi tampoco silvestre.

EL LORO CURUMAY

Es una especie de papagayo igual de grande al loro real, que vive en grandes manadas en los bosques espesos y se alimenta igualmente de pepas de monte y hojas tiernas, su color es verde y azul nada más y algunos tienen el pico negro, pero no es todos. Este loro sí aprende a hablar con la misma facilidad del loro real, pero es más difícil criarlo en casa, tampoco se reproduce en cautiverios, que se tenga noticia, quizá lo haga con alimentación ajena a la sal únicamente.

EL MOCHILERO O GUAPO

Es una especie de ave de la fauna silvestre llanera no por excelencia, pero tampoco es de todas las regiones del país, se trata de un ave posedora de un plumaje hermoso por sus colores negro, amarillo y blanco muy bien combinados. El mochilero, así le dicen por la forma como él teje su nido, muy similar al del arrendajo pero más largo y con espartos más gruesos. Cuando hablo del nido del mochilero, es igual que hablar del nido del arrendajo, cualquiera de los dos nidos, son verdaderas obras de artesanía tan técnicamente construídos utilizando para dicha obra una sola aguja, muy fina eso sí, que es un propio pico blanco y super puntiagudo,

lo que vale la pena preguntarnos es, cómo perfectamente un pájaro sin otra herramienta que esa fina pinza que es su pico, pueda tejer tan fuerte y perfecto dicha bolsa que comienza tan delgada en parte donde va atada a la rama y luego se va ensanchando y formando la tan suficiente concavidad en cuyo interior caben hasta cuatro mochileros o guapos sin correr el más leve peligro que éste se desprenda. Es en verdad el nido del mochilero o guapo una valiosísima prenda típica en casa de quien sepa valorar las obras lindas de la naturaleza. Personalmente he visto en algunos lugares, nidos de arrendajos o mochileros adaptados como pantallas a una bombilla eléctrica y se ve muy bien cómo de allí se sale la luz chispeada formando un sinnúmero de pequeñitas figuras muy curiosas; en realidad es una novedad no común. El mochilero se alimenta de insectos y frutas maduras y habita más en los pequeños bosques que en las selvas cuajadas y es el único pájaro que ningún otro animal le puede comer sus huevos, porque el mochilero al igual que el arrendajo, tiene como celador de sus nidos y huevos, a una especie de avispas tan bravas que no dejan arrimar absolutamente a nadie por muy estratega que sea. Los mochileros y arrendajos cuando no están calentando sus huevos, acuden a dormir todos en un solo árbol que puede ser un bambú, guadua o mango regularmente cerca a las casas de habitación de gente y es todo un espectáculo observar la llegada hasta de cinco mil animalitos y convertir ese árbol momentáneamente casi en un altar bien decorado.

LA PARAULATA

Es una especie de mirla silvestre llanera; pájaro que ocupa indudablemente primerísimos lugares en el corazón de la gente de cualquier lugar del mundo que sepa apreciar lo que es verdaderamente valioso. Posee un solo color, pero su cuerpo tiene una forma tan perfecta cual las medidas de una chica para ser candidata a señorita Universo; y allí no radica toda su belleza; ella está en su forma sabia de cantar por las tardes ojalá cuando quiere y está lloviendo. También trina a las horas del amanecer y su canto es toda una terapia espiritual. Será tan importante la paraulata como ave cantora que nosotros los poetas y folcloristas llaneros hemos acogido su cuerpo y nombre como premio: esculpida en oro, plata o bronce para otorgar primeros, segundos y terceros puestos en los concursos nacionales e internacionales de música llanera. La paraulata, cuando está silvestre se alimenta de insectos y pepas de monte maduras; cuando es doméstica se alimenta de pan con leche y plátano maduro. Otro espectáculo lindísimo de la belleza paraulata es, observarla cuando ésta se está bañando, la forma maestra como lo hace. De esta valiosísima especie de fauna apun hay mucha cantidad en nuestra hermosa llanura colombiana.

OTRAS MIRLAS

En los llanos orientales de Colombia, existen otras dos especies de mirlas, de igual tamaño de la paraulata, pero no con la misma importancia y virtudes; son ellas: la parda o embarradora y la negra, de las cuales también existen cantidades en la media Colombia sin cerros.

EL MURRUCO

Es un animal de vida nocturna habitante de las sabanas llaneras. Se trata de un ave muy similar en cuerpo y formación al BUHO pero más pequeña que éste y los llaneros le han adjudicado mal agüero sobre todo cuando éste en horas de la noche canta sobre las casas de habitación o en el patio de las mismas; a esta actitud del murruco la gente del llano colombiano le ha otorgado el crédito de que se trata del anuncio de que pronto morirá un miembro de de la familia, pero si acto seguido a los cantos del murruco, los moradores de la casa logran darle muerte, el anuncio queda sin ningún valor. Estos pájaros que son de rapiña se alimentan además de ratas y conejitos de sabana, con cucarachas y grillos. Pone sus huevos en hoyos que ellos mismos saben hacer profundos en la tierra regularmente en los hormigueros y ahí saca y cría sus hijos. Hay muchos en las sabanas llaneras.

LA LECHUZA

Es una especie de ave de vida nocturna muy similar al murruco y como él también es rapaz; se alimenta de insectos y pequeños animales que ella logra atrapar en horas de la noche; la lechuza es, en los llanos orientales la enemiga número uno de los gatos, pues es una verdadera hazaña lo que ella, la lechuza, logra hacer al atrapar por sorpresa a los gatos, que son animales tan ágiles y prevenidos y sacarle los dos ojos nada más y comérselos. Quién sabe de qué artimañas se valdrá la lechuza para lograr enceguecer posiblemente al gato mientras le roba precisamente sus ojos y se los come; ella también atrapa otros animales como ratones, lagartos, ranitas y pájaros peqeñitos, pero el gran enigma lo constituye la sacada de los ojos del gato. la lechuza pone sus huevos en un sitio que ella escoge en equis lugar sobre el puro suelo, siempre y cuando haya hojarasca seca.

Se trata de un animal relativamente pequeño, de color pardo con ojos inmensamente grandes, pico pequeño y curvo con muy afilada punta y en sus patas unas uñas super afiladas con las cuales enreda sus víctimas.

EL BUFEO

Es otra especie de animal también de vida nocturna, muy parecido a la lechuza en su cuerpo y actividades; la diferencia radica en que el bufeo es un poco más pequeño que la lechuza, y de color blanco por debajo y por encima oscuro; como ésta, sus actividades son nocturnas, se alimenta de insectos, no le saca los ojos a los gatos pero sí asusta, ya que se amaña mucho en la orilla de los caminos y cuando los niños van pasando, el bufeo salta y bufea produciéndoles cierto miedo, pero no es peligroso en nada. El bufeo tiene una particularidad muy especial frente a los otros animales similares y consiste en que pone sus huevos en la punta de un poste o tronco sin hacer ninguna clase de nido ni nada por el estilo y ahí los calienta y saca sus polluelitos, lo asombroso es cómo hace para que los huevos y los bufeitos no se le caigan de allí?.

EL AGUILA REAL



Es una especie de ave de rapiña de la fauna silvestre llanera no por excelencia, pero sí en un elevado porcentaje. Se trata de un ave de una agilidad aterradora, reforzada por una vista demasiado fina para observar y ver animalitos a largas distancias; en los llanos orientales de Colombia hay aproximadamente cuatro especies de aguilas a saber: águila real, que es de gran tamaño y capaz de alzarse hasta con un cerdo de cuatro meses de nacido o con una gallina, esta águila es de color negro con algunas plumas blanca y pico y patas amarillas. Luego tenemos el águila chacurera que es del mismo estilo de cuerpo pero más pequeña y de menos fuerza, pues ésta sabe remedar muy bien el chillido de los chacures y los hace llegar por curiosidad hasta debajo del árbol donde ella está lista para atraparlos y alzarse con ellos y comérselos; luego tenemos el águila sabanera, que es otra especie que sólamen-

te vive en la sabana, es de color casi colorado un poco quemado; de buen tamaño y se alimenta sólamente de insectos que van huyéndole a la candela en los grandes incendios sabaneros comunales y por último, tenemos el famoso gavilán, que es una especie de águila más pequeña que todas las otras y especializado en comer pollos pequeños donde los crían sueltos en las fincas campesinas, lo cual ha originado el repudio de las amas de casa llaneras contra este animalito de rapiña y supremamente relancino; de todos modos, es un ave que está muy ligada con la historia folclórica de la infinita llanura colombiana, pues los grandes poetas, compositores y copleros han utilizado mucho su nombre dentro del texto de sus obras e inclusive hay un golpe recio en arpa y bandola que se llama "Gavilán".

En los llanos orientales no hay ni cóndor ni halcones, pero sí hay colibrí que es un lindo animalito de pluma en miniatura, que se alimenta de néctar de flores, el color de su finísimo plumaje es todo un terciopelo y tiene un pico largo y puntiagudo como una aguja con el cual castiga y le pega a todos los demás animales de pluma inclusive a todas las especies de aguilas, ¡Qué ironía...! le dicen las gallinitas de Dios, argumentos que yo no creo mucho, porque si fueran de Dios, no serían tan atrevidos y peleadores y aprovechados de que gozan de la facultad de volar a la máxima velocidad posible en aves dé pluma fina y corta, pues está comprobado que el colibrí vuela a la misma velocidad que avanza un "caucherazo".

EL POLLO DE MONTE

Es una especie de ave de la fauna silvestre de los llanos orientales de Colombia, que nadie le ha prestado importancia pero sí la tiene y muy significativa. Se trata de un animalito de pluma azul oscuro y pico blanco con rayas negras poco notorias, vive en manadas en los bosques pequeños, se alimenta de insectos, pepas de monte y frutas maduras, la forma de su cuerpo es un tanto parecida al arrendajo o mochilero. Claro que en cuanto al color éstos son mucho más bonitos, pero el pollo de monte les lleva una ventaja grande y consiste en que se trata de la única ave con lengua no redonda como los papagayos que puede aprender a hablar con claridad cuando está domésticado, pues éste aprende a llamar a los perros, a los niños y a la sirvienta. En algunas regiones de los llanos como en Casanare, le dicen Chare, pero su nombre es pollo de monte. Pone sus huevos èn las espesas parbas de hojarasca que se forman en las bejugueras y allí calienta y saca sus polluelitos, hay mucha cantidad de este animal en los llanos debido afortunadamente a que su carne no es apta para consumo humano.

EL BAYETON

Es un pájaro muy bonito llanero por excelencia, vive únicamente en la sabana, su tamaño es bastante mediano, el más desarrollado alcanza un peso de ochenta gramos, su color es negro brillante por encima, pico blanco puntiagudo y rojo encendido por debajo. En los llanos de Venezuela le dicen ""cardenal sabanero" pero se trata del mismo animal que los llaneros colombianos llamamos "bayetón" precisamente por llevar los dos colores característicos que tuvo esta prenda tan llanera como lo fuera el bayetón que ya desapareció del hombro y apero de los vaqueros facultos. Canta muy bonito, claro que no igual a la paraulata, pero sí hace parte del valiosísimo album de las aves camoras de la llanura colombiana.

EL CHICUACO

Es otro pájaro llanero muy pequeño y silvestre, que también hace parte de sinnúmero de aves camoras de los llanos orientales de Colombia, su color es pintadito de negro, amarillo y blanco y para poner sus huevos hace un nido a base de chamizos cruzados y muy bien tejidos, tan grande como si fuese para un cóndor. Yo que he dedicado toda mi juventuda investigar profundamente la vida, conducta y costumbres de la fauna silvestre llanera, no he podido establecer con qué objeto el chicuaco hace semejante nido para colocar en su interior dos huevitos que no alcanzan entre ambos a pesar veinte gramos. Pienso que los chicuaquitos son amigos de aquel dicho popular de que "cuando se tiene bastante hambre, hay que eructar a pollo", pues como ellos son tan diminutos, pues para no aprender solo, hacen su nido extremadamente grande.

EL CHIRLOVIRLO

Es otro pájaro muy hermoso propio de la sabana, perteneciente naturalmente a la fauna silvestre de los llanos orientales de Colombia, su cuerpo es pequeño y vive regularmente en los mastrantales o carrizales, no tiene tanta importancia pero es tan característico de los llanos como los propios morichales, su color es amarillo el pecho, blanco por debajo de las alas y negro por fuera de ellas. En ciertas regiones del llano, le dicen "paparote".

EL TOCHE

Es un pájaro lindísimo de la fauna silvestre llanera colombiana que regularmente vive en los cañaverales y plataneras. Su canto

no es tan bonito pero su color sí es una fantasía natural. Posee cuatro colores muy bien combinados a saber: pico blanco. patas rosadas, pecho amarillo y por encima negro brillante y tiene la gran fortuna de que pluma muy bien y permanece su plumaje limpio y ordenado. Estos animalitos mansos dentro de una jaula o fuera de ella pero en casa, son inequívocamente una reliquia que no todos los hogares pueden darse el lujo de tenerla. Hacen su nido igual que al de los arrendajos y mochileros pero nunca revueltos y se alimenta de insectos y frutas maduras cuando están silvestres; cuando son mansos se alimentan de pan con leche y plátanos maduros; comercialmente tienen un gran valor, cada uno cuesta hasta cuatro mil pesos no bien plumado, pués cuando lo están pueden valer hasta seis mil pesos cada pájaro y no son caros porque constituyen el más precioso adorno para un hogar.

EL CHILACO

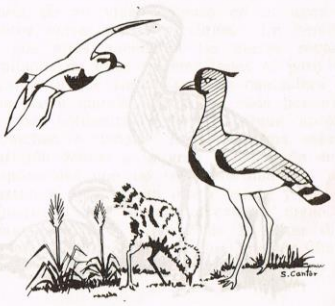
Es una especie la fauna silvestre de los llanos orientales de Colombia y Venezuela muy apreciada. Se trata de un ave con cierto parecido en sus piernas y cuello a la garza, pero con diferencias notorias. El chilaco vive la mayoría de su tiempo en el suelo y sólamente se sube a los árboles para dormir. Vive siempre en manadas hasta de veinte unidades y cuando se avanza la tarde, los chilacos cantan en coro verdaderamente lindo, será tan significativo el canto de los chilacos, que los llaneros los hemos grabado en discos de larga y corta duración para enaltecer la calidad llanera de la obra respectiva; la hembra pone sus huevos en nidos que ellos hace regularmente al pie de los matorros que se hallen cerca al borde de las aguas o cañadas, sitios preferidos por los chilacos, para pasar el noventa por ciento de su vida. El color de los chilacos, es colorado serio, tiene piernas muy largas y la cabeza bien pequeña con un cuello larguísimo, y se alimenta de peces pequeñitos, insectos y pepas de monte maduras, algunas regiones le dicen "chiricoca" pero su nombre es chilaco. Nunca se domestica, porque parece que es el ave que más sabe cuánto vale su libertad.

EL CARRACO

Este es una ave de carroña, de la fauna silvestre llanera de Colombia y Venezuela, tan popular como los poemas llaneros, tiene su cuerpo gran similitud con un gallo de riña, tanto será su parecidó con éstos, que los llaneros que son galleros de profesión, han cruzado la raza de gallina fina con carraco y han salido gallos supremamente clasudos y tinosos pero de la segunda generación en adelante; el pollo hijo directo del carraco, no sirve para pelear porque se acuesta bocarriba y tiende a agarrar con la pata al adversario. Pero el pollo hijo del carraco, sale excelente peleador.

Las amas de casa llaneras, acostumbran a tener un carraco manso en el patio junto con las gallinas, dizque porque este animal repele el arribo de las enfermedades virulentas de las aves de patio. El carraco silvestre se alimenta de carroña e insectos y cuando está manso lo hace de lo que le den. La hembra pone como las gallinas en nidos que hace en partes secas y saca dos hijos en cada camada.

LA CAICA



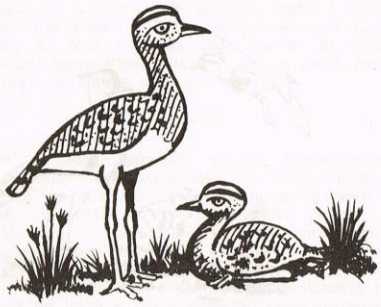
Es una especie de ave de la fauna silvestre llanera de Colombia y Venezuela muy propia de la sabana, sólamente vive en la sabana y nunca lo hace en la selva. Regularmente andan por parejas, su color es gris por encima y blanca por debajo, cuando ven gente o cualquier animal se asustan, alzan vuelo paralelo y cantan durante su vuelo. Ellas tienen una especie de espuela en el hombro o quiebre delantero de sus alas, nadie las persigue para matarlas a pesar de ser su carne sabrosa al paladar. La más desarrollada alcanza un peso de un kilogramo y se multiplica de dos en dos en cada nidada.

EL PATO PELON

Es otra especie hermosa de patos silvestres llaneros. Se trata de un pato poseedor de un tamaño un poco más pequeño que el real pero la diferencia es mínima. se le dice pato pelón porque éste tiene una época exacta del año en que toda su pluma se le cae y él queda envuelto únicamente en el puro cuero y entonces no puede volar inmensos esteros, caños y madreviejas hasta cuando vuelvan a salir sus plumas para volver a surcar el aire,

esa es la época en que todo mundo aprovecha para cogerlos y comérselos inclusive hasta las chuchas y zorros. Se reproducen bastante y sus huevos los pone la hembra en nidos hechos de hojas secas y su propio plumaje como el anterior en sitios secos cerca al borde de las aguas. Aún queda mucha cantidad de esta especie en los hermosísimos llanos orientales.

EL GUERERE



Esta es un ave significativa de la fauna silvestre de Colombia y Venezuela que indudablemente ocupa importantísimo lugar en la historia de los llanos Colombo-venezolano por su carácter de ave tan llanera como la misma sabana. El güerere, que en algunas regiones le dice Ñénguere, es un animal de color pardo, sin cola, pero con alas muy bien plumadas, piernas larguísimas completamente ososas, cuello igualmente largo y una cabeza gruesa un poco plancheta con pico más bien corto y unos ojos grandísimos y redondos de color pardo claro. Vive regularmente por pares y cuando se halla doméstico se convierte en el celador más fiel al hogar, que cualquier perro pastor alemán, ya que aprende a conocer muy bien a las personas y animales que hacen parte de la casa y en horas de la noche cuando se acerca a ella persona o animal que no pertenezca a ella, el escándalo que forma el güerere es insoportable avisando que algo raro se presenta. La hembra pone sus huevos en nidos que ellos hacen de sabana seca y dentro de los matorros espesos y sólo pone dos huevos en cada postura; se alimenta de insectos y carne o huevos de otras aves; cuando es manso, se alimenta de todo lo que le sirven.

EL PATO REAL

Es una especie de ave silvestre de las llanuras Colombo-venezolanas muy hermosa y apreciada. Se trata de un pato de color negro grande bastante similar al pato casero pero con la diferencia de que el pato casero es de varios colores mientras que el pato real silvestre sólamente es negro. Alcanza un peso hasta de cuatro kilogramos cada uno y regularmente vive gordo, su carne es muy deliciosa al paladar y apetecida por toda la gente de las dos llanuras. La mayoría de su vida la pasa en el agua en manadas hasta de cien patos entre chicos y viejos. La hembra pone sus huevos en nidos que ellos hacen en las partes secas de sabana y hojarasca con plumas de ellas mismas, pues el pato tiene plumas por lo menos igual a la que tienen tres de cualquiera otra especie de aves; allí pone hasta quince huevos en cada postura y de ellos saca regularmente diez polluelitos o paticos porque aproximadamente cinco se les enchichan o dañan. Esta lindísima especie ya está en vía de desaparición debido a la gran persecución de los turistas y cazadores irresponsables que no se conforman con matar el que necesitan para sustento, sino matan hasta veinte y los dejan podrir, situación que constituye un verdadero crímen digno del repudio de toda una humanidad, pero a pesar de lo antes dicho, todavía queda una buena cantidad de patos reales en las ilímites llanuras de los dos países más lindos que tiene América del Sur.

EL PATO CODUA

Es una especie de pato silvestre de la fauna llanera colombiana, muy conocido. Este es un pato negro todo, con un cuello larguísimo y fino y afilado pico; nunca sale del agua sino cuando caza un pez relativamente grande que comérselo le cuesta cierto trabajo. Tiene una grata cualidad que consiste en que es especializado en nadar largos tramos por debajo del agua y cuando saca de allí su cabeza resulta difícil verlo ya que ella es demasiado pequeña y su cuello muy delgado. La hembra sale a poner sus huevos en terreno seco pero regularmente lo hace debajo de los árboles caídos cercanos al agua, en cada postura la codúa pone hasta veinte huevos, pero de éstos se le dañan unos ocho y saca doce paticos que el mismo día los tira al río y los alimenta de peces y lombrices. El sabor de su carne es muy agradable y por ello tiene mucho enemigo humano, especialmente en las comunidades indígenas, que se lo comen unas veces crudo y otras muqueado y en los populares sancochos con plátano verde y yuca es una delicia; el más desarrollado alcanza un peso de cinco libras y nunca se domestica, es una valiosísima especie de pato.

EL PATO GÜILILI

Es una bonita especie de paticos silvestres llaneros, muy parecidos al pato Real pero bastante más pequeño, su color es colorado oscuro por encima y por debajo tiene partes que es colorado más encendido. El color de las patas o pies es semi-azul y el pico amarillo rosado con una gota negra en la punta por la parte superior; el más desarrollado alcanza un peso de cuatro libras y regularmente mantiene gordo. Cuando se logra capturar pequeño se doméstica muy bien y allí se alimenta de toda clase de comida que le brinden; cuando está silvestre, se alimenta de peces mínimos y lombrices chillonas. la hembra pone sus huevos en nidos que ella hace de musgo seco y sus propias plumas y allí pone hasta doce huevos en cada postura, de los cuales dos o tres se les enchichan o enhueran y diez le dan los patitos que el mismo día de nacer los lanza al agua a nadar; aún hay bastante cantidad de paticos güililíes en las sabanas llaneras; es una maravilla ver volar mantos de patos sobre los grandes esteros en épocas de invierno cuando éstos están llenos de agua.

EL PATO YAGUAZO

Es otra especie de paticos silvestres llaneros igualmente apreciados. Su cuerpo, costumbres y forma de vivir es igual al güililí; la diferencia sólamente radica en que el pato yaguazo tiene en su plumaje rayitas negras que el güililí no las tiene y el pico del yaguazo es completamente negro con una mínima franja amarilla rosada en la raíz, por lo demás es igual al güililí y también se amansa demasiado y se alimenta igual que los demás patos silvestres ya descritos. De esta especie hay millares en la llanura colombiana tanto que vuelan mantos de hermosos paticos yaguazos.

EL PATO CARETO

Es otra especie de paticos silvestres llaneros de gran significado en la controvertida historia de los llanos orientales de Colombia. También lo hay en las llanuras de la República de Venezuela. Sus actividades, cuerpo, formación y forma de vida, son completamente iguales a los otros dos descritos inmediatamente anterior, la diferencia radica sólamente en que el pato careto, tiene la mitad de la cabeza de la parte de la raíz del pico hacía atrás blanca, por eso le llaman careto, pero su vida es igual con los ya dichos y su alimentación la misma, también se domestica como los demás patos silvestres a que ya me he referido.

EL PATO CHINCHE

Esta es una especie de patico silvestre de una sola laguna por excelencia; esta laguna está situada en la intendencia nacional de Casanare, dentro del municipio de Tauramena y concretamente dentro de la finca rural que fuera propiedad del en vida GABRIEL MARTINEZ. Ciertamente es una raza de paticos únicos de esa laguna, no se conoce en ninguna otra región llanera ni del país y sus colores y forma también son diferentes. Se trata de un patico relativamente pequeño, el más desarrollado alcanza un peso de una libra y su color es por encima amarillo dorado y por debajo amarillo casi blanco bastante pálido, el pico superior rosado claro y el inferior negro, en las alas lleva algunas plumas blancas largas y carece de cola, la hembra pone sus huevos por ahí dentro de las matas de juncos que se dan por encima de la misma superficie de la laguna y no es posible sorprenderlo fuera del agua en ningún momento. Se conservan demasiado gordos y su sabor es una delicia.

EL ARRENDAJO

Es un ave de pluma muy linda y de extraordinario valor comercial por su gran belleza. Tiene un plumaje matizado a colores y muy bien combinados que hacen del arrendado, indudablemente uno de los pájaros más codiciados de la llanura infinita; con el arrendajo andan el negro brillante, el amarillo nítido y el blanco y dorado. Se especializó en remedar o imitar con asombrosa facilidad a todos los demás animales e incluso a los niños cuando lloran, pues él sabe ladrar como un perro, maullar como un gato, cacarear como las gallinas, chillar como los pollitos, pujar como el paujil, roncar como los marranos y silva como las personas. Este es, justamente el maestro de la artesanía silvestre demostrada mediante la gran obra que es su propio nido, que lo teje como por obra de gracia hecho de espartos y hebras de los cañaflotales pero con tanta perfección como si fuera tejido con agujas y sabias manos. Son los únicos animalitos que no tienen que cuidar tanto a sus huevos, pues este trabajo se lo hace una especie de avispas supremamente bravas que siempre viven en el mismo árbol donde están los nidos de los arrendajos y mochileros y no permiten que a dichos nidos, además de ellos, se acerque nadie. El arrendajo, comercialmente puede valer hasta cinco mil pesos cada pájaro.

EL TRESPIES

Es otro pájaro correspondiente a la fauna silvestre llanera colombiana, se trata de una animalito pequeño de color pardo con pin-

ticas blancas lloviznadas; es un pájaro de esos tantos que los llaneros les ha otorgado mal agüero. Dicen los viejos llaneros que cuando el tres pies canta cerca a la casa, sobre ella o a la vera del camino cuando se va en rumbo, es porque algo va a ocurrir no agradable a esa familia. Esto es cierto en cuanto a la creencia del llanero, pero que el animalito sea de mal agüero es una mentira, porque animales de mal agüero nunca han existido en lugar alguno del mundo. Su nombre se origina no porque tenga tres pies, sino porque en su canto se le entiende esa frase "tres pies", es un pájaro absolutamente inofensivo y entre otras cosas muy bonito en su formación, pero los mismos llaneros le hicieron un extraordinario favor al otorgarle mal agüero, porque debido a esta circunstancia nadie lo captura para tenerlo en cautiverio o como ornamental, a pesar de ser muy hermoso, pues absolutamente nadie quiere que el trespies le cante y menos en la jaula.

LA YOYA

Es una diminuta especie de pájaro llanero silvestre muy importante en la historia llanera, pues se trata de un pajarito cuyo peso máximo es de treinta gramos, color mostaza, pico negro semi-curvo, se alimenta de semilla de pastos pero especialmente le gusta la de guinea. Se reproduce en cautiverio muchísimo y allí se adapta a comer alpiste; son ellos, precisamente aquellos animales que cuando va a llover o cuando el tiempo está demasiado lluvioso y quiere hacer verano, comienzan de tarde o por las mañanas a volar pero en cantidad no inferior a veinte mil pajaritos en cada manto y en el aire van formando un sin número de figuras y dibujos que algunas veces van a parar en letras exactas que luego ellas mismas las desvanecen. Pienso que si alguien tuviera, como yo he tenido el cauidado de detenerse a analizar sus movimientos, conducta y comportamiento, se podría filmar una película de largo metraje con las solas figuras que las yoyas forman con su vuelo que es de horas enteras. Tan notorio es el vuelo de las yoyas en territorio llanero, que en épocas de violencia civil salvaje de los años 50 al 53, alguna gente del llano llegó a otorgarle agüero al vuelo de yoyas, era dando el aviso de que se acercaba una gran comisión de ejército y policía a matar llaneros y algunas veces llegó a salir cierto pero por coincidencia no porque esto en realidad sea un presagio. La hembra hace un hermoso nido que es una verdadera obra de arte tejido de fibra de algodón silvestre y espartos de espiga de pasto guinea en forma como de una pequeña copita y allí pone sus dos huevitos y saca dos yoyitos que siempre se le crían, salvo cuando se los descubre la chucha y el "pellicano" y se los comen.

EL SIRIUELO

Es una especie de la fauna silvestre llanera de gran notoriedad en el diario vivir de la media Colombia plana. Se trata de un pájaro de color completamente negro, de alas y cola largas, pico curvo con un cortante filo vertical por la parte de encima. Es propio de todas las regiones del llano y existe por cantidades alarmantes pero es un ave absolutamente inofensivo y por el contrario más bien útil ya que ésta imparte ciertos avisos. Se alimenta únicamente de insectos y sus actividades son absolutamente diurnas, a las seis y media de la tarde ellas están durmiendo. La hembra hace un nido supremamente típico tramado en todo sentido, de chamizos secos y en ese mismo nido ponen hasta cien hembras, pero lo hacen por capas de nido hechas una sobre otra y en todas van mesadas de huevos cada una de cien o más. No es raro encontrar nidos de jirigüelos hasta con diez capas y un número de huevos azules hasta de quinientos o mil unidades. Ellos, los jirigüelos han impuesto una conducta notoria entre los llaneros y alguna gente de la otorgado malos agüeros, como por ejemplo: a los niños llaneros se les ha infundido que no se puede disparar caucherazos a los jirigüelos porque a quien lo haga se le revienta la cauchera y pierde el talento para pegarle a otros pájaros; a los hombres adultos les han enseñado que a los jirigüelos no se les puede disparar con arma de fuego porque a quien lo haga se le estallará el calibre del arma y así sucesivamente otras creencias. Son ellos los que avisan cuando viene llegando a la casa alguna persona o animal, con sus chillidos en coro entre tantos animalitos; lo que nunca han entendido es que de esa forma como ellos van poniendo sus huevos y encima colocando otra capa de nido, pues es natural que los que van quedando debajo esos se dañan y sólamente salen los jirigüelitos correspondientes a los huevos de la última capa o sea unos treinta o cuarenta.

EL COCLI

Es un ave de la fauna silvestre llanera -quizá esta sí- por excelencia. Se trata de un animal de plumas gruesas como la pava real, pero más grande que ésta; su color es negro total y vive en las arboledas cercanas a los grandes ríos, especialmente se amaña bastante en los caracaros y los guaduales, su carne no es apta para el consumo humano por contener un sabor no agradable. El más desarrollado alcanza un peso de cinco libras y vive solo e independiente, nunca se halla en bandadas sino un solo ejemplar. Es en realidad un ave escasa en los llanos orientales, pero parece que en otros sitios no la hay y sólamente se encuentra en Casanare y algunas regiones de Arauca. Esta es una especie de un compor-

tamiento un tanto raro, pues vive en los árboles altísimos pero, para poner sus huevos baja al suelo y hace nido en la pura arena limpia. Su cuerpo es bastante similar con el paujil, pero lo diferencia el hecho de que los coclíes carecen del penacho de plumas en su cabeza que posee el paujil, pero por lo demás su cuerpo, plumaje y peso son similares.

EL BURRO DE MONTE

Es un pájaro grande, de color azul y verde; el más desarrollado logra un peso de media libra y vive únicamente en los bosques claros cercanos a los caños; tiene una cabeza demasiado grande en relación con su cuerpo y se alimenta únicamente de insectos, con su canto produce un sonido siempre fuerte que se lee cur cur cur cur.

EL BUHO



Es una hermosa especie de ave de la fauna silvestre llanera no por excelencia. Pertenece a las aves de rapiña y sus actividades son nocturnas; posee unos ojos grandísimos en relación con su tamaño, es de color pardo oscuro y sobre su cabeza se

le forman hacia los lados dos penachos que vistos a considerable distancia dan la sensación que fueran cuernos; se mantiene de insectos, huevos de otras aves pequeñas, ratas, lagartijos, hormigas y gusanos La mayoría de su tiempo diurno lo pasa dormido y ostenta el honor de haber sido tomado por los colombianos como símbolo de la cultura. El color de sus enormes ojos es pardo claro pero, la niña de éstos es de color negro azabache. Colores que van cambiando al ritmo que avanza el día y la noche, por ejemplo: a las doce de la noche el color de sus ojos es totalmente negro; a las doce del día es totalmente pardo con un mínimo punto negro en el centro. Emite un canto que consiste en una especie de carcajada sin mayor importancia melódica pero sí mal agüero en los llaneros. Pone sus huevos en las horquetas de arbustos secos o en la punta de los postes. Se reproduce bastante y no tiene enemigo humano.

EL GAVILAN



Es una significativa especie de la fauna silvestre llanera no por excelencia; es de tamaño mediano, el más desarrollado logra un peso de una libra y está provisto de abundante plumaje. Pertenece a las aves de rapiña y vive en los rastrojos, se alimenta de pájaros, huevos de otras aves, gusanos, grillos, cucarachas y pequeños reptiles (culebras); posee extraordinaria capacidad visual y su agilidad es envidiable; hace su nido en las horquetas de los árboles altísimos, allí pone sus dos huevos y saca polluelitos que generalmente se le crían. Es una verdugo de las especies menores y sólo recibe castigo del colibrí o chupa flor que es la más pequeña de las aves. Qué ironía! Se reproduce mucho en los llanos y como especie no afronta peligro alguno.

EL TENTE

Es una bellísima especie de la fauna silvestre llanera no propia de todas las regiones; vive sólamente en las partes selváticas del Amazonas, Guaviare, Vaupés, una parte del Caquetá, Guainía y una franja territorial del Meta. Se trata de un ave de color negro ceniza con un fino plumaje y escaso rabo; su pico es bien puntiagudo casi como una fina pinza; su pescuezo largo y delgado; su cabeza mediana; sus alas pronunciadas y las patas de color verde biche.

Cuando se halla domesticado logra que la gente deposite en él gran aprecio y admiración porque se especializa en cuidar a los niños recien nacidos de cualquier clase de insecto que pretenda molestarlo; porque se encariña tanto de ellos que no permite que se les acerque nadie, convirtiendose en fiel celador de los bebés.

El tente más desarrollado logra un peso de cuatro libras y cuando está silvestre posee gran estrategia para buscar el sitio de hacer su nido que siempre lo hace en tierra pero dentro de los abrojales u otra clase de espinos. Lo anterior para salvarlos del perro de monte o zorro; también lo es la chucha; su abundancia es suficiente pese a la gran demanda que por sus virtudes tiene entre las gentes de alta clase social.

OTRAS ESPECIES DE AVES SILVESTRES

En el extenso territorio de los llanos orientales viven otras cantidades de especies de aves no menos hermosas y apreciadas, que las que he descrito en esta obra, pero de las cuales no voy a entrar en detalle porque hasta ahora estoy investigando sus costumbres, y comportamiento individual. Pueden estar seguros, señores lectores, que en la segunda o tercera edición de "ENTRE EL CIELO Y EL LLANO" ya estaré hablando en detalles de las siguientes especies: el tautaco, la guacaba, el azulejo, el cucarachero, la golondrina, la gaviota, el carrao, el garrapatero y las garzas chusmitas.

De igual forma, en lo referente a la fauna silvestre de pelo y acuática que vive en la llanura colombiana, son muchas las especies que me restan por describirlas individualmente, pero obedece precisamente a que sólamente estoy investigando sus conductas y comportamientos de cada una de las especies para no incurrir en datos inciertos que no deben ser propios de un escritor serio y respetable.

De todos modos, al terminar esta primera descripción de nuestra riquísima y bella fauna silvestre, quiero expresarle a usted, señor lector y/o lectora, mi más sentida gratitud por su atención prestada y les dejo en su mente la cordial invitación a conocer la región más linda de Suramérica que indudablemente son los Llanos Orientales de Colombia. Esta es una tierra sin forasteros, aquí recibimos a quien nos visite con el mismo amor y afecto que lo hacemos cuando nuestro propio hermano regresa a casa después de muchos años de ausencia. Los llaneros colombianos no conocemos el egoísmo ni queremos conocerlo, por esta razón, les agradezco de todo corazón no traer cuando vengan, esos virus malignos que sólo han sembrado el caos en otras regiones del mundo, que en otras épocas fueron tan acogedoras como es hoy la nuestra. Nuestro llano es una región de encantadores paisajes, de hombres bravos pero amables, de mujeres modestas pero dignas, de poesía, de música autóctona de leyendas e historias, de costumbres incrustadas en las exigencias de una naturaleza rigurosa y salvaje, de alegría colectiva y amor puro, de convivencia humana sin odio profundo, de respeto venerado de hijos a padres y de altísimo sentido de la "gratitud"; así son sin mentiras, los llanos de Colombia.

" El Valentón "

Es una preciosa especie de nuestra fauna acuática llanera no por excelencia, pero sí en un ochenta por ciento. Se trata de un pez que alcanza un peso máximo hasta de treinta arrobas, una longitud hasta de cinco metros y un diámetro de un metro con ochenta centímetros; se puede pescar con anzuelo, arpón, chinchorro, mallas y atarra cuando éste está aún pequeño; también se puede pescar tronqueado en épocas de verano puro. Su carne es muy apetecida fresca o seca; se amaña siempre en los ríos caudalosos como el Meta, el Guaviare, el Vichada, el Casanare, el Cusiana, el Cravo Sur, el Ariari y el Guayabero; rara es en verdad la vez que un valentón afile en caño de poco caudal y en algunas veces han afilado en los calandrios fijos. Es una especie de fácil reproducción y para desovar se mete a los riachuelos, quebradas y algunas lagunas cercanas a los grandes río; cuando el agua está clara come en el fondo de los ríos; cuando el río está crecido caza a flor de agua. Existen tres clases de valentón: el gris el barroso y el negro, a éste último se le llama valentón toruno y cuando se aproxima un fuerte aguacero brama ronco cuyo sonido se alcanza a escuchar plenamente si la persona está en la playa.

" El Bagre "

Es una especie de la fauna acuática llanera de Colombia, también muy apreciada por su carne y sabor; en algunas regiones de los llanos le dicen pintadillo y en otras le llaman rayado pero en verdad se trata de la misma especie. El bagre alcanza un peso máximo hasta de cuatro arrobas y una longitud de dos metros; éste no es macizo, su carne se come fresca o seca y es muy deliciosa en cualquiera de las formas. Se reproduce en cantidades pero así mismo tiene enemigo humano en gran escala, pues, en las épocas de verano son muchas las romerías de pescadores que se van a la playa a pescar bagre para secar su carne y posteriormente venderla en el comercio.

Para cualquiera de las clases de peces comestibles que existen en los inmensos llanos de Colombia, su época de fuerte violencia es indudablemente en vísperas de la Semana Mayor o "Semana Santa" como se le llama en algunas otras regiones del globo. Los llaneros todavía somos muy creyentes en las viejas costumbres y éstas han enseñado que en los días de la "Semana Santa" no se puede comer carnes de sangre caliente ¡porque: es pecado y que quien lo llegue a hacer se lo lleva el diablo y absolutamente nadie quiere viajar con ese señor. El bagre se pesca igual-

que al valentón, con anzuelo, chinchorro, mallas, calandrios fijos, tronqueado en los veranos, arponeado y con atarraya hasta cuando éste está de corto tamaño.

" El Amarillo "

Es otra de las hermosísimas especies de la fauna acuática llanera no por excelencia, pero sí en un elevado porcentaje. Este pez es de cuero como el valentón y el bagre y alcanza un peso individual hasta de diez arrobas, una longitud hasta de tres metros y es bastante macizo, su color es amarillo, de allí su nombre, su carne es muy deliciosa fresca o seca y se pesca como los otros ya descritos, con anzuelo, arpón, chinchorro, mallas, calandrios fijos, tronqueados y hasta con atarraya cuando es pequeño. Se amaña como el valentón, en los ríos de suficiente caudal como el Arauca, el Casanare, el Guayuriba, el Pauto, el Cusiana, el Charte, el Cravo Sur, el Meta, el Ariari, el Guayabero, el Guaviare, el Inírida, el Vichada, el Manacacías, el Yucao, el Upía, el Túa, el Caja, el Charte y otros, no es común hallar un amarillo en riachuelos o quebradas. Se reproduce menos que el bagre pero, también es menos fácil pescarlo ya que éste no es adicto a cualquier carnada.

" El Dorado "

Es una especie de pez de cuero de la fauna acuática llanera de Colombia, que indudablemente ocupa primerísimo lugar en el paladar de los llaneros, alcanza un peso máximo hasta de quince arrobas y una longitud de cuatro metros, es un pez bastante macizo y su carne es una delicia fresca o seca. Es justamente el Dorado, el pez de cuero más apetecido para los populares "viudos" que es el manjar que más ha hecho historia en la infinita llanura colombiana; se puede pescar igualmente que las otras especies anotadas, sólamente existe una diferencia que radica justamente en que el dorado no afila cuando la luna está demasiado clara como muy poco lo hace durante el día, salvo cuando está lloviendo y el agua comienza a embarrarse, entonces éste comienza a cazar. Igual que las otras especies devora en los pequeños caños y quebradas o en las lagunas cercanas a los grandes ríos. Es el dorado el pez más fácil para pescarlo tronqueado debido a que durante el peso del día se la pasa regularmente dormido en el fondo de los charcos contra los barrancones o al pie de las palizadas y como carnada prefiere mucho al bocachico.

" El Baboso "

Es otra de las especies de fauna acuática llanera de menos tamaño que las antes descritas, pero también es de cuero y muy apetecida por su carne que también se consume fresca o seca, alcanza un peso máximo de tres arrobas y una longitud de un metro con cincuenta centímetros, su nombre dado por los llaneros obedece a que es muy baboso incluso para lidiarlo con las manos es un problema ya que se desliza con gran frecuencia debido a la gruesa baba que contiene su piel. El baboso vive especialmente en los ríos Guaviare, Ariari, Guayabero, Inírida y Apaporis y con menos densidad en el río Meta. Se reproduce en gran cantidad, pero así mismo desaparece ya que es demasiado fácil para pescarlo, sea con atarraya, anzuelo, chinchorro, mallas o calandrios fijos. A los indígenas les encanta para muquearlo y su carne es una de las predilectas para el famoso manjar llanero que se llama "tatuco".

" El Yaque "

Es otro pez de cuero de la fauna llanera que ocupa indudablemente, junto con el dorado, especial sitio en el gusto de la gente de la media Colombia plana, los lindísimos llanos orientales. Su tamaño es menor que los ya enumerados sólamente alcanza un peso máximo de tres arrobas y una longitud de un metro con treinta centímetros, su color es una mezcla de negro y colorado con unas insignificantes rayas que se van perdiendo en el sentido cabeza a cola; posee unas barbas larguísimas y se reproduce bastante, se pesca también con los mismos elementos utilizados para las demás especies de cuero y se ubica en igualdad de preferencia con el dorado para los riquísimos viudos llaneros. Este pez es frecuente en cualquiera de los ríos de la inmensa llanura.

" El Cajaro "

Es otro pez de cuero de la fauna acuática llanera de mediano tamaño; el más desarrollado alcanza un peso de una y media arrobas y una longitud de un metro con veinte centímetros. Es un pez que a todo tiempo vive demasiado gordo, su carne no es muy apetecida entre la gente blanca pero sí en las poblaciones indígenas que además de utilizar la carne para consumo, utilizan su manteca para desterrar los insectos como el zancudo, el mosquito y chinche, pues contiene un aroma repelente a los insectos. Vive con frecuencia en los ríos del llano adentro, muy raras veces se consigue un cajaro en los ríos de las regiones

de piedemonte; también se amaña mucho en los caños de aguas quietas y cubiertas por bosques. En épocas del verano fuerte, el cajaro se va casi en su totalidad para los caños y lagunas grandes que se hallan dentro de la selva. Es el cajaro la presa más fácil para la nutria y el perro de agua, ya que todo parece indicar que este es el pez que nada a menos velocidad que los otros y mantiene una estrecha amistad con la tonina, pues generalmente donde bucea tonina hay cajaro.

" El Blancopobre "

Es un pez de cuero, muy apetecido en los llanos orientales por el sabor de su carne, pertenece a la fauna llanera por excelencia y alcanza un peso máximo de tres arrobas y una longitud de un metro con ochenta centímetros aproximadamente, no es macizo y tiene unas barbas largas y gruesas, su color es casi blanco semigris y afila mucho en las noches de menguante, sale a reproducirse en los pequeños caños y quebradas y luego regresa a los grandes ríos a vivir tranquilamente; tampoco se amaña en los ríos donde haya piedras por lo cual sólamente se encuentra en los caudales del pleno llano adentro, su cabeza es completamente tableada y larga y las aletas son bastante grandes y pronunciadas, se puede pescar igual que las otras especies: con anzuelo, chinchorros, mallas, calandrios fijos, boyas etc.

" El Agujón "

Es otro pez de cuero de la fauna acuática llanera, talvez sí por excelencia, su tamaño es más o menos igual con el bagre y se amaña en los ríos selváticos, no es frecuente hallar agujones en los ríos que atraviesan sabanas inmensas; se puede pescar con los mismos implementos que se utilizan para las otras especies de cuero, afila mucho en las noches de menguante y cuando los ríos van crecidos. Se reproduce muy poco debido a que éste es bastante renuente a ir a los caños y lagos a proteger sus huevos y posteriores hijos y prefiere hacerlo al borde de las aguas de los ríos grandes y en el fondo de los mismos dentro de las palizadas, es un pez de una fuerza notoria cuando afila en el anzuelo; su carne muy sabrosa para el consumo ya sea fresca o seca pero, para preservarla cierto tiempo seca, necesita de muchísima sal.

" El Pejesapo "

Es el más pequeño de los peces de cuero propio de las aguas llaneras; alcanza un peso máximo de dos kilogramos y una longitud de cuarenta centímetros, se mantiene debajo de las piedras grandes y es residente de esta clase de ríos, quebradas y riachuelos; donde no haya piedras éste no se amaña porque carecería de refugio, los llaneros lo pescamos incluso con las solas manos buscándolo bajo las piedras que contienen alacenas y rara vez afila en los anzuelos, su carne es una delicia y su color pardo; se reproduce ahí mismo bajo las grandes piedras y hace sincera amistad con las cuchas o ronchos.

" La Cachama "

Es una especie de la fauna acuática llanera de escamas que ocupa privilegiado sitio en el afecto y paladar de las gentes de todo el país; su carne es muy deliciosa seca o fresca y tiene la cualidad de preservarse mucho tiempo seca sin perder su sabor ni el poder nutritivo. Alcanza un peso máximo de treinta libras y una longitud de setenta centímetros; es un pez bastante macizo, vive en los grandes ríos y también en los caños de aguas mansas, se puede pescar con anzuelo, chinchorro, mallas, calandrios fijos, atarrayas y arpones. Los indígenas la pescan con flechazos, pero sólamente ellos lo pueden hacer; su cuerpo está revestido de unas escamas gruesísimas que parecen monedas de veinte centavos, las cuales hay que quitarle previamente a ser preparadas; se reproduce en los pequeños riachuelos y quebradas o en las lagunas cercanas a los grandes ríos. Este pez abunda en los ríos llaneros, pero así mismo, tiene mucho enemigo humano por el valor comercial de su carne y ser de fácil pesca. Afila mucho con carnada de tripa de gallina, lombríz, pepa de jobo e hígado de res podrido o agrio y se amaña mucho en ríos donde haya piedras.

" La Payara "

Es una especie de la fauna acuática llanera no propia de todos los ríos de la región, sólamente se encuentra en el Guayabero, el Guaviare, el Ariari, el Inírida, el Vichada y el Meta; es un pez de escamas y tamaño mediano; el más desarrollado alcanza un peso de doce libras y una longitud de sesenta centímetros; se caracteriza por la boca, que contiene unos colmillos inmensamente largos y puntiagudos en relación con el tamaño del animal, especialmente los de mandíbula inferior, alcanzan una longitud de seis centímetros, mientras que los superiores son un poco más

cortos pero igual de afilados; su color es blanco plateado y se trata de un pez delgado de aletas muy pequeñas; se reproduce en los pequeños riachuelos y quebradas y tiene este animal además otra característica muy significativa: es que en el cerebro contiene una piedra de miniatura que sirve como remedio para darle a beber su cocimiento a los niños, cuando les está saliendo la dentadura para que ésta se fortifique eternamente; este medicamento lo descubrieron las comunidades indígenas y tan cierto será que vaya a ver cuál indígena la tiene dañada a pesar de ellos desconocer completamente las normas higiénicas de protección.

" El Payarín "

Es una especie de la fauna acuática llanera de Colombia, muy similar a la payara la diferencia radica sólamente en que el payarín es más pequeño que la payara, pero su formación corporal es exacta. Es un pez de escamas, con una dentadura igual de temible a la payara, pero más corta naturalmente en proporción con el tamaño del animal. Este payarín es muy conocido en los ríos Guaviare, Ariari y en el Inírida porque es muy curioso a las embarcaciones, siempre va cerca a ellas, con mucha frecuencia salta altísimo y cae dentro de las voladoras o deslizadores, potrillos, chalupas, bongos y piraguas. Sólamente alcanza un peso máximo de tres libras y una longitud de cuarenta centímetros más o menos. Difícilmente cae anzueleado cuando cae en atarraya la corta enseguida con la afilada dentadura, su población no es mucha pero tampoco es muy perseguido.

" La Curvinata "

Es otra de las especies de peces llaneros colombianos, de escamas y vive en los ríos grandes o de suficiente caudal; se mantiene de los mismos peces pequeñitos y pepas de monte; su cuerpo es un tanto parecido a la payara pero mediana, su peso máximo puede ser dos kilogramos por una longitud de cuarenta y cinco centímetros; se puede pescar con anzuelo, atarraya, chinchorro, mallas, etc., lleva dentro de su cabeza una piedra más grande que la que posee la payara, la cual usan mucho las madres de familia llaneras; la echan dentro de una bolsita de tela y la cuelgan al cuello de los niños para curarlos de la tos ferina y para protegerlos del hielo de muerto. Su carne no es que sea muy apreciada, pero tampoco es desagradable al sabor; los indígenas se la comen mucho muqueada y ciertamente queda sabrosísima.

" La Sardinata Real "

Esta es, quizá la especiedela fauna acuática llanera colombiana más codiciada por los pescadores de todos los tiempos, por su exquisito sabor. Es un pez de escamas cuyo peso máximo será de dos y medio kilomgramos por una longitud desesenta centímetros. Posee boca grande con enorme dentadura y una característica especial: tiene una raya de cabeza a cola por la mitad; en época de verano cuando las aguas son claras, por las tardes entre las cinco y seis, la sardinata real comienza a planear y fácilmente se ve desde las playas como cuando alguien hace reflejar un espejo frente al sol. La sardinata real semantiene de pepas de monte en su mayoría y de los mismos peces pequeñitos, cuando las pepas escasean. La sardinata real es muy reacia a caer en anzuelo, en cambio es demasiado tonta para meterse en las nasas.

El sabor de su carne fresca, definitivamente es la mejor de todas las especies de peces de escama, se trata de un bocado de reina en los tradicionales "viudos" que tanta fama han cobrado en los llanos orientales de Colombia. Se reproduce en los caños pequeños y lagunas y luego se va a vivir en los ríos grandes especialmente los de aguas claras y que tengan piedras ojalá grandísimas; son contadas las veces que se halla una sardinata real en ríos de aguas turbias o pobres de piedras.

" El Bocachico "

Es una especie de la fauna acuática llanera de Colombia, muy apreciada por el agradable sabor de su carne. Es un pez de escamas y boca muy pequeña en forma de boca de chorote lo cual no le permite comer ninguna clase de carnada; su alimentación consiste en el lodo que va quedando adherido a las piedras y él se lo va lamiendo diariamente. No es un pez grande, su peso máximo logra ser de un kilogramo por una longitud de treinta y ocho centímetros; se puede pescar únicamente con atarraya y pólvora dinamita, pero ésta en Colombia es terminantemente prohibido pescar y está bien esa prohibición; algunas veces cae el bocachico en las mallas pero no con frecuencia; es muy apreciado también para los viudos y sancochos llaneros; es riquísimo freído y en "tatuco" lo único que lo hace un tanto indeseable es la cantidad de espinitas menudas que contiene su carne; por lo demás está sin lugar a discusión entre los tres peces de escama de mejor sabor. Es de fácil reproducción en cautiverios y de extraordinario valor comercial.

" El Yamú "

Es otra especie de fauna acuática llanera colombiana; muy parecido este pez al bocachico; su diferencia radica únicamente en que el yamú es más grande pero el mayor tamaño tampoco es mucho; también es una especie de exquisito sabor y menos complicado para comerlo porque tiene menos espinas en su carne. Es propio de las regiones llaneras del Vichada, el Guaviare, el Guainía y el Meta; en las extensas intendencias de Casanare y Arauca si lo hay es mínima su proporción. Sus costumbres y modos de vida son las mismas del bocachico.

" El Saltador "

Es una especie de la fauna acuática llanera colombiana; se trata de un pez de escama, de mediano tamaño, pues el más desarrollado logra un peso de dos kilogramos y una longitud de cuarenta centímetros, tiene boca grande, y doble dentadura. Se mantiene de guarupayitas y pepas de monte, su color es como el de la curvinata, blanco plateado, su carne es deliciosa fresca o seca pero muy difícil de pescar, por tan malicioso para afilar en anzuelo; es más fácil atraparlo en atarraya pero no se puede asegurar el éxito de su captura. Es una especie propia de los ríos pequeños de aguas claras y donde haya piedras, no es frecuente encontrar pez saltador donde el río carezca de piedras grandes y su agua sea embarrada y hace cardumen junto con la sardinata real. Se reproduce debajo de las piedras inmensamente grandes que estén dentro de los charcones de aguas quietas, de ahí que no se amañe donde éstas no existen.

" La Palometa "

Es otra especie de la fauna acuática llanera colombiana; muy apreciada por su riquísimo sabor. Es un pez de escama de forma casi redonda; el más desarrollado logra un peso de dos kilogramos y una longitud de reinta centímetros. Con facilidad afila en anzuelo y es propio de los ríos grandes de aguas turbias, abunda en los ríos Guaviare, Guayabero, Manacacías, el Meta, el Vichada y el Yucao; no se amaña en los ríos de las regiones de piedemonte llanero ni donde haya piedras; es muy delicioso en viudos pero lo es más en "tatuco" o freído; se mantiene de guarapayitas, carnes, frutas y pepas de monte. Se reproduce en los caños pequeños y lagunas de aguas estancadas y su población es bastante, pese a la gran cantidad que diariamente capturan los pescadores para el comercio.

" El Descarnador "

Es un pez de escama más pequeño que cualquiera de los antes descritos; es propio de toda la región llanera, el más desarrollado alcanza un peso de un kilogramo y una longitud de veinticinco centímetros; nunca afila en anzuelo pues su boca es demasiado pequeña pero, como posee una afilada dentadura, se dedica a comerse las carnadas puestas en los anzuelos sin que su vida corra el menor riesgo; de ahí su nombre que con justa razón le han dado los pescadores llaneros. Su carne es deliciosa fresca o seca pero es preferible. Este pez vive solo, es decir se mantiene individualmente, nunca se ve en cardúmenes como el bocachico, el yamú o la sardinata real.

" La Raya "

Es una especie de la fauna acuática llanera colombiana, no por excelencia pero sí en bastante densidad. Se trata de un pez completamente redondo, no tiene largo ni ancho porque su cuerpo es una circunferencia de carne y una aleta que hace todo el redondel. Se caracteriza por que tiene una lanza en la parte de la cola terriblemente larga y venenosa; una persona o animal que esté picada de la raya, si no se le atiende inmediatamente con las drogas pertinentes, puede morir en el término de seis a diez horas; la raya se mantiene semienterrada en la arena y sólamente pica cuando alguien se para sobre su cuerpo; hay dos especies de rayas, una de tamaño más grande y otra de cuerpo pequeño que se le conoce como "Tartaguita" que es más atrevida y más doloroso el chuzón que la grande. La raya tiene una particularidad especialísima y consiste en que "mestrúa" como la mujer y cuando la raya está con la regla es más venenosa que en otras épocas. La raya afila en anzuelo como cualquier pez y cae en atarraya de vez en cuando. Su manteca es un gran remedio para los bronquios y la tos, si ésta se saca al baño de María, esto es, que se mata la raya, se abre y se saca el hígado y éste se pone a derretir sobre una lámina metálica al calor del sol, se recoge el aceite en un frasco y cuando haya reposado se toma. En algunos tiempos pasados, los viejos llaneros utilizaron la puya cortándosela y soltando la raya viva al agua, picándole las huellas a quien se le picaba la huella se le hacían horribles llagas en los pies; ahora ya no se volvió a usar esa brujería, pues la civilización siempre ha contribuido mucho a desaparecer viejas creencias y mitos. La raya sólamente vive en ríos que sean arenosos; donde hay piedras no se amaña.

" El Temblador o Temblõn "

Es una especie de la fauna acuática llanera, sí talvez por excelencia; se trata de un pez larguísimo de cuerpo cilíndrico que alcanza una longitud hasta de tres metros, su cabeza es un poco similar a la de un gato y no es de comer su carne. Es un animal muy temible porque al pasar cerca de una persona o animal y al rozarlo con su cola le da una terrible descarga eléctrica que si la persona esta en sitio donde no haga piso, vale decir, vaya nadando, inmediatamente lo incapacita para seguir su rumbo y lo hace ahogar en cosa de segundos, pero afortunadamente es muy poco el temblador que existe en los ríos llaneros y es más común en los caños de aguas quietas y ojalá cubiertos por bosques. Se alimenta de peces e insectos que atrapa y su contra es el cobre.

Cuando la persona sabe que en determinado caño o río hay temblador, si tiene que cruzarloa nado, se provee de un pedazo de cobre que se pueda amarrar haciendo contacto con la piel y se tira a nadar tranquilo, en la eventualidad de que el temblador lo acaricie con su cola, el cobre neutraliza el corrientazo y no pasará nada que lamentar. Los viejos llaneros ahuyentaban al temblador con tabaco masticado y rociándole al agua antes de lanzarse a nadar, pero los de ahora no lo practican. El temblador afila en anzuelo y se puede sacar pero con ciertas precauciones, por ejemplo: no tomar el guaral con la mano donde éste se halla mojado; una vez el animal haya salido del agua prendido en el anzuelo, no tocarlo con nada que sea metálico o húmedo pero, sí se puede hacer con un palo seco o teniendo usted zapatos de suela de caucho o guantes de caucho en las manos etc.

OTRAS ESPECIES MENORES

En los ríos, quebradas, esteros, caños, riachuelos y medanales de los inmensos llanos orientales de Colombia, existe otra cantidad de especies de peces menores o de mínimo tamaño que resulta difícil enumerarlos con exactitud, son ellas: el chúbalo, la barbilla, la mojarra, la arenca, la sardina, la guarupaya, la guabina, el platanote, el alcalde, la casasola, la moneda, el nicuro, el curito, el tigrillo y el rondador. De estas hay cinco especies que son apetecidas para consumo y entre otras cosas, muy deliciosa su carne, como son el nicuro, el curito, la guabina, la barbilla y la mojarra. Las otras su tamaño es diminuto y por ende no son apetecidas para consumo alimenticio pero, en cambio son de un gran valor como peces ornamentales de exportación.

" El Caimán Negro "



Es un reptil de la fauna acuática llanera colombiana, no por excelencia, pues es propio de América. Pero en los ilímites llanos orientales de Colombia, aún existe buena cantidad de caimanes, aclaro que, en épocas pasadas hubo muchos más. El caimán negro en los llanos colombianos alcanza una longitud de cuatro metros y diámetro de un metro con ochenta centímetros, se mantiene de desperdicios y carne de animales que logre atrapar. Se trata de un animal de mucha peligrosidad por su carácter agresivo con animales domésticos, niños y aún personas adultas cuando está hambreado. Su carne no es comestible en los llanos, pero la piel del caimán tivo una época de gran valor comercial. El caimán vive dentro del agua la mayoría de su vida, pero a las cinco de la tarde cuando el sol está fuerte, salen los caimanes a los grandes playones a asolearse durante una o dos horas. El caimán negro castiga a su víctima primero con la cola que posee una enorme sierra y luego sí la toma con la boca para comenzar a comérsela. Se amaña mucho en los charcones profundos y en las desembocaduras de los ríos; esta especie ha sufrido muy duro el peso de la insensatez de la gente del llano que ha permitido que turistas y pescadores irresponsables los maten únicamente por deporte o para tomarse fotos si con turistas pero aún quedan, claro que en mínima cantidad.

" El Cocodrilo "

Es otra especie de reptil de la fauna acuática llanera colombiana no por excelencia, pues éste como el anterior, es un animal propio de América pero, lo hay bastante en los llanos orientales de Colombia.



El cocodrilo es un reptil completamente similar al caimán negro, sus diferencias radican en que el cocodrilo es de color más claro que el otro y que éste ataca a su víctima por debajo del agua y directamente con la boca, mientras que el negro, lo hace en la superficie y primero con la cola. Es más temible el cocodrilo que el caimán negro, éste es más atrevido, por lo demás que se sepa, sus costumbres y forma de vida son identicas. Hay muchísimo que hablar del caimán, pero ya a título científico y en esa materia no soy yo la autoridad.

" El Cachirre o Babilla "

Es otro reptil de la fauna acuática llanera colombiana, vive en los caños de aguas mansas y quietas, su cuerpo y formación es idéntica al caimán, pero el del cachirre o babilla es mucho más pequeña que el otro, se mantiene de hojas de monte, tallos, desperdicios y carnes. No es atrevido con las personas ni con los otros animales sino únicamente cuando tiene huevos o hijos pequeñitos; el más desarrollado alcanza una longitud de un metro con cincuenta centímetros, su carne es comestible y su piel tuvo una época de gran valor comercial, ahora gracías a Dios no vale nada y de esta forma, esta especie tan preciosa de nuestra fauna se ha ido recuperando lentamente, ya hay nuevamente bastante cachirre y babilla en la llanura colombiana. Se reproduce por huevos y en cada camada nacen hasta cien animales pero la hembra madre, apenas van naciendo se los va comiendo hasta dejar sólamente dos "casares" que logran llegar a adultos. La cacería de cachirre o babilla es un hermoso deporte porque en la noche ella sale a las orillas de los caños y al enfocárseles con las linternas, se les ven los dos ojos rojos como dos bombillas encendidas y basta apuntarles sea el tiro o el arponazo en medio de esas dos bombillitas que ahí está logrado en la cabeza, lo recoge y embarca en la canoa y sigue por el otro y así sucesivamente hasta matar la cantidad deseada.

" El Güio Negro de Agua "

Es un reptil de cuerpo cilíndrico no venenoso, pero sí de enorme tamaño; hay güios que han alcanzado una longitud de treinta y seis metros, mientras que su diámetro logra 45 ctms. Vive en aguas quietas especialmente, más concretamente en los grandes esteros que se forman en los centros de sabana y en algunas cañadas cubiertas por bosques. Este güio es tan elástico como el caucho y posee extraordinaria fuerza, pues se mantiene en los bebederos de los ganados y animales silvestres y cuando éstos bajan a beber ya está asegurado de su cola a una raíz durísima que esté en el fondo del charco y luego sí prende a su víctima de la nariz regularmente; el cuadrúpedo al sentirse cogido, naturalmente da la estampida hacia atrás, el güio "le da cuerda" estirándose hasta que queda delgadito y luego se recoge con una fuerza sobrenatural y arrastra a su presa hasta el borde del agua y así sucesivamente hasta que la cansa; luego ya la arrastra al fondo del lecho y le da una o dos vueltas o "lazadas" y comienza a apretar su vertebrado cuerpo hasta que tritura completamente a su víctima para luego sí comenzar a engullírsela lentamente. Ha habido casos en que el güio negro se ha engullido a un venado con gran caramera o a una res con suficiente cuernos y como éstos sí no los puede triturar, entonces hasta ahí entra un animal engullido, entonces el güio dura ahí con la boca abierta hasta tres meses esperando que la carne se pudra totalmente para que desprenda y poder cerrar la boca e irse de ese sitio; mientras esto sucede, se mantiene con la parte que logró engullir. Cuando una persona alguna circunstancia se vea prendido por un güio, basta con chuzarle los ojos con algo puntiagudo y él abre inmediatamente la boca y suelta; una persona nerviosa no podría hacerlo. Hay otra especie de güio, el galán o perdicero, pero éste es pequeño e inofensivo.

" Caldo de Cuchas "

En la mayoría de los ríos de los llanos orientales hay abundatemente, una especie de pez llamado cucha o en otros lugares le dicen roncho, pero se trata del mismo animal que su tamaño no es grande; el mayor desarrollado puede pesar máximo dos libras y está protegido por una cubierta burda y ásperoa que le ocasiona la defensa de los otros peces medianos. Su carne es demasiado apetecida y más que la carne, su cocimiento, el caldo, que ha creado fama por sus poderes afrodisíacos y ha influido tanto en la creencia de los llaneros, que éstos dicen que tomando caldo de cucha, incluso los viejitos vuelven a gozar

épocas gloriosas como en su juventud y a repetir "lunas de miel que nunca se esperaban" y cuando hay matrimonios en que sólamente han engendrado niñas, dicen los llaneros, que basta con un tratamiento a base de caldo de cuchas y el "chino" o hijo varón no se hace esperar más.

Las cuchas o ronchos son una especie de la fauna acuática llanera no propiamente de río grande y caudaloso, sino más bien de quebradas y riachuelos. También abundan en los esterones y madreviejas, pero no son igual de sabrosos a los primeros ya que adquieren un sabor diferente. Las cuchas sólamente viven en los ríos pequeños y quebradas donde haya piedras porque son éstas justamente su hogar, donde no hay piedras, muy difícilmente se halla una cucha y la manera óptima para pescarlas es con atarraya o con la misma mano buscándolas bajo las piedras.

Es la cucha, indudablemente de los peces más limpios y puros ya que ésta no ingiere ninguna clase de animales ni carnes extrañas como los demás peces, pues las cuchas, sólamente se mantienen lamiendo el fino lodo que van tomando las mismas piedras y nunca cae anzueliada porque su boca no le permite atrapar ninguna clase de carnada y menos pasar un anzuelo, ya que la forma de la boca de la cucha es a manera de una roseta ventosa de labios super pulpos y no tiene ninguna clase de dientes ni muelas. Sin embargo, las cuchas sí son utilizadas para carnar anzuelos para la pesca de valentón y otros peces de mayor tamaño y peso, pues cuando se está en pesca de gran tamaño y la carnada es de cuchas, desde que en el río o charco haya valentón, dorado, bagre, pintadillo, blanco pobre, yaque y cajaro, se puede anticipar. Los indígenas acostumbran pescarlas envenadas con raíz de barbazco mezclada con penca de fique espino pero, esta forma es malintencionada porque tiende a aniquilar completamente tan hermosa especie de nuestra fauna.

" El Cerdo "



En los llanos orientales de Colombia, indudablemente el cerdo o marrano, juega papel importante en la economía regional. El cerdo abunda en el territorio llanero que inequívocamente es la mitad del país y es justamente en donde el cerdo o marrano, goza de la mayor libertad posible en cualquier lugar del mundo, ya que nació para vivir preso o en cochera pero, en los llanos orientales de Colombia, este animal es tan libre como el mismo viento que a partir de las siete de la mañana juega con los inmensos morichales y palmeras y tan libre será, que es totalmente cerrero o salvaje. Precisamente, una de las distracciones de los llaneros es la cacería de cerdo o marrano cerrero con perros y estos marranos cerreros no tienen dueño; son de quien pueda cogerlos o cace y su cacería no es que sea muy color de rosa. Hay marranos verracos que, cuando los perros los acosan fuertemente se paran o aculan y les tiran o al cazador que se les acerque y es mucho más fácil librarse del lance del toro bravo, porque por su rápidez y alzada es de difícil capotearlo. Cuando se anda en cacería de marrano salvaje y se logra capturar a un lecón (animal joven), se acostumbra a castrarlo y colocarle una marca para luego dejarlo en libertad para que se engorde pero, esa pequeña marca no indica propiedad.

Cuando la cacería de marrano cerrero se hace comunitariamente, la carne del marrano o los marranos que se logren capturar y matar se comparte entre quienes conformen la cacería, pero generalmente se tiene cuidado de no matar animales jovenes, flacos o hembras para no propiciar la desaparición de la raza.

Nunca se mata un marrano padrote o reproductor porque la carne contiene un amizcle y por ende un sabor desagradable pero,

se puede hacer al mes de castrado, cuando ya su carne ha recuperado su sabor normal. En las inmensas sabanas de los llanos orientales, todavía existen miles de cerdos salvajes, los cuales en muchas partes han llegado a confundirse en las manadas de cafuches silvestres pero, claro que el cerdo nunca ha asimilado la misma fiereza del cafuche que es terriblemente temible por su extraordinaria agresividad.

" El Perro de Monte "

Es una especie de la fauna silvestre llanera por excelencia que vive en los bosques y sabanas y por las noches anda por los caminos y carreteras en búsqueda de conejos de sabana y las lechuzas. Es cuadrúpedo y mamífero, su cuerpo es similar al perro doméstico y su color gris pálido. Las orejas son pequeñas y bien paradas como verbo-gracia la del lobo; es mucho más gruesa. Se alimenta de aves silvestres y gallinas que logre atrapar, conejos sabaneros, ratas y "mortangos". Su carne no es apetecible para consumo, sin embargo el hombre lo persigue para matarlo por ser el perro de monte un animal muy dañino para las aves de corral. El perro de monte, suelta un olor horrible por doquiera y nunca se domestica, así lo cojan recién nacido; no es atrevido con el hombre, pero a los perros caseros de ven en cuando se les enfrenta en riña que en la mayoría de las veces la pierde.

" El Perro de Agua "

Es una hermosísima especie de la fauna silvestre llanera de Colombia. El perro de agua es más del agua que del bosque tal como su nombre lo dice; tiene cuatro extremidades y una cola larga plancheta que le sirve como timón o quilla para poder nadar a velocidades superiores a los peces; se trata de un animal de pelo muy fino con enorme valor comercial, de color colorado oscuro, completamente "sato" en su formación y sus dedos de pies y manos van unidos por una membrana que le ayuda a impulsarse dentro del agua para dar captura a los peces de los cuales se alimenta. Su cabeza es totalmente plancheta y tiene unas barbas larguísimas como los gatos. Sale a dormir en huecos que hace en las barrancas de los caños y ahí mismo se reproduce dos veces en el año y en cada parto la hembra trae al mundo silvestre dos perritos. Cuando se capturan pequeños se domésticam, pero su alimentación es costosa porque consiste sólamente

en pescados y atacan a los niños cuando llevan carne en las manos. El perro de agua adulto alcanza una longitud de un metro incluído el largo de la cola y una alzada de veinte centímetros. Se trata de una especie muy codiciada y se reproduce en cautiverios con la misma facilidad que lo hace en su plena libertad. No tengo muy buena información acerca del ritmo de su crecimiento, pero parece que requiere de cuatro (4) años para adquirir mayoría de edad.

" El León "



Es una especie de la fauna silvestre mundial, de la cual en nuestro territorio llanero existe buena cantidad sobre todo en las regiones selváticas del Guaviare, Vaupés, Guainía y una parte del Vichada. La cantidad de leones que hay en estas regiones es difícil predecirla pero, de todos modos hay muchos. Su cuerpo y formación es exacta con el tigre, su diferencia sólamente radica en el color: que el primero es colorado y el segundo maripuseado de negro y blanco. se trata al igual que el tigre de un felino temible por su agresividad; parece que el león es menos atrevido que su pariente el tigre, de todas formas, tiene menos enemigos humanos que el tigre, debido a que su piel no tiene ningún valor en el comercio, mientras que la del tigre y el tigrillo tuvieron una época de gran valor y por ende la persecución del hombre contra ellos fue sin tregua. El león está rodeado de cualidades contradictorias en su comportamiento, pues se sabe plenamente de su agresividad frente a los otros animales y en muy pocas veces frente al mismo hombre, pero también es cierto que es muy "cobarde" frente al enemigo humano y es el caso sí comprobado de que al león cuando los perros lo encaraman

o el hombre lo descubre encaramado y advierte la inminencia del peligro, "llora como un ser humano" tanto que se le desgranan las lágrimas de sus redondos ojos y de igual manera frente al peligro se orina de físico miedo. Por lo demás, su tamaño es igual al tigre, sus alimentos son los mismos, se reproduce de igual forma y todas sus actitudes son similares.

" La Pantera Negra "

Es otro animal felino familiar del tigre, del león que no es propio de todas las regiones del globo terráqueo pero que también vive en las regiones selváticas de nuestra preciosa llanura colombiana. De esta temible especie no hay igual que de las otras dos nombradas, pero sí hay en nuestras selvas vírgenes llaneras. Es la pantera negra, indudablemente la fiera más agresiva conocida en nuestro medio, pues ésta sí no tiene inconveniente en atacar al hombre al menor descuido que no respeta a nadie y su agilidad es superior a la del tigre y/o el león.

Cuando la pantera negra tiene presa es capaz de matar al mismo tigre si éste intenta acercarse a su bocado. Cuando la hembra está parida a su propio hijo no le permite comer sino hasta cuando ella lo haya hecho y terminado y cuando la presa ha sido atrapada por el macho, la situación es aún más complicada porque éste hace valer tanto su jerarquía y autoridad que no permite comer a la hembra ni a su hijo hasta tanto él lo haya hecho y retirado a reposar.

La pantera negra es definitivamente mucho más sagaz que sus familiares el tigre y el león, pues mientras que éstos sólamente se mantienen de presa que atrapen en la selva, la pantera tiene la gran propiedad que aprendió a pescar y también le ofrece fósforo a su organismo de vez en cuando. Usted, señor lector, se preguntará cómo hace la pantera negra para pescar si no tiene ni anzuelo, ni atarraya, ni caiandrios, ni pólvora dinamita, ni barbasco, etc. Y ciertamente de todos esos implementos carece, pero, de lo que sí no carece es de una inteligencia privilegiada para idearse la forma sabia de atrapar a los peces especialmente al caribe que es tan voraz. La pantera busca un árbol caído sobre el agua y se ubica sobre éste de tal manera que su puño alcance a tocar el líquido precioso y luego comienza a arrojar estiércol o vómito para que el caribe se haga nudos comiendo y ella con terrible puñetazo lanza a lo seco o fuera del agua hasta tres en cada acción.

Donde no hay caribe lo hace con la cachama o inclusive con los peces de cuero; claro que con estas especies la labor se le torna más dispendiosa pero ella lo logra de todos modos. Ciertamente es algo muy curioso, ningún otro felino lo sabe hacer.

" El Oso Hormiguero "



OSO PALMERO

Es una especie de la fauna silvestre de los llanos orientales de Colombia; se trata de un cadrúpedo que corresponde a los mamíferos, su cuerpo es casi cilíndrico, sus extremidades son cortas y macizas, tiene una fuerza enorme en relación con el tamaño de su cuerpo; está armado de uñas demasiado grandes y curvas con las cuales se defiende de sus enemigos; cuando los perros lo acosa, el oso hormiguero se acuesta bocarriba y busca por todos los medios abrazar al perro cuando se deje es perro muerto, con una sola de sus uñas que logre introducirle basta para que el perro muera instantáneamente. La cabeza de este oso es supremamente puntiaguda y larga, su lengua parece una paja larguísima y se alimenta de hormigas; tiene una cola larga, cuando esta bravo se sienta como una persona y abre los brazos y salta hacia su adversario;la hembra pare sus hijos en el fondo de una cueva hecha y abandonada por los cachicamos, la que luego el oso posee para su vivienda. Su piel es gruesa y muy dura; de ella los llaneros pican rejos y éstos soportan cualquier peso o jalón por fuerte que sea. Es propio de cualquiera de las regiones llaneras pero, no se amañan en la montaña, prefiere siempre la sabana abierta. Este oso logra un pero máximo de tres arrobas.

" El Oso Palmero "

Esta es otra especie de oso, más grande que el anterior, y su color es diferente, pues el oso hormiguero es gris, mientras que el palmero es negro con franjas blancas en el sentido de cabeza a cola y está adornado de una palma inmensamente grande y extendida en sentido vertical que es precisamente su propia cola. Es una verdadera novedad la belleza de palma que dispone este animal y cuando está bravo se la tira por encima como tratando de protegerse con ella; tiene igual que el otro oso, uñas terriblemente gruesas y afiladas y un poco más de fuerza que su pariente, el hormiguero; se alimenta también de hormigas y lombrices. La hembra pare a su hijo en camas que ella hace de paja seca en la superficie, muy similar a la cerda o marrana. Esta especie aún no está agotada y se encuentran bastantes osos palmeros en las sabanas de Casanare, Arauca, Vichada, y unas partes del Meta. Este oso logra un peso máximo de cuatro arrobas y su piel es demasiado resistente, la que algunos llaneros antiguos utilizan para fabricar las legendarias campechanas.

" El Ocarro "

Es una especie de la fauna llanera por excelencia y se trata de un animal que tiene cuatro extremidades y su cuerpo y formación es similar al cachicamo o armadillo; la diferencia está en que el ocarro es mucho más grande que el cachicamo, pues mientras el cachicamo sólamente logra un peso máximo de diez libras, el ocarro alcanza las veinticinco; se alimenta eso sí lo mismo que su pariente, de lombrices, hormigas y gusanos; tiene la misma "cona" fuerte de protección del armadillo pero más dura, su cabeza es similar pero más grande, existe una pequeña diferencia en las uñas, ya que el cachicamo o armadillo sólo tiene tres muy pequeñas pero afiladas, el ocarro tiene únicamente dos que parecen enormes garfios con las cuales socava inmensas cuevas el ocarro las profundiza generalmente en los hormigueros en búsqueda de las hormigas para su subsistencia, cuevas que posteriormente son utilizadas por otras especies de la fauna para su refugio como el saíno o serrillo, el mismo armadillo algunas veces y las culebras especialmente la cascabel.

El ocarro, es definitivamente un animal nocturno para sus actividades; nunca sale a caminar durante el día y sabe muy bien ocultarse para no ser hallado por lo cazadores y su cona, sacándosela al animal con todo el largo de su cola, es indudablemente

a sus alrededores y en la mayoría de las veces lo pilla amurrungado a dos metros de distancia del toldillo vuelto un bobo mirando y ahí cae del tremendo disparo que el cazador desde adentro le acomoda en la cabeza para no dañar la piel.

El ocarro vive regularmente en los bosques, es muy rara la ocasión que un ocarro sea sorprendido en la sabana, pués quizá le resulta muy difícil su alimentación debido a que en esta especie de terreno llanero, es muy escasa la hormiga y lombriz. De esta especie aún hay mucha en los inmensos llanos orientales de Colombia.

" El Saíno o Serrillo "

Es una especie de la fauna llanera no por excelencia, pero sí en un ochenta por ciento; cuadrúpedo que corresponde a los mamíferos, su cuerpo es idéntico al cerdo doméstico, lo diferencia el hecho de ser el saíno más seco o cañengo en el lenguaje propio del hombre llanero; tiene cascos como el cerdo y su tamaño puede ser igual, su color es negro salpicado de blanco muy similar al cafuche y al igual que éste anda en numerosas manadas hasta de ciento cincuenta a doscientos animales en cada una... vive regularmente en los bosques y se mantiene de pepas de monte, tallos, lombrices, gusanos, chisas de palo podrido, maíz y yuca cuando encuentra los conucos. Es muy perseguido por los cazadores por su carne muy deliciosa para el consumo. Es animal de vasta carrera cuando va seguido por los perros, pero cuando lo acosan demasiado se acula en los alerones de los inmensos arbustos o se encueva en los túneles hechos por os ocarros y en palos huecos caídos. Se produce igual que el cerdo o que el capuche dos veces en el año y en cada parto la hembra puede dar hasta diez y más cachorros. Del saíno verraco durante los primeros diez días de la menguante su carne no sirve para comer, porque conserva una amizcle. No es atrevido con la gente y aún queda mucha cantidad en los llanos orientales de Colombia.

" El Tigre "

Es una especie de la fauna de la cual hay cantidad en los llanos orientales de Colombia; es el tigre una de las especies de la fauna silvestre seriamente temible por su agresividad inclusive contra el hombre cuando se enfurece. Corresponde a los felinos y se mantiene sólamente de carne de víctimas que logre atrapar; es el enemigo número uno de cuanto animal de pelo y pluma



hay en los bosques y selvas del llano, pués posee una agilidad prodigiosa y trepa a los árboles con enorme facilidad y rapidez como lo hace el tigrillo o el gato; sólo existe una diferencia entre el tigre y el gato y ella radica en que el tigre no puede descender de los árboles con la cabeza hacia abajo mientras que el gato sí lo hace con extraordinaria destreza. El tigre cuando esta acosado por el hambre, no tiene inconveniente en atacar al hombre, pero éste como ser supremo ha descubierto las fórmulas prácticas para protegerse en la selva y poder dormir tranquilamente donde haya mucho.

Está plenamente comprobado que el tigre es un animal demasiado malicioso para caer en cualquier trampa que el hombre pueda armarle para fregarlo. Por ejemplo: el tigre no ha podido entender qué diablos es el mosquitero o toldillo que el hombre guinda y se mete dentro de él y para qué o con qué fin lo hace durante la noche en la selva; pues los cazadores incluso de tigre, en plena selva virgen, por esa y otras razones poderosas tienen que utilizar el mosquitero o toldillo para poder dormir tranquilamente, pero es el caso que el tigre olfatea al hombre y se viene a su pesquisa con tan mala suerte que se encuentra con que el hombre está enmosquiterado y ahí viene el enigma terrible para el tigre que que cree firmemente que esa bomba de tela blanca colgada de dos árboles con unas cabuyas gruesas, que de vez en cuando se mueve y que alguien ronca dentro de ella, es una sabia trampa que el hombre le ha armado para cogerlo y por ende el tigre entra en terrible curiosidad por tal bomba de tela; que él se anime a tocarla "no hay ni riesgo", ahí le amanece cuidándola y entonces el cazador que ya con la claridad de las seis y media de la manaña, comienza a dar vueltas dentro del toldillo, sin salirse de él mirando

en la mayoría de las veces lo pilla amurrungado a dos metros de distancia del toldillo vuelto un bobo mirando y ahí cae del tremendo disparo que el cazador desde adentro le acomoda en la cabeza para no dañar la piel.

De igual manera, es una realidad que el tigre le tiene pavor a la luz de la candela y es así como cuando por alguna circunstancia el hombre no carga mosquitero en la selva, entonces para estar seguro que el tigre no lo va a atacar, se acuesta en el suelo y deja a un metro de distancia una veladora encendida y protegida con algún transparente para que la brisa no la apague con la absoluta seguridad que el tigre ve la luz y no se acerca a menos de cinco metros por ningún motivo.

Pero cuando el hombre no tiene ni mosquitero o toldillo ni vela para encender, entonces se acuesta en el suelo y con un lazo o rejo hace una llave enorme a su alrededor por el suelo y el tigre llega hasta esa llave y cree inmediatamente que se trata de una trampa para amarrarlo y no coloca su mano de dentro de ella ni por millones que le ofrezcan.

" El Chigüire "



Una especie de la fauna llanera que lamentablemente, debido a la irresponsabilidad del llanero mismo, por falta de conciencia y de las autoridades sí por inercia, se ha ido exterminando a pasos gigantescos; hasta hace unos quince años, no era raro encontrar manadas de chigüires hasta de dos mil unidades en las playas de los ríos, quebradas y caños o en cualquier bosque aún de mínimo espesor. El chigüire es un animal silvestre de pelo y cuadrúpedo, corresponde a los mamíferos; está catalogado como el roedor más grande del mundo. Su tamaño es igual al

de un cerdo bien criado y puede llegar a pesar hasta cinco arrobas cada uno; su carne es sabrosa y aún más deliciosa si se come seca al sol como de res. Con la carse seca de chigüire creó fama en la llanura colombo-venezolana un plato típico entre la gente exquisita: "el pisillo de chigüire" que es una verdadera delicia coimerlo. Hoy todavía hay sitios en el llano donde se encuentran manadas de chigüires pero ya no superiores a los ciento cincuenta animales; su extinción se debe en gran parte a dos circunstancias: una en que hubo un tiempo en que su carne tenía una extraordinaria demanda en el comercio de Venezuela y fueron muchos los llaneros y no llaneros quienes se convirtieron en verdugos para exportar su carne de contrabando hacia la hermana república.

Otra, en que el turista nacional e internacional que en el suelo llanero es abundante en todo tiempo, debido a la hermosura de sus paisajes, costumbres, ríos, esteros, ciénagas, palmares, morichales infinitos, centros de sabana abierta, se dedicaban sin ningún control a la matanza de estos animalitos por ser los de más fácil cacería y lo grave es que lo hacían y aún lo hacen sin ninguna clemencia, no para aprovechar sus carnes, sino por darse el lujo de tomarse fotografías y mostrarlas a sus paisanos al regreso a sus tierras de origen, pero la realidad es, que no se necesita ser científicos, sino tener un mínimo sentido común de las cosas para saber inequívocamente que esta conducta es un crimen que se debe repudiar con todas las energías de la reacción posible, porque masacrar la fauna silvestre sin otro objetivo que el de que el de tomar sobre sus inertes cuerpos docenas de fotografías, es igual de criminal que si se acuchillara a una persona sin otra razón que verle gestos. Sobre este tema, el autor en uno de sus hermosísimos poemas llaneros, hace referencia cuando habla de cien mil chigüiros de cría y un pesebre de garceros, la obra titula El Segundo Paraíso, comparación acertada que él hace de los llanos de Colombia con el "Paraiso que hizo Dios". Siguiendo con el tema del chigüire, vale la pena narrar un poco más sobre esta hermosa especie de la fauna llanera y algo curioso es, que siendo este animal tan pesado y que la mayoría de su vida la pasa en lo seco, donde precisamente adquiere su alimentación que, consta de hierbas, frutas, granos, tubérculos y tallos tiernos como pastos, amuzuro, maíz en grano y en hierba, yuca, papayas, arroz en grano y hierba, caña de azúcar y agria y toda clase de tallos que no sean venenosos; su máxima protección la halla en el agua: cuando él se siente seguido por los perros o acosado por cazadores, no "piensa" dos veces en caer al agua y entre más caudaloso sea el río, más posibilidad de salvarse tiene, pues es un animal que nadando por debajo del agua fácilmente puede resistir hasta tres kilómetros y puede permanecer sentado bajo el agua quieto hasta una hora sin salir a respirar o surtir sus pulmones de oxigeno.

Tiene la facilidad de domesticarse tanto cuando es capturado joven, que llega a convertirse en más "cansón que el matrimonio", pero su estadía en cautiverio produce efectos nocivos a su reproducción. Ya se han hecho ensayos cuidadosos encaminados a su reproducción en cautiverio y no han sido completamente satisfactorios; por ejemplo: sabemos muy bien que expertos del ICA en la lindísima granja experimental de "Carimagua" en cercanías del Porvenir, una inspección departamental de policía del Meta, exactamente ubicada a trescientos veinte (320) kilómetros de Villavicencio, por la vía a Puerto Carreño (Vichada), dedicaron suficiente tiempo, dinero y experiencia, tratando de reproducir gran cantidad de chiguires, aprovechando uno de los más fantásticos lagos naturales que tienen allí. Pero lamentablemente, los resultados no fueron los esperados. Ojalá en un futuro no lejano, alguien logre este propósito con el mejor de los éxitos, pues sería la verdadera reinvidicación de tan apreciable especie de nuestra fauna silvestre criolla que, por torpeza humana, está al borde de su desaparición total. El chigüire, indudablemente posee la cara de bobo mejor administrada del mundo; quien lo ve con su nariz pompa, su cuerpo rechoncho, casi redondo, sus patas desparramadas, compuestas por tres gordos dedos protegidos por durísimos cascos, pensará que no debe rendirle andar, pero, ahí precisamente está el engaño: ver a las cinco de la mañana, la huella todavía mojada de los chigüires en las playas, resulta fácil creer que debe estar ahí en el bosque a doscientos metros, pero mentiras que está a diez kilómetros, porque él durante la noche no para un solo momento y el día lo dedica como cualquier vagabundo a dormir y "pensar" en dónde está el arrozal o maicera para comérsela por la noche; la no extinción completa de nuestra preciosa especie, se debe gracias a que la hembra, en cada parto, da hasta una docena de hijos y éstos crecen rápidamente siempre y cuando conserven su libertad de animal silvestre; cuando se hallan en cautiverio, su crecimiento es muy lento y su aspecto físico siempre luce cabizbajo, como si fuera un ser humano privado de su preciada libertad.

" El Chacure "

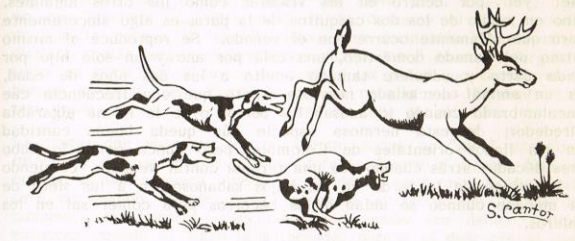
Es una especie de la fauna llanera no por excelencia pero sí en un ochenta por ciento; roedor cuadrúpedo que pertenece a los mamíferos, su tamaño es mediano más bien pequeño, el más desarrollado alcanza un peso de diez libras, su color es negro con pinticas blancas, se mantiene de cuescos, papas, yuca, plátanos y estiércoles, vive en los pequeños bosques y se caracteriza por su gran habilidad para despistar a los perros de cacería cuando van en su persecución, pues se dedica a dar vueltas rápidas

área; de pronto salta sobre una piedra grande y ahí se está descansando viendo a los perros hacerse nudos alrededor de la piedra sin saber que su posible presa está arriba tranquilo; otras veces cuando encuentra un palo caído un tanto grueso salta sobre él y se va por encima hasta el otro extremo y se queda quieto sobre un gajo viendo a los perros completamente desorientados en su búsqueda; de pronto cuando lo acosan mucho se encueva en la tierra o dentro de un palo "coroto", hay ocasiones en que el chacure muy acosado se tira a los ríos pero, nadando no se gana un tinto. Su carne es muy sabrosa con la particularidad que nunca tiene manteca. Tampoco se doméstica por muy buen trato que se den. Se reproduce dos veces en el año y en cada parto da dos hijos que siempre se crían; el sabor de su carne no es igual que el de la lapa pero, si bastante similar y se ha hecho perder el cariño de los llaneros por ser tan dañino en las yuqueras y maizales, pero para fortuna del llano, su densidad poblacional se ha logrado sostener, aún hay bastante en los bosques llaneros.

" El Runcho o Guache "

Es un animal de pelo que hace parte de la fauna silvestre llanera, corresponde a los mamíferos, tiene cuatro extremidades y la mayoría de su tiempo la pasa trepado en los árboles; su color es colorado negrusco y se mantiene de pepas de monte y lombrices; sólamente baja al suelo cuando no encuentra pepas y se ve obligado a buscar en la tierra gusanitos y lombríces; vive en los pequeños bosques y en manadas como los micos, su tamaño es igual que un titi, su carne no es muy apreciada pero, sí comestible tiene una larguísima cola y su cabeza es delgada y alargada similar a la del armadillo, pero no existe ningún grado de consanguinidad con éste. El macho tiene una particularidad muy especial, que consiste en que su miembro lleva por dentro un hueso largo y delgado que al secarlo y beberlo raspado produce en la persona o en los otros animales, extraordinario efecto afrodisíaco casi que de locura, por lo cual es muy apetecido por los ancianitos.

" El Venado "



Es una especie de la fauna llanera no por excelencia pero sí en un noventa por ciento; se trata de un rumiante cuadrúpedo que pertenece a los mamíferos; su cuerpo es muy parecido al del ganado doméstico pero, su diferencia radica en que el venado no alcanza el mismo tamaño ni peso y es eso sí por naturaleza más cañengo; su color es amarillo encendido y vive en los bordes de la sabana y los montes; rara vez se adentra en la selva espesa y cuando lo hace es acosado por las terribles sequías del verano en búsqueda de agua, se alimenta de pastos y tallos tiernos y logra una alzada hasta de sesenta centímetros por una longitud de un metro y llega a obtener un peso individual hasta de cuatro arrobas; su carne es muy apreciada por su exquisito sabor y lo es más si ésta se cecina para prepararse.

El macho está adornado por una caramera córnea en forma de ramillete que alcanza hasta las veinte puntas cuando el animal ha superado los diez años de vida; dicha caramera abunda como progresan los árboles que el palo central va echando gajos y más gajos y así es la caramera del venado; la diferencia entre un árbol y la caramera del venado, radica en que el árbol puede echar muchos gajos en el año, mientras que el vanado sólo le aumenta a su caramera dos puntas por cada año. Se trata de un animal demasiado quisquilloso dotado de un oído super fino que capta ruidos a gran distancia, sale a comer sabana o pastos generalmente a las cinco de la tarde o a las siete de la mañana que son las horas de sol picante en las inmensas llanuras colombianas conocido en el lenguaje popular como el sol venadero.

La hembra no tiene caramera, sólamente dos cuernitos sin gajos y su tamaño es más pequeño que el macho. Tiene el venado una especialísima característica y consiste en que no tiene la hiel "yel" por dentro en las vísceras como los otros animales, sino en medio de los dos casquitos de la pata, es algo sinceramente raro que sólamente ocurre con el venado. Se reproduce al mismo ritmo del ganado doméstico, una cría por año y un solo hijo por cada parto y adquiere tamaño adulto a los dos años de edad, es un animal demasiado nervioso, tanto que con frecuencia cae encalambrado cuando lo acosan los perros o se le forma algarabía alrededor; de esta hermosa especie aún queda buena cantidad en los llanos orientales de Colombia, pero nunca como lo hubo tres décadas atrás cuando era una terapia contar venados comiendo a las cinco de la tarde en los bajos sabanosos, o a las siete de la mañana cuando se unían a los becerros para comer sal en los saleros.

" La Danta "

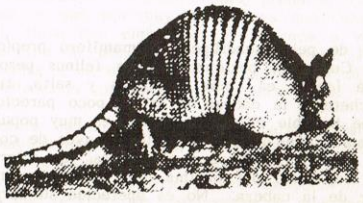


Es un animal silvestre de pelo, cuadrúpedo y mamífero de gran tamaño y peso. La formación de su cuerpo es similar al asno, pero con unas diferencias radicales en los que se refiere a cabeza y patas, su color es pardo y se alimenta de pastos, hierbas, tallos y frutos, su pelo es burdo y su piel demasiado gruesa, sus patas están formadas por tres dedos protegidos cada uno por un durísimo casco; vive en las regiones selváticas de Colombia especialmente en los llanos orientales que son el cincuenta por ciento del pais; alcanza un peso individual hasta de diez arrobas, su cuerpo es macizo aunque su alzada no es mucha, pues de noventa centímetros no pasa. La danta, que en otros sitios de la tierra le dicen tapir, es quizá el animal silvestre que junto con la lapa, más enemigos tiene por la utilidad de sus carnes para el consumo humano, pero además de los enemigos humanos, también tiene otro muy terrible, es el tigre que la persigue con ansia para matarla y comérsela; el león muy raras veces ataca.

De este animal aún hay muchísimos en los llanos orientales de Colombia, especialmente en las regiones selváticas del Guainía, Vichada, Vaupés, Guaviare y Amazonas; sí es posible encontrar alguna danta aún en los límites del Meta y el Guaviare, pero no son muchas. La diferencia de la danta y el asno, consiste en que la cabeza de aquella tiene otra formación completamente distinta y más larga y delgada con un "chumbo" de cuero larguísimo sobre su boca que el asno no tiene y las patas que se diferencian porque el asno tiene casco exacto al caballo y a la danta tiene tres dedos con tres cascos diferentes en cada uno de ellos.

La danta, que aparenta ser un animal torpe, se "ideo" una forma insólita y curiosa para su propia defensa frente al tigre. Consiste, en que la danta nunca vive lejos de donde haya un palo duro caído pero no pegado completamente al suelo, sino con una luz de unos cincuenta centímetros, cosa que pueda pasar por debajo, tallada; entonces cuando el tigre la sorprende, porque le descubre el cagadero a la danta, que es durante un año en un mismo pozo de agua quieta, y ahí la espera hasta cuando llega para caerle encima de la pobre danta, dándole tremendos puños en la oreja que es la parte débil suya. La danta no tiene otro remedio que aprender terrible carrera con el tigre encima para el palo que ya ha visto con suficiente antelación y se lanza violentamente por debajo dándole tremendo golpe en la frente que en ninguna de las veces queda vivo; ella queda con los rasguños para muchos años, pero el tigre se va a rendirle cuentas al creador.

" El Cachicamo "



Es una especie valiosa de la fauna silvestre muy abundante en los llanos orientales de Colombia y en los Estados llaneros de la hermana República de Venezuela. Es un cuadrúpedo y corresponde

a los mamíferos. Si alzada es mínima podemos sin ningún temor ubicarlo entre los animales enanos del mundo; se halla protegido por una durísima cona que le sirve de casa o techo y tiene una cola demasiado larga en relación con el cuerpo y también enconada; está armado de unas uñas demasiado afiladas que le permiten socavar cuevas o túneles profundos en la tierra en donde se defienden de los perros y a la vez duermen. Este animal tiene mucho enemigo humano por el delicioso sabor de sus carnes para el consumo, pero cazarlo siempre tiene sus riesgos, pues cuando logra entrar a su cueva, si ésta está socavada en la sabana, es muy posible que junto a él en el interior haya una tremenda cascabel y cuatronarices, porque el cachicamo tiene muy buena amistad con los reptiles y entre sí se cruzan favores; mientras que el cachicamo le ofrece hospedaje, ellos le prestan celaduría para su vida y sueño. La hembra en cada parto trae cuatro cachicamitos de un solo sexo, o son cuatro machos o cuatro hembras y es una especie abundante y apreciada; cuando se logra su captura pequeños, se domestican bastante y hacen su cueva en casa donde viven como como reyes, se alimentan de lombrices y chizas de palo podrido y se baña en el barro como los cerdos dejando retratada su cona y su cola. La sangre de este animal recién sacada aún con su calor natural, es el mejor remedio para las personas que padecen de una enfermedad que le dicen: "asma", esto según el diario de los viejos llaneros.

" La Lancha "

Es un animal de pelo, cuadrúpedo y mamífero propio de los llanos orientales de Colombia, pertenece a los felinos pero su cuerpo es diferente. La lancha es más plancheta y salta, tiene larga cola también plancheta y la cabeza sí es un poco parecida a la de los gatos, le tiene horrible miedo al agua y es muy popular y repudiada por ser demasiado dañina para los pollos y aves de corral en general que los mata y se las lleva para comérselas. Su color es amarillento por debajo y rejoneada por encima con un color semi-zapote en la parte superior de la cabeza. No es apetecida su carne para comer, hay gente que la saca y seca su piel para decorar las sals de recibo. No tengo conocimiento cómo sea su manera de reproducción.

" La Lapa o Boruga o Tinaja "



Es una especie de la fauna silvestre llanera no por excelencia pero sí con gran densidad. Es cuadrúpedo y corresponde a los mamíferos, tal vez la más valiosa de las especies; su tamaño no es muy grande, la más desarrollada alcanza un peso de quince libras, pero el sabor de su carne difícilmente tiene par, es toda una fantasía comer lapa, de ahí que sea una de las más perseguidas por turistas y cazadores profesionales, finqueros e indígenas. Pertenece a los roedores y habita generalmente en zonas selváticas pero, hay épocas como las entradas de aguas que ella se viene a vivir a las costas de monte y sabana donde le quede cerca las labranzas y conucos para su alimentación ya que el largo verano ha terminado con el pepeo en las selvas cuajadas. Su color es zaino rojizo pero cuando es menor de edad es completamente rayada de blanco en el sentido cabeza a cola, rayas que desaparecen lentamente al año de edad del animal.

La hembra sólamente entra en calor dos veces por año y en cada ocasión no se deja poseer por el macho sino una sola vez, la que tampoco desperdicia el macho para preñarla, romance que para el lapo no es que sea muy dichoso ya que cuando termina el acto sexual, tiene que emprender la retirada a velocidad de "moto", porque ella lo persigue con extraordinario rencor y si lo alcanza lo mata a mordiscos como venganza por el cruel martirio que para ella es la coavitación en su parte final.

La lapa sólamente da un hijo por cada parto y éste para ser utilizado razonablemente para carne demora tres años, aunque hay cazadores irresponsables que los matan al año o a cualquier edad, pero no es orrecto hacerlo, como tampoco lo es, matar las hembras ya que se trata de una especie de muy lenta reproducción y crecimiento.

Existe disparidad de caracteres respecto del nombre de este apreciable animal silvestre: los indios en la región selvática del Vaupés

Guaviare, Guainía y una parte del Vichada, le dicen "guagua"; los llaneros de la parte fronteriza con Venezuela y Norte de Santander, le dicen boruga, los llaneros de Casanare y la gente del Meta le dice lapa pero lo cierto es que se trata del mismo codiciado animal.

La forma de cacería de este animal es con perros y con trampero; existe otra más práctica pero me la reservo en defensa de tan linda especie que no quiero que siga siendo exterminada.

" El Cafuche "

Es una especie de la fauna silvestre llanera, que aún existe en abundancia en las regiones selváticas. Es cuadrúpedo y corresponde a los mamíferos. Su cuerpo es similiar al cerdo o marrano doméstico, sólamente los diferencia el que el cafuche, naturaleza es más flaco, anda en manadas que oscilan entre los diez y los quinientos animales y se hace severamente temible por su agresividad.

El cafuche es tan peligroso que cuando se enfurece se convierte en fiera carnívora capaz de devorar en segundos a un ser humano, a un perro, una danta, un venado o cualquier ser vivo que sea alcanzado, ya que obran con una estricta disciplina que los hace tan potentes frente al enemigo como cualquier ejército bien entrenado, en campo de batalla.

Cuando la manada de cafuches es grande, resulta fácil identificarlos a considerable distancia ya que emiten un sonido que es un rumbido unánime producido por el traqueteo de los colmillos de todos ellos y cuando son atacados por los perros de cacería, se necesita que éstos sean muy duchos con ellos para no ser devorado por su posible presa, el cafuche.

Son ellos pues, los cafuches, tan hábiles para su propia defensa que, apenas oyen los ladridos del perro, se abren el círculo y encierran el adversario y si éste por desgracia queda dentro del anillo de cafuches, no dejan pelo porque también se lo comen.

Muchas veces los cazadores llaneros han presenciado en la selva un espectáculo sin par, lo constituye la inevitable venganza de los cafuches con el tigre que es otra fiera temible en cualquier lugar del mundo. Resulta pues, que el tigre que es tan hábil también para atrapar a su víctima, advierte a la manada de cafuches por su sonido característico y le descubre el rumbo exacto que lleva para luego hacerse detrás de un arbusto grueso a presenciar el paso de la inmensa romería que siempre deja a los recién

nacidos atrás precisamente como medida de protección y una vez han cruzado todos, entonces atrapa al cafuche pequeñito que marcha a la cola de la manada.

Cuando el tigre logra su propósito sin dejar que el cafuchito chille, no hay ningún problema y se da formidable almuerzo, pero cuando corre la desgracia de dejar que su presa emita un chillido, la situación se le convierte color de hormiga porque en fracciones de segundos los cafuches lo han rodeado y el tigre en su afán no tiene otra alternativa que encaramarse a un árbol donde los cafuches no lo alcanzan, pero éstos del pie de ese árbol no se van por ningún motivo, salvo que el hombre los ataque; y comienzan a echarle muela al árbol rigurosamente turnados sin descuidar en ningún momento el cerco tendido para que el tigre no pueda en un instante dado saltar fuera de él y burlar la venganza de sus adversarios y así sucesivamente hasta que en cinco o más días tumban el árbol o el tigre acosado por el hambre tiene que tirarse de allá y ellos lo cogen y no dejan sino los huesos.

Los cafuches son tan atrevidos que han hecho encaramar a varios hombres cazadores y así como se descubrió la única forma conocida de correrlos del círculo que hayan tendido alrededor de su posible víctima y es, con un arma de fuego herir a uno de éllos en el estómago para que comience a oler a mondongo y en minutos se han ido todos abandonando su propósito asesino, pero entre otras cosas, la carne del cafuche es muy deliciosa y apetecida como ración exquisita.

El cafuche, cuando se coge pequeño se amansa tanto que se torna insoportable en las casas, pues se come todo lo que alcance y en el menor descuido se mete a las alcobas y sin ningún escrúpulo se acuesta en las camas bien tendidas como cualquier niño mimado y duerme plácidamente con la cabeza en almohada.

El cafuche se produce en cautiverio pero con mucha demora pues parece que la falta de libertad es bastante nociva para su multiplicación.

" Conejo Sabanero "

Es una especie de la fauna silvestre llanera propia de la sabana extensa; es cuadrúpedo y corresponde a los mamíferos, su cuerpo es idéntico al del conejo doméstico blanco y rosado con la diferencia nada más de ser menos grande y su color pardo. La cacería de conejos sabaneros es entre otras cosas un hermoso deporte, pues ellos sólamente salen de sus cuevas o nidos en la noche y preferencialmente les encanta andar por los caminos o carreteras, circunstancias que al cazador le resulta fácil hallarlos y son tan bobos que basta con enfocarlos con la luz de las linternas o las farolas de los carros, de frente y se encandilan y quedan quietos permitiendo en la mayoría de las veces, al sentir los pasos del cazador cerca de él, que revienten a correr dando saltos inmensamente altos pero no largos lo que permite al cazador en medio de un enorme regocijo seguirlos hasta lograr su captura.

El conejo sabanero es realmente pequeño; el más desarrollado logra un peso de dos kilogramos su carne una delicia. La hembra en cada parto trae al mundo cuatro pequeños que generalmente se crían todos. Tienen los conejos sabaneros una propiedad muy suya y es la de ser superresistentes a la sed, pués mientras en las épocas de los severos veranos, que en los grandes centros de sabana no queda una gota de agua, obliga al ganado y bestias a buscarla a largas horas de viaje para no sucumbir, logran supervivir a la terrible sequía talvez merced a las pocas gotas de agua que perciben fruto del rocío de la noche, situación no agradable a la cual se enfrentan durante cinco meses del año. Su predilección por los caminos y carreteras, les sirve como un medio eficaz de defensa de sus enemigos silvestres que son el perro de monte, el zorro, el tigre, el tigrillo y la lechuza animales que aborrecen los caminos y carreteras por miedo al hombre, especialmente los cuatro primeros nombrados.

La piel del conejo sabanero posee un pelo super suave y resistente a desprenderse, que puede tener algún buen uso comercial que hasta la fecha nadie ha tenido en cuenta y ojalá no lo hagan porque sería una seria amenaza para esta lindísima especie de nuestra fauna silvestre todavía no atacada, como otras, con tanta severidad. Algunas tribus indígenas llaneras, utilizan la piel del conejo sabanero para fabricar sus "taparrabos" o "tapapinches" pero en muy poca cantidad.

" La Iguana "

Es una especie de la fauna silvestre se los llanos orientales de Colombia. No se trata de un animal grande, su tamaño es pequeño y posee una larguísima cola con una sierra por la parte superior, que se inicia en la nuca del animal y termina en la punta de la cola. Su color es verde claro; cuando está asustada o enfurecida, cambia de color y se torna verde oscuro o azul biche, su cuerpo y formación es bastante similar a un lagartijo, pero mucho más grande. Tiene cuatro extremidades y se mantiene la mayoría de su vida trepada en los árboles que están a orillas de los grandes ríos, especialmente se amaña subida en los caracaros, que son arbustos propios de las playas y de gran frondosidad. La iguana más desarrollada alcanza un peso de ocho libras y una longitud de cincuenta centímetros no incluído el largo de la cola que es otro tanto. Se reproduce por medio de huevos, los cuales son, a propósito, muy deliciosos para comer; justamente en la costa atlántica hay épocas especiales de la cosecha de huevos de iguana y los venden en sartas ya cocidos y dicen los costeños que producen efectos afrodisíacos; a los llaneros no nos consta, pero sí aseveramos que son muy deliciosos para el consumo. La iguana como animal de carne es una auténtica delicia: mucho más delicioso su sabor que el del pollo aún, simplemente lo que se requiere es saberla preparar y nada más. Es un animal casi suicida para lanzarse al agua desde inmensas alturas y no pasarle nada del impacto, se mantiene de hierbas tiernas y flores de monte; en cada postura ofrece hasta cien huevos cuyo tamaño es igual a los de la gallina quica; en nuestros llanos orientales hay aún millares de esta significativa especie de la fauna salvaje.

" El Mato "

Es un animal de la fauna silvestre llanera colombiana, muy parecido en su cuerpo y formación a la iguana; sólo se diferencia en que el mato no puede trepar a los árboles mientras que la iguana sí lo hace con enorme facilidad. El mato más grande alcanza un peso de cinco libras y una longitud de cuarenta centímetros no incluído el largo de la cola que es casi igual al resto del cuerpo. Vive en las cuevas que el armadillo ya ha abandonado o que él mismo hace, porque tiene unas uñas poderosas para escarbar y sepultarse para su defensa. Se mantiene de huevos de los otros animales, aves que ponene en el suelo y se los encuentra sin dejar uno solo; también es especializado en comerse los pollitos y polluelos de aves silvestres, que sacan en el suelo.

La piel de este animal es de remedio, según los antiguos llaneros, para atritis amarrándola envolviendo la coyuntura afectada por determinado tiempo; su carne es sabrosa para comer sudada y con buenos aliños. Tiene el mato una característica especilísima que no es sino suya; consiste en que el ano de este reptil no es vertical sino atravesado. Es habitante de cualquiera de las extensas regiones del llano colombiano.

" El Mono Araguato "



Es una especie de los tantos monos que existen en los llanos orientales de Colombia, tiene cuatro extremidades y corresponde a los mamíferos, es colorado encendido y tiene la larguísima cola que le sirve para amarrarse de los árboles para no caerse. Todo su tiempo se mantiene subido en los arbustos y rara es la vez que el mono araguato baje al suelo; lo hace sobre todo en épocas de verano fuerte a buscar agua cuando ésta se ha agotado completamente en la concavidad de los arbustos gruesos. Se mantiene de hojas de monte, pepas y frutas silvestres. Su pelo es grueso y liso. Vive en grupos de hasta veinte animales y emite bramido en coro que se oye a largas distancias; braman anunciando cuando va a llover fuertemente en la región. Es vivíparo Debajo de la garganta tienen una concavidad de hueso que parece una pequeña olleta y es precisamente la que les ayuda a producir ese sonido ronco y fuerte. Al hijo lo cargan a la espalda como si fueran seres humanos. Cuando los cazadores los tirotean, los monos araguatos, comienzan a hacer del cuerpo y su propio estiércol lo van recogiendo con las manos y tirándoselo a los cazadores. Cuando se logra capturar pequeños, se domestican bastante y juegan con las personas como cualquier niño entendido. Los hay en todas las regiones de los extensos llanos orientales de Colombia. El mono más desarrollado alcanza un peso de una arroba por una longitud de setenta centímetros.

" La Marimba "

Es una especie de mono silvestre de las selvas llaneras de Colombia no por excelencia; es uno de los monos más grandes conocidos en la llanura colombiana, su color es negro total, corresponde a los mamíferos y se la pasa igual que el Araguato subido en los árboles, se mantiene de pepas de monte y hojas tiernas y tallos; para comer se sienta igual que las personas; cuando la hembra está criando, le da de mamar al hijo lo mismo que las mujeres, sentadas y tomado el pequeño en sus brazos. Cuando la gente los asusta, inmediatamente la hembra se quita el hijo de la espalda y se lo sube al macho para emprender la huida. El monito se abraza al papá y no se suelta así el viejo dé cuantos fuertes saltos haya de dar. El mono marimba, alcanza un peso hasta de dos arrobas y una longitud de ochenta centímetros no incluído el largo de la cola.

Vive en las regiones selváticas del Vaupés, Guaviare, Amazonas Guainía y una parte del Caquetá; no se amaña en el Meta, Casanare ni en Arauca. En cada ocasión la hembra pare un solo hijo que generalmente se cría.

humano, porque si la persona permanece quieta en un sitio donde la marimba pueda localizarla con la vista, basta que un solo mono la vea, que él se encarga de llamar por medio de su lenguaje propio a los compañeros y luego se unen en fila hasta diez totalmente pegados y demostrando la curiosidad más espantosa de la vida por el ser humano, de tal manera que resulta muy fácil tirarlos y matar hasta dos con un solo tiro debido a que ellos se unen demasiado uno del otro para curiosear a la persona.

La marimba, cuando se captura pequeño se domestica bastante y llega a obedecer al nombre que sus amos le hayan dado; se reproduce en cautiverio cuando no se le da comida que contenga sal, pues parece, no hay un dato cierto, que la sal les produce esterilización.

" El Mico Maicero "

Es una especie de los micos llaneros silvestres, su cuerpo es más pequeño que el marimba, su color pardo oscuro, vive en manadas hasta de cien unidades y es habitante de cualquiera de las tantas regiones de los extensos llanos orientales de Colombia. Se mantiene de pepas de monte, hierbas y tallos tiernos, pero cuando se encuentra con un maizal que ya tenga mazorcas o maíz duro se bajan a comérselo y en dos llegadas que le hagan pueden acabar

con un conuco. Para ahuyentarlos de las labranzas hay que tirotearlos o dejarles un muñeco colgado en las orillas del maizal, que parezca una persona o matar un mico y dejarlo colgado donde los otros lo miren y así se destierran. Los micos maiceros, y aun el titi, son animales demasiado hábiles; pero no hay avispado sin su grado de tonto, porque cuando están acostumbrados a bajar a comer maíz en los conucos, se cuelga un calabazo con un poco de huecos pequeños a manera de mínimas ventanillas y dentro del calabazo se coloca a un maíz sin capacho, entonces los micos se acercan a curiosear qué hay dentro del calabazo y apenas ven que es un maíz, comienzan a tratar de meter la mano hasta que encuentren el hueco más grande por donde apenas le cabe, encarrujada, coge el maíz y comienza a tratar de sacarlo, pero es natural que no salga porque no es suficiente el roto; pero tampoco "entiende" que soltando el maíz puede sacar su mano y ahí se deja coger, hay otra forma de fregar a los micos cuando están cebados a comerse los maizales; es dejar dentro de una recipiente el aluminio que con los rayos del sol brille, una buena porción de ají picante molido. Es preciso que los micos lleguen y ven brillar el recipiente y para ellos es una novedad especilísima desde luego, por lo cual se van todos para allá a inspeccionar de qué se trata la cosa, cuando ven que dentro del recipiente hay una especie de harina, inmediatamente meten la mano, sacan ají y comen, cuando sienten que eso pica, comienzan a refregarse los ojos y manos, por lo cual hay quince o veinte micos ciegos totalmente; en el afán de retirarse de allí, saltan a la ciega y no precisan el árbol o gajo y van a dar al suelo donde optan por caminar, revolcarse y chillar horriblemente; entonces ahí llega el hombre y los coge vivos o los mata sin ningún esfuerzo. también cargan a los hijos a la espalda como los anteriormente nombrados. Capturándoles pequeños se amansan mucho, pero son muy corrompidos debido a que sienten impulsos sexuales por las mujeres jóvenes; cuando una jovencita se acerca a ellos, su miembro se yerque y comienza a masturbarse y a hacerle una cantidad de muecas y monerías.

" El Mico Titi "

Es una especie de mono o mico silvestre de la fauna llanera no por excelencia, pero sí en un ochenta por ciento. Es propio de todas las regiones del llano colombiano; su cuerpo es pequeño y tiene una larguísima cola, anda en manadas hasta de doscientas unidades y se mantiene de hojas de hierbas, pepas y frutas maduras; de vez en cuando baja a comerse los pollos cuando viven



cerca a las casas donde hay cría de gallinas sueltos. Cuando se capturan pequeños se domestican mucho pero son muy puercos en sus modales. Cuando silvestres, son confianzudos y cuando advierten la presencia del ser humano, mientras no se les dispare con arma que produzca fuerte detonación, no se les dispare con arma que produzca fuerte detonación, no se retiran y comienzan a orinarse y tirarle a la persona con sus manos; algunos se cagan lo mismo que el araguato pero son pocos los que hacen esto. Cargan a los hijos a la espalda como los otros y cuando la mica tiene su pequeño hijo cargado a cuestas y el cazador le dispara y ella cae herida, se sienta, toma en brazos a su niño, lo sostiene con un solo brazo y con la otra mano se mancha de sangre y luego se la muestra al cazador como queriendo decirle: "mira hágalo por mi hijo, no me mate, asesino". Estos micos titíes tuvieron una época de horrible violencia cuando las pieles de tigrillo y tigre eran de gran valor comercial, pues para cazar los tigres y tigrillos por cada uno había que matar por los menos cinco micos titíes o maiceros.

" El Ocayo "

Es una especie de mico silvestre de la fauna llanera colombiana; su tamaño es mediano, tiene igual que los otros micos, una cola inmensamente larga, su color es colorado oscuro y se diferencia de los congéneres por una raya blanca que el mico ocayo tiene por encima de su frente en forma horizontal. El Ocayo es mucho más lento para saltar que las otras especies de micos ya enumerados; vive en manadas hasta de treinta unidades y por las mañanas y por las tardes emite un canto en coro que comienza en baja voz y luego esa misma voz se va levantando hasta llegar a un altísimo tono y luego comienza nuevamente a bajar en la misma forma que fue subiendo hasta quedar callados. El ocayo es un mico mucho más "decente" que el maicero y el titi, pero cuando

está manso es más delicado para su alimentación. Tiene el mico ocayo, una significativa diferencia en relación con las otras especies, son diurnas, el ocayo es nocturno y por eso cuando está domesticado no es notorio porque se mantiene durmiendo todo el día.

El Ocayo, es una especie propia de las regiones llaneras del Guaviare, Vaupés, Guainía, Amazonas y la parte alta del Vichada. No se consigue mico Ocayo en las Intendencias de Casanare y Arauca; tampoco en el Departamento del Meta. Igual que los demás micos, carga los hijos a la espalda y se mantiene de pepas de monte y hojas tiernas de árboles. También consume muchos insectos como pitos, zancudos, moscas, grillos y cucarachas.

" El Pielroja"

Este es indudablemente el más hermoso de todas las especies de michos colombianos; se trata de un mico en miniatura; el pielrojita, sólo alcanza un peso máximo de doscientos gramos y una longitud de doce centímetros no incluído el largo de su cola que mide nueve centímetros. El pielrojita, vive en inmensas manadas hasta de trescientos miquitos; su color rojo encendido y la cabeza por la parte de encima es negra, se mantiene de pepitas de monte, insectos y hojas tiernas, vive sólamente en las regiones selváticas del Vaupés, Amazonas y el Guaviare, es propio de la selva adentro, muy rara vez se encuentran pielrojitas a borde de selvas o descumbres; cuando se capturan pequeñitos, vale decir, recién nacidos, se domestican lo más bien y ellos sí son muy aseados, pudiéndose cargar dentro del bolsillo de la camisa o pegados al cuello y allí permanecen muy disciplinados y "cultos". No tengo noticias de que se hayan reproducido en cautiverio, pero creo que no son ajenos a hacerlo.

CAPITULO IV

El Coleo

EL COLEO COMO DEPORTE LLANERO

El coleo es una modalidad valiosísima del folclor de los llanos orientales de Colombia. También lo practican los llanos occidentales de Venezuela y en el Estado Texas de los Estados Unidos de América y en las pampas argentinas. Se trata eso sí, del deporte más fuerte de todos los conocidos, pues parece que el coleo nació para hombres de gran fortaleza física y coraje. Consiste exactamente en soltar un toro altivo que emprende terrible carrera de punta a punta de la manga respectiva de coleo que reglamentariamente debe medir trescientos metros de longitud por un ancho de doce a quince metros máximo. El coleador de turno se ubica generalmente al lado izquierdo de la puerta de largada montado en muy buen caballo para alcanzarlo inmediatamente, tomarlo por la cola, darle una vuelta con la chacua en su mano, emparejarlo en la carrera, luego abrirle un poco el caballo para darle la coleada en el momento oportuno, de tal manera que el toro pierda totalmente el equilibrio y caiga brutalmente a la grama o arena tratando que sea tanto el impulso con que el animal caiga, que levante los cabos y voltee para el otro lado cumpliendo lo que en el argot del coleo se llama vuelta de campanilla o campana, suerte que anota el mayor puntaje para el coleador, cuando se está en justas competitivas.

Nunca en la historia del hermoso deporte (antes faena cotidiana) se han realizado mañanas de toros coleados; siempre se han celebrado las famosas "TARDES DE TOROS COLEADOS".

En cada tarde de toros coleados, se pueden colear hasta cuarenta animales, pero cuando no hay ganado suficiente por algún motivo, entonces se puede soltar un mismo toro hasta dos veces o para dos o tres coleadores, de tal forma que pueden participar hasta treinta coleadores que regularmente representan a sus respectivos clubes. Cuando se da el caso de tener que soltar un solo toro para tres o más coleadores al tiempo, el deporte se torna más riesgoso y allí sale triunfador el coleador que esté montado en mejor caballo y tenga más rápido agarre y fuerza.

Existen tres formas de colear: con una sola mano correctamente sentado en la silla y mano en rienda; con las dos manos en la cola del toro saliéndose un poco de la silla por el lado contrario al toro; y, con una sola mano en cola, mano en rienda, correctamente sentado en silla mientras se produce la coleada y luego inmediatamente el toro caiga al suelo, el coleador se lanza del caballo al suelo para guaquear el toro, este estilo se llama "Guesiado" o "huhesiado".

La manga de coleo siempre está dividida en tres zonas reglamentarias: PRIMERA 140 metros; SEGUNDA 120 metros y TERCERA 40 metros. En la última zona que se llama zona muerta, es prohibido colear y quien por emoción llegue a hacerlo, se hará acreedor a una sanción de los señores jueces de la competencia, pues esta zona fue establecida para que el jinete pueda parar la carrera de su caballo y no se presente una estrellada contra el corral recibidor.

La manga de coleo medirá exactamente trescientos metros de longitud fuera de los dos corrales que indispensablemente debe tener en cada uno de sus extremos: uno de largada y uno recibidor para mantener el ganado seleccionado para la tarde de toros coleados, ganado que en lo posible debe ser parejo en cuanto a su edad y peso, lo cual se constituye en una garantía para la suerte de los coleadores.

Cuando las famosas TARDES DE TOROS COLEADOS se llevan a cabo dentro del marco de un festival, en el cual haya reinado, todas las niñas que estén disputándose el cetro y la corona, son automáticamente madrinas de las TARDES DE TOROS COLEADOS y su no presencia sin causa justificada, les resta puntos ante el jurado de reinas.

Es importante anotar que la puerta de salida del corral de largada, debe estar ubicada exactamente en el centro de la palizada y no a los lados; mientras que la puerta de entrada al corral recibidor sí es aconsejable hacerla en una de sus esquinas.

Es digno anotar, que a pesar de ser el COLEO uno de los deportes más rudos, en los llanos orientales de Colombia y en Venezuela, ya hay mujeres excelentes COLEADORAS que nada tienen que envidiarle a los facultos varones coleadores profesionales; en nuestro llano colombiano, una de esas mujeres valientes es la casanareña NOHORA PAN, de gran prestigio.

En lo que respecta a los llanos orientales de Colombia, el coleo hasta hace unos diez años, sólamente se practicaba en los rutinarios trabajos del llano y en las grandes ganaderías arreadas por tierra, como una forma de castigo para el animal que por su propia altivez tendía a salirse bruscamente de la madrina o rodeo, los avezados vaqueros de ese entonces, para evitar tener que enlazarlo, más bien optaban por colearlo en plena sabana abierta, castigo con el cual el animal sentía la autoridad del hombre y volvía inmediatamente a incorporarse al rodeo o madrina.

Luego con el correr del tiempo, y para amenizar los festivales folclóricos músicales, surgió la idea de construir las mangas de coleo para atraer la forma propia de la sabana a las ciudades para deleite de parroquianos y turistas; mangas de coleo que inicialmente se construían totalmente rudimentarias taponando las calles de los pueblos y coleando en las plenas calles; posteriormente y teniendo en cuenta el gran éxito arrojado por este espectáculo, surgieron las hermosas "MANGAS DE COLEO PROFESIONALES", ya construídas en madera fina aserrada y surgieron los reglamentos del coleo, inicialmente discordes en sus concepciones y posteriormente ya constituidos los CLUBES DE COLEADORES, vino la necesidad de crear un reglamento de COLEO unificado, idea que se fraguó y llevo a feliz realidad por el CLUB DE COLEADORES "CIMARRONERAS" de la ciudad de Villavicencio, siendo el autor de esta obra secretario del mismo, en 1983.

que constituye en la actualidad una de las más importantes fuentes de atracción turística de la región llanera. Inequívocamente, el COLEO es una valiosísima fuente turística de los llanos, como serlo el festival Nacional de Belleza de los cartageneros, el festival del Bambuco de los huilenses, el festival Vallenato de la gente del Cesar, el festival del Turismo de los girardoteños etc., pues quien quiera ver el hermoso espectáculo del COLEO, que venga al llano pero el COLEO no debe, por ningún motivo y bajo ningún pretexto salir de su tierra llanera.

No es posible nombrar en esta obra a todos los facultos coleadores con que cuenta la llanura colombiana, pero sí considero apenas justo y como un pequeño reconocimiento a su esfuerzo y valor, nombrar a algunos de los pioneros; son ellos: don Polo Téllez, casanareño de Paz de Ariporo (q.e.p.d.) Salvador González, del mismo municipio; Pedro Campos, más conocido como el "Cámara" Alvaro Brito de Paz de Ariporo; Eugenio Gutiérrez de Cumaral (Meta); Lalo Abdala de Cumaral-Restrepo, Alvaro Baquero de Acacías (Meta); los hermanos Luis Alberto y Santiago Caropresse, de Arauca; Julio y Jairo Agudelo de Puerto López (Meta); Simón Rojas de Restrepo (Meta); Cristóbal Calixto Jr. de Tauramena y Pedro Flórez del Maní (Casanare) y luego un sinnúmero de juventud, maravillosos coleadores de todas las regiones llaneras.

Qué lástima que por la Corporación de Turismo del Meta nunca haya pasado una persona que verdaderamente conozca las perspectivas de esta región llanera, para poner en marcha un macro proyecto de atracción sobre todo en el campo recreativo, tomando

como valiosa materia prima, el hermoso espectáculo del COLEO fusionado con el folclor musical y costumbrista que haría presagiar un éxito total. Claro que para lograr este represado anhelo, es necesario dinamizar la Corporación de Turismo y colocar allí a un connotado folclorista, (tampoco a un vividor del folclor) que domine ese arte y sea en él profesional, goce de muy buena reputación social y tenga además, una excelente visión sobre las perpectivas que nuestro llano ofrece en materia de turismo, que entre otras cosas, son muchísimas; claro que para lograr hacer una evaluación global de este baluarte, es necesario que quien esté al frente de la entidad oficial encargada de hacer turismo, conozca palmo a palmo la región y de esta forma pueda hacer un programa plenamente realizable y con cobertura no inferior a un ochenta por ciento de lo factible.

No cabe la menor duda, que el llano colombiano por su extraordinaria belleza natural, está llamado a ser el más precioso jardín turístico de las tres Américas; tampoco podemos ser tan optimistas al creer que este gran propósito se nos va a dar sin hacer considerable inversión económica. Es inevitable que para lograr ver la llanura convertida en eficaz alternativa turística, tenemos que construir una óptima infraestructura en ese sentido y fomentar una gran ofensiva de promoción a través de material didáctico y publicitario que inspire la suficiente confianza en el turista para visitar nuestra hermosa tierra.

Es preciso lanzar toda una campaña de concientización de los diferentes estamentos sociales: Industria, Comercio, Arte, Clubes, Asociaciones Cívicas y Juntas de Acción Comunal y desde luego, los entes oficiales para que todos colaboremos en este propósito ya que el turismo es la mejor empresa del mundo y cuyos beneficios llegan a todas las clases sociales.



MANGA DE COLEO (Coleador en plena Acción) FOTO CONSTANTINO CASTELBLANCO

REGLAMENTO DEL COLEO

CAPITULO I
DEL OBJETIVO

ARTICULO 1o. El presente reglamento tiene como objetivo las normas y requisitos del deporte del coleo.

CAPITULO II
DE LAS COMPETENCIAS

ARTICULO 2o. El coleador tiene derecho a intentar suerte tantas veces como le sea posible, pero sólo podrá darle dos (2) caídas al toro, una en cada zona.

PARAGRAFO: Es prohibido colear el toro en zona muerta, y el jurado sancionará esta falta disminuyendo a la puntuación del coleador de 2 a 5 puntos según el caso.

ARTICULO 3o. Iniciada la competencia, los coleadores inscritos no podrán ser reemplazados y en caso de retiro de uno o de ambos, se les computarán los puntos obtenidos hasta el momento.

ARTICULO 4o. No podrá participar un coleador en estado de embriaguez, y el coleador que ingiera bebidas embriagantes durante la competencia será sancionado por el jurado.

ARTICULO 5o. Para que un equipo pueda participar en un campeonato, debe inscribirse dentro del plazo y presentarse en la manga 30 minutos antes de iniciarse la competencia. Los equipos serán presentados por su delegado.

ARTICULO 6o. En ninguna competencia y en ningún caso un coleador podrá hacer observaciones, ni reclamos directo a los jueces.

ARTICULO 7o. Los jueces efectuarán antes de cada competencia un sorteo para establecer los turnos de los concursantes.

ARTICULO 8o. La coleada será libre siempre que se utilice la fuerza de las manos. No se permite ayuda del pecho del caballo, envolver la cola en la pierna o en la montura.

ARTICULO 9o. En toda competencia habrá dos (2) vaqueros recibidores, encargados de conducir el toro hasta el corral de llegada.

CAPITULO III
DE LOS JUECES

ARTICULO 10. Los jueces serán nombrados para cada competencia por el comite organizador. El grupo de jueces comprende: jurado calificador, jueces de línea y capitán de manga.

ARTICULO 11. El jurado calificador será integrado por personas conocedoras de este deporte y será la máxima autoridad calificadora del evento.

ARTICULO 12. En el caso de presentarse empate entre dos o más coleadores en puestos de premiación, cada uno coleará un toro. Si el empate ocurre entre equipos, los capitanes colearán un todo cada uno. En ambos casos al persistir el empate, el jurado decidirá al respecto.

ARTICULO 13. Los jueces de línea indicarán al jurado el paso del toro de una zona a otra.

ARTICULO 14. El capitán de manga es un colaborador del coleador, es quien da órdenes en la manga y transmite las del jurado calificador.

CAPITULO IV
DE LOS COMPETIDORES

ARTICULO 15. Los menores de 15 años, no podrán participar en campeonatos de mayores.

ARTICULO 16. Los delegados deben conocer el reglamento y son representantes de los equipos ante los jueces. Son quienes hacen los reclamos.

CAPITULO V
DE LOS CABALLOS Y APEROS

ARTICULO 17. Los caballos deben ser diestros en coleo y deben estar en buen estado físico.

PARAGRAFO: No podrán participar los caballos que constituyan peligro por tener resabios, tales como: morder, patear, corcovear, etc.

ARTICULO 18. El caballo podrá ser sustituído únicamente en caso de accidente.

ARTICULO 19. El caballo será montado únicamente por el coleador que lo inscriba.

ARTICULO 20. Todo coleador debe disponer de un apero completo y en buen estado. Este apero comprende como mínimo: jáquima, freno, montura y sudaderos.

ARTICULO 21. La única montura aceptada es el galápago.

CAPITULO VI
DEL GANADO

ARTICULO 22. El ganado debe ser parejo en lo relacionado a la edad, tamaño y peso y en buen estado físico. Debe estar en lo posible con los cuernos despuntados.

ARTICULO 23. El toro que salga del corral a la manga y por defecto no corra, o por bravo no permita la labor del coleador, a juicio del jurado podrá ser cambiado.

ARTICULO 24. El toro que al ser coleado se accidente, no será cambiado y se computarán al coleador los puntos hechos hasta ese instante.

ARTICULO 25. En ningún caso el coleador podrá devolver el toro con el propósito de ganar terreno. En caso que el animal se devuelva sin la intervención del coleador, será encauzado por el capitán de manga.

CAPITULO VII
DE LOS EQUIPOS Y UNIFORMES

ARTICULO 26. Los equipos estarán integrados por dos (2) coleadores y un (1) delegado.

ARTICULO 27. Todos los coleadores deben lucir el uniforme completo del Club correspondiente.

ARTICULO 28. No se permitirán prendas como parte del uniforme que constituyan peligro a los concursantes.

CAPITULO VIII
DE LA MANGA

ARTICULO 29. La manga tendrá 300 metros de largo, fuera de corrales y de 12 a 15 metros de ancho.

ARTICULO 30. La puerta de salida del toro debe estar en el centro y nunca en los costados de la manga, y a distancia suficiente de los corrales, dejando espacio para ubicar los caballos detrás del toro en el momento de la salida.

ARTICULO 31. La manga se divide en tres (3) zonas:
a) Primera zona, 140 metros
b) Segunda zona, 120 metros
c) Zona muerta, 40 metros. En esta última zona son prohibidas las coleadas.

ARTICULO 32. Las caídas que se tendrán en cuenta para calificar son: vuelta de campana, caída de costados, y en cuartos traseros.

ARTICULO 33. Los puntos se obtienen de la siguiente forma:
a) Vuelta de campana en primera zona, 20 puntos, en segunda zona 15 puntos.
b) Caída de costados: en primera zona, 15 puntos, en segunda zona 10 puntos.
c) Caída en cuartos traseros; en primera zona 5 puntos, en segunda zona 3 puntos.





LA GRAN VUELTA DE CAMPANA.

ARTICULO 34. Los puntos serán anotados individualmente a cada coleador, y al finalizar el evento se sumarán para sacar la clasificación individual y por equipos.

ARTICULO 35. Según el puntaje asignado a un coleador en cada toro, se le impondrá como distintivo una cinta, y el color corresponde al trabajo logrado así:

a) Cinta roja 20 puntos
b) Cinta verde 15 puntos
c) Cinta azul 10 puntos
d) Cinta morada 5 puntos
e) Cinta rosada 3 puntos

ARTICULO 36 El coleador que mayor puntaje haya logrado al finalizar el torneo, será el campeón individual. Por equipos se sumará el puntaje de los dos coleadores y el mayor puntaje será el ganador.

CAPITULO IX
DE LAS SANCIONES

ARTICULO 37 El jurado podrá imponer según el caso las siguientes sanciones:

a) Amonestación
b) Disminución de puntos
c) Expulsión o suspensión del evento

ARTICULO 38. Para poder variar el presente reglamento, debe ser en Asamblea General de los Clubes que participen en campeonatos.

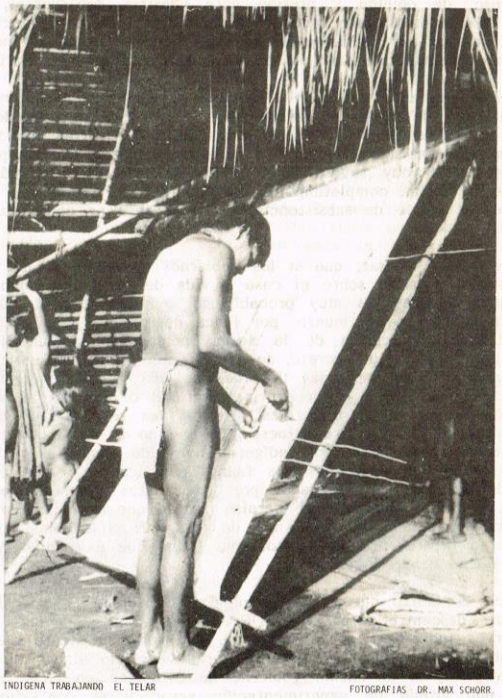


MANGA DE COLEO (Coleador en plena Acción)

CAPITULO V

Comunidades Indígenas Llaneras

COMUNIDADES INDIGENAS LLANERAS



INDIGENA TRABAJANDO EL TELAR — FOTOGRAFIAS DR. MAX SCHORR

Son los llanos orientales de Colombia, el territorio que posee aún el mayor número de comunidades indígenas, que constituyen, tal vez el más preciado orgullo nacional, pues son ellos, los indígenas quienes aún conservan el honor de tener la única sangre pura colombiana sin el infortunio del mestizaje español.

pura colombiana, circunstancia que sería mortal para el buen prestigio del pueblo civilizado del país, al no ser capaz de conservar intacto lo que se podría llamar "El Museo Histórico de nuestro ancestro". Pero para poder conservar nuestras comunidades indígenas sin modificar en nada sus costumbres y forma de vida, sería necesario establecer rigurosísimas vedas de caza y pesca turísticas dentro de las reservas asignadas a tales comunidades, para que los aborígenes no se vean precisados a retirarse hacia otras tierras extrañas para ellos, donde sus costumbres y tradiciones de todos modos van a ser variadas y maltratadas ocasionando grave desconcierto sicológico en la respectiva tribu, que entraría a experimentar un mundo diferente al que tienen que comenzar a conocer y adaptarse, sufriendo graves hambrunas mientras todo esto ha ocurrido.

Entre las tantas comunidades indígenas que existen en los llanos orientales de Colombia, las diferencias de vida y culturas son bastante notables, ejemplo: hay comunidades que ya han asimilado un buen grado de civilización, hablan el español, usan vestidos comunes y corrientes con pantalón y camisa y algunos ya se ponen zapatos o cotizas, inclusive hay quienes ya se cepillan la boca con crema, se afeitan y usan polvos talcos y otros desodorantes, como también hay jóvenes indígenas que saben muy bien escribir y leer y manejan carro, motocicletas y bicicletas, salen a las ciudades y comen en finos restaurantes y asisten a cines y acuden a las mejores discotecas a divertirse tomando tragos y licores finos, enamoran con jovencitas blancas y fuman cigarrillos finos como también usan y saben utilizar las cámaras de fotografía sin olvidar en ningún momento sus lenguas nativas y las costumbres de sus respectivas tribus.

Otras tribus o comunidades se hallan más a la distancia de la civilización mucho más fieles a sus culturas nativas sin usar para nada el español ni los costumbrismos de los blancos, a quienes ellos odian por considerarlos sus enemigos racistas e invasores tanto de su cultura como de sus tierras tan suya; ellos viven en las apartadas regiones del Vichada, Guainía, Guaviare y Vaupés y unas pocas en Casanare y Arauca pero, estas últimas ya son semi civilizadas, mientras que las otras aún viven sin vestimentas, únicamente con sus "taparrabos" y hay una tribu que ni siquiera lo usa, ellos son los "macú" que viven en el caño del mismo nombre entre las selvas vírgenes del Guainía y el Guaviare margen derecha del río Guaviare, comunidad muy poco conocida por la gente, debido precisamente a su calidad de irracionales absolutos y caníbales entre otras cosas, pues los macú, que son unos indios de elevadas estaturas, de cuerpos muy bien formados, fornidos, completamente carentes de barba, de pelo negro rojizo y ojos azules es la raza colombiana más salvaje de que se tenga noticias hasta

la fecha, ellos no usan flechas de arco sino cerbatanas de macana y envenenadas con tintura de curare y murucay, con lo que ellos matan animales para su subsistencia, los cuales se comen con tripas, pluma o pelo según sea el bicho; los peces se los comen sin destriparlos con todo y escamas con aleta y demás partes que nunca se utilizan por los blancos e inclusive por las demás tribus. Los macú hablan un lenguaje que nadie ha podido interpretar, ni siquiera los capitanes de las demás tribus indígenas, y poseen la malicia más grande que alguien pueda tener o sentir, pues alguna vez, unos blancos lograron capturar una pareja de macús y tenerlos en poder de las autoridades aproximadamente diez días tratando de que alguien les entendiera algo de su lenguaje cosa que no fue posible; durante esos diez o más días de cautiverio rehusaron recibir toda clase de alimento que les fue suministrado, pues sólamente comieron caña de azúcar pero había que darles toda una caña entera que contiene aproximadamente unos diez canutillos de los cuales los macú sólamente se comían los dos del centro pues sospechaban que en la caña podían ingerir algún veneno inyectado por los blancos y ellos no debían caer en esa trampa. Al transcurrir dicho tiempo fue necesario pornerlos en libertad para evitar su fallecimiento por desnutrición absoluta, pero en el momento en que fueron dejados en libertad, se comprobó que éstos poseen un extraordinario sentido de orientación infalible, ya que del sitio en donde fueron capturados al de su liberación hay una distancia de unas nueve horas navegables en deslizador y los macú, inmediatamente se sintieron libres, trataron inicialmente de correr en sentido contrario al de su lugar de asentamiento, pero en momento notaron que ese no era su rumbo y dirección y luego se enrumbaron a enormes saltos hacia el lado de su tribu, se internaron en la montaña y tres días más tarde ya se habían incorporado a su comunidad.

Los macú, poseen enorme ligereza o agilidad para trepar a los árboles tanto que alcanzan a saltar de palo a palo cuando se ven presionados por cualquier peligro y los hijos niños no los cargan como los demás indígenas montados sobre el cuadril o cadera sino montados en el cuello y el niño se agarra del pelo de quien lo lleva cargado sin que de allí lo pueda desprender alguien tan fácilmente y todo parece indicar que los macú adultos son dueños de una fuerza terrible, pues cuando se pasea por su jurisdicción o zona de frecuencia, se encuentran palos y ramas reventadas a la fuerza bruta que un hombre blanco no sería capaz de hacerlo de ningún modo solo, sin la ayuda del machete o cuchillo. La huella que deja es casi gigante y con los dedos enormes abiertos y porrudos.

Esta tribu, los macu, fué la que en una ocasión asaltó la entonces hacienda de Charra sobre la margen derecha del río Guaviare y y mataron y se comieron con plumas y sin destripar unas veinte gallinas y cuatro cerdos que también se los comieron con pelo y sin sacarles las vísceras. Una niña y una señora que cuidaban la hacienda, se salvaron gracías a que en el momento en que la tribu incursionó en las casas, ellas se encontraban en las orillas del río lavando ropa y alcanzaron a huír ilesas y dieron cuenta rápidamente a unos pescadores que se hallaban cerca a ellas y éstos a la vez informaron a las autoridades más cercanas del lugar sobre el insólito acontecimiento. Fue en esta oportunidad justamente cuando las autoridades en asocio de personal civil voluntarios lograron la captura de los dos macú, a quienes nadie pudo entender o interpretar su lengua. En los alrededores de la laguna del macú, se encuentra mucha huella fresca de esta comunidad indígena, completamente salvaje, pues frecuentan un territorio selvático bastante extenso, pero parece que las costas de éste o sea el caño macú es el territorio preferido por tan hermosa raza colombiana para sus rutinarias andanzas.

Las otras tantas comunidades indígenas que tienen asentamiento en el extenso territorio plano de los llanos orientales de Colombia, que es justamente la mitad del país, ya son mucho menos salvajes que los macú, pero aún conservan intactas sus costumbres y culturas unas comunidades ya usan ropa común y corriente como los blancos, claro que son muy pocos los que usan zapatos o calzado de cualquier índole, pero sí duermen todos en cabuyeros de cumare o moriche, comen toda clase de animales que logren atrapar en sus puyas de arco, pescan únicamente para cada comida, nunca lo hacen para dos o tres días; nó, el indígena pesca para el desayuno nada más, luego pesca para el almuerzo y posteriormente lo hace para la comida. En la cacería hace lo propio; ellos se van a cacería y si logran matar un conejo de sabana y ven que con ese conejo desayunan, ahí pára la cacería y luego saldrán nuevamente a cazar lo del almuerzo y así sucesivamente lo harán para la comida, pero ellos nunca matan veinte patos, diez conejos, seis lapas para tener acumulado para varios días. En este aspecto, son mucho más civilizados nuestros aborígenes, que los señores turistas que se precian dizque de ser la gente más culta que rueda por el mundo sobre unas llantas impulsadas por unos motores, cargados de escopetas, pistolas y rifles, docenas de anzuelos y cada uno con una cámara de fotografía con la triste misión de acabar inmisericordemente con la belleza natural de las regiones, cual es inequívocamente la fauna silvestre cualquiera que sea la especie; ojalá los llaneros unamos nuestros criterios alrededor de poner en práctica rigurosas normas encaminadas a evitar que los turistas continúen





INDIGENA EN PLENA CACERIA.

FOTOGRAFIAS DR. MAX SCHORR.

llevando a cabo sus aberrantes masacres de aves, peces y otras especies de nuestra rica fauna silvestre llanera. Pues si no somos capaces de cuidar lo que la naturaleza nos regaló para bien nuestro y de nuestros hijos, con qué cara nos presentaremos como ancianos en el mañana frente a nuestras nuevas generaciones que seguramente nos juzgarán como "cobardes ignorantes", que nacimos y nos formamos en un hermoso paraíso natural y permitimos que éste lo convirtieran en un horrible desierto ante la mirada indiferente de una generación con la más grande fama de ser de hombres bravos y guerreros, pero que no fueron conscientes de preservar tan lindísimo zoológico sin cautiverio.

No cabe duda de que son ellos, los indígenas, la gente que más se ha compenetrado con la naturaleza llanera y sus miles de secretos que ella tiene en su haber para enseñarle al hombre que con ella comparte su diario vivir. Sinceramente es raro, ver el inmenso dominio que esta gente tiene sobre la navegación a remo o canalete, pues navegan en unas canoítas demasiado pequeñas que ellos llaman "potrillo" y en las cuales se atreven a cruzar los temerosos "raudales" (cachiveras en su propia lengua). Hacen viajes de veinte a treinta días navegando a puro remo sin que les cause cansancio o agotamiento y avanzan a una muy buena velocidad dada la perfecta uniformidad con que ellos usan los remos o canaletes para impulsar sus pequeñas canoas o potrillos. Son extraordinarios.

pescadores y cazadores a pesar de no poseer escopetas o rifles, es muy raro que un indígena pierda un flechazo cuando está pescando y verlos en estas faenas es toda una delicia, pues regularmente lo hacen por parejas de dos hombres, u hombre y mujer; cuando la pesca la hacen hombre y mujer, es la hembra la que maneja la pequeñita canoa o potrillo y el indio va de pie mirando hacia adelante y cuando ve el aguaje de una cachama u otro pez, con el pie le da un pequño golpecito a la canoa, indicándole a la india que la detenga, mientras él apunta y lanza tremendo flechazo que nunca se pierde en el agua porque siempre se vá introducida en los lomos del bagre o cachama que luego buscará la orilla y allí la cogen y se van a hacer sabrosísimo sancocho con fariña, cazabe o mañoco, que es el alimento que ellos extraen de la yuca brava o amarga, único cultivo que saben hacer a excepción de la coca que la utilizan como un "dopim" para calmar el hambre y el cansancio en las faenas o viajes.

Cuando se van a cacería a la selva, saben muy bien con la boca emitir una cantidad de sonidos idénticos a los de los animales silvestres, con lo cual los hacen venir a ellos y ahí los atrapan en las puyas de sus arcos con enorme facilidad. Del zancudo que es mucho el que hay en la selva, se protegen frotándose manteca del pez "cajaro" que produce un olor repugnante que no deja arrimar a los insectos. Los niños los cargan montados sobre el cuadril o cadera de la mujer y los crían absolutamente sanos de infecciones cutáneas.

Les gusta muchísimo fumar cigarrillos y tomar licores, circunstancia que han aprovechado muy bien los inescrupulosos comerciantes blancos para explotarlos miserablemente, debido a que los indígenas en su gran mayoría aún no conocen el dinero o el valor de determinado billete, entonces les cambian sus muy hermosas artesanías por unos dos paquetes de cigarrillos o una botella de aguardiente, para luego ellos, los comerciantes ganarse el noventa y nueve por ciento del valor real de cada artículo que los aborígenes producen con sabia maestría. Basta con darles un buen montón de billetes aunque sean de cinco pesos y ellos quedan contentos, claro que ya hay unos que conocen bien el valor de los billetes, pero en realidad son pocos.

El indígena llanero tiene una gran facultad y es precisamente la de aprender con enorme rapidez el español, mientras que los blancos con mucha dedicación logramos aprenderles sus lenguas nativas.

Pero hay otras cosas muy importantes que admirar de nuestras comunidades indígenas pese a su absoluta ignorancia en que viven y es precisamente, el extraordinario sentido de la democracia que

ellos tienen. Todas las comunidades indígenas marchan bajo el mando de un capitán pero este señor no es que se autodenomine capitán, sino porque ha sido elegido en forma democrática por todos los integrantes de la respectiva comunidad y en cuya elección tienen voz y voto inclusive los niños de poca edad y el período de capitanía de cada jefe es de un año en algunas tribus, otras lo eligen para dos años y su distinción es el resultado inequívoco del comportamiento de ese hombre durante el transcurso del año.

No se tiene conocimiento de que en las comunidades indígenas se haya producido hasta la fecha, la elección de una mujer como capitana de tribu, pues allí todavía existe cierta discrimación con la mujer, no sólamente en el aspecto gubernamental interno sino en otros aspectos; por ejemplo, se dice que en las comunidades indígenas, cuando la mujer pasa por los cuatro o cinco días de la regla, la comunidad la aisla totalmente en una maloca construída especialmente para este menester.

Otra circunstancia bastante notoria en las comunidades indígenas es la generalizada tendencia al sadismo, pues allí no dejan que una joven alcance siquiera los trece años para embarazarla sino lo hacen cuando escasamente tiene once o doce y, también existe al parecer con marcada tendencia el incesto porque no existe el respeto moral y sexual entre padres e hijas y entre hermanos. De igual manera se dice que entre tales comunidades, existe, con frecuencia el bisexualismo.

Hay quienes afirman, pero no es una versión verificada, que cuando una mujer indígena pare un hijo, quien guarda la dieta es el papá del bebé y la mujer se levanta inmediatamente a hacer los oficios de rutina. Todos los indígenas duermen generalmente en cabuyeros y de ellos se dice, que para hacer el acto sexual son poco amigos de los movimientos rítmicos, pues se acuestan temprano y desde que lo hacen se acoplan y así duermen toda la noche para terminar el romance a las horas de lavantarse al día siguiente. También se habla de que a las niñas, las desflora el capitán de la tribu y luego sí puede usarla otro hombre.

Algo sí muy hermoso y autóctono que las comunidades indígenas conservan, es su folclor; ellos saben danzar tres clases de baile en común: el "cachirí" el "safarí" y la danza del venado. Cualquiera de las tres modalidades son verdaderas fantasías y valiosos testimonios culturales, de lo que fuera en otras la raza y culturas de esta patria tan querida pero tan descuidada.

FOTOGRAFIA DR. MAX SCHORR DANZA

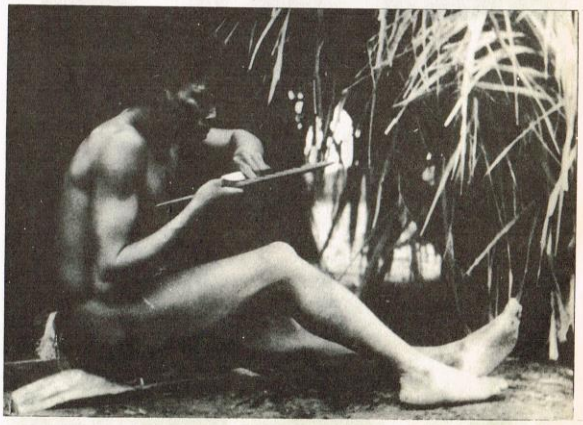


Hay cosas y acontecimientos que lo ponen a uno a pensar en serio sobre la extraordinaria habilidad de los nativos en su medio para enfrentar su diario vivir. Por ejemplo, ellos no usan casi para nada el cuchillo o machete, pero sin estas herramientas, cortan árboles, hacen chuzos, abren caminos o trochas, fabrican veradas y cortan cualquier clase de maleza para sus menesteres rutinarios; son expertos en cortar palma para techar sus propias malocas y los empalmes que hacen, son verdaderas obras de arte; en materia de artesanía son maestros indiscutibles, pues no sólamente hacen cabuyeros, balayes y matafríos, sino que también modelan lozas de barro y las cocinan de tal manera que tales productos quedan a la perfección y no contentos con el extraordinario modelaje que le imprimen, ya cocinada tal loza, le aplican decoración en diferentes colores extraídos de raíces de plantas que sólamente ellos saben y conocen muy bien.

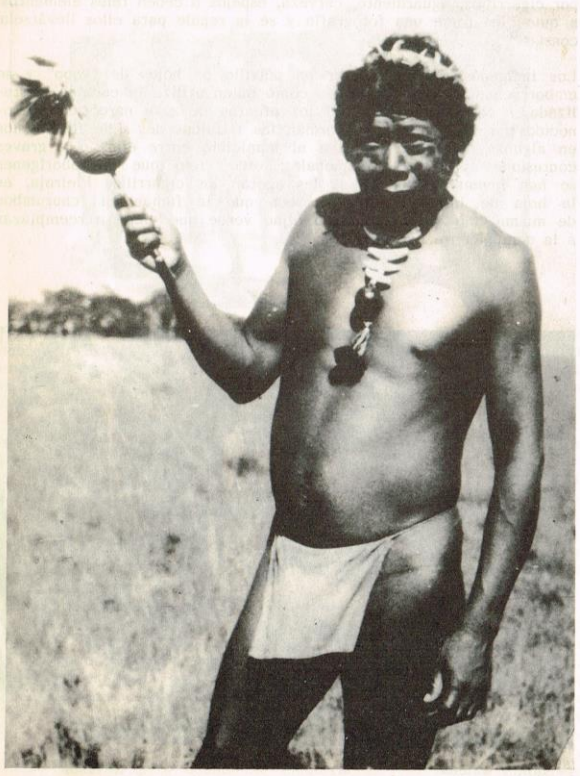
Las mujeres indígenas son muy propensas a enamorarse de los hombres blancos y cuando alguno puede ser por curioso, cautiva o se hace querer de una indígena, ésta lo persigue donde lo vea sin temores de la compañía que éste tenga en el momento; puede ser su propia esposa si fuere casado. Se enamoran muy fácilmente de quien les regale un perfume extravagante, ropas de color rojo o brillante, cigarrillos o espejos. Les encanta que les tomen fotografías y verse en ellas. Gustan muchísimo de beber licores y emborracharse, pero cuando se emborrachan, los hombres indígenas son muy cansones y molestosos, reaccionan con ira y tienden a la pelea con sus propios contertulios.

No se les puede obsequiar herramientas, ropas finas o zapatos de material porque ellos cambian dichos objetos en las tiendas por cigarrillos, aguardiente, cerveza, espejos o ceden tales elementos a quien les tome una fotografía y se la regale para ellos llevársela consigo.

Los indígenas saben preparar un polvillo de hojas de "yopo" y se emborrachan con éste inhalado como quien utiliza la cocaína cristalizada y con frecuencia bajo los efectos de este narcótico desconocido por los blancos, se forman las trifulcas del siglo llevándolos en algunas ocasiones inclusive al homicidio entre ellos o a graves contusiones y lesiones personales; otro vicio que los aborígenes se han inventado cuando se les agotan los cigarrillos Pielroja, es la hoja de la contragavilana seca que la fuman en churumbos de misma hoja de platanillo o bijao verde que viene a reemplazar a la comúnmente conocida "pipa".



FOTOGRAFIA DR. MAX SCHORR. INDIGENA ELABORANDO UN ARMA DE CASERIA



FOTOGRAFIA DR. MAX SCHORR.

MEDICO INDIGENA

CAPITULO VI

Festivales Folclóricos

FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION
EN VILLAVICENCIO

Nació el día treinta (30) de abril de mil novecientos sesenta y dos (1962), por brillante iniciativa del compositor llanero MIGUEL ANGEL MARTIN y secundado eficazmente por el círculo de periodista de Villavicencio, por el señor comandante del Departamento de policía Meta y Llanos Orientales, en cabeza del General (r.) HENRY GARCIA BOHORQUEZ, (q.e.p.d.) por la propia administración departamental dirigida por el señor CARLOS HUGO ESTRADA, quien vio con buenos ojos la creación del magno evento que estimula e impulsa el talento de los compositores colombianos.

En 1963 se inició el reinado de la CANCION COLOMBIANA siendo elegida como primera soberana del certamen la señorita ROCIO SERRANO. Este reinado era de carácter departamental nada más.

Fue en 1965 cuando se le dio el carácter de REINADO NACIONAL y resultó elegida como primera reina de la Canción, la lindísima representante del Valle, COSSETA MENIGALLE.

La primera canción ganadora del importante evento del talento patrio fue el bambuco "AYER ME ECHARON DEL PUEBLO" del compositor JOSE A. MORALES. Hoy por hoy, el Festival se realiza del 5 al 8 de diciembre, todos los años y conglomera a lo más granado del talento colombiano y una sorprendente invasión de turistas de todos los confines del territorio nacional e internacional.

Dentro del marco del Festival de la CANCION COLOMBIANA se lleva a cabo el concurso "VOZ DE ORO DE LA CANCION COLOMBIANA", por el cual han pasado los mejores intérpretes que ha producido la vida cultural de Colombia. De igual manera se otorga un premio especial para el mejor intérprete de los concursantes defendiendo las obras inéditas. Se tiene este hermoso Festival, como el abrazo fraternal cada año de los mejores poetas, compositores, músicos e intérpretes hijos de la tierra más linda del mundo ¡ COLOMBIA !

En un principio, y quizá por imprevisión de los organizadores, se permitió que algunos compositores concursaran con ritmo de BALADA, pero después fué excluído del certamen por no ser éste de orígen colombiano y eso estuvo bien. La verdad es que su nombre lo dice todo: ¡ FESTIVAL DE LA CANCION COLOMBIANA! y no de baladas ni otros ritmos extranjeros.

Es apenas lógico que para participar artísticamente en este hermoso Festival, es necesario que cada uno de los compositores inscriba su obra por concursar, con suficiente antelación de acuerdo con las bases del evento que generalmente se divulgan con tres meses de anterioridad a la fecha de iniciación del certamen.

Tales inscripciones deben hacerse ante la Dirección del Instituto de Cultura y Turismo del Meta en dos sobres cerrados; uno, que debe contener la letra de la canción, en original y cuatro copias; la partitura de la misma y un casete grabado con la música y voz de la canción por concursar; en el otro sobre deben ir los datos biográficos del compositor, el título de la canción y el seudónimo en el primer sobre.

Una vez cerradas las inscripciones, la Dirección del Instituto de Cultura y Turismo del Meta, procede a designar un jurado preclasificador integrado por tres o cuatro artistas de reconocido prestigio, a cuyo cargo está abrir los sobres, leer cuidadosamente las letras de las canciones y escuchar las grabaciones de las mismas, proceder a clasificar si en estas no hay plagios, si no hay equivocación del ritmo, calidad literaria, originalidad, ritmo, definición del mensaje, métrica y definición melódica.

Todas las canciones que sean remitidas como aspirantes a concursar, deben ser inéditas en su letra y música. Se entiende por tal condición, no haber sido grabados en discos o casetes comerciales, no haber sido ejecutadas o interpretadas en lugar público, no haber concursado ni presentadas para concurso en otros eventos similares, no haber sido publicadas en libros ni folletos y no haber sido utilizadas para comerciales radiales o escritos.

El jurado preclasificador una vez analizadas todas las canciones inscritas, selecciona las doce obras que a su juicio sean las mejores y son las que serán defendidas en el escenario por su propio compositor o el intérprete que aquel designe. Hay que aclarar que el Festival de la Canción Colombiana es un certamen tradicional para artistas adultos y no debe volverse a cometer el error de la versión 1986 donde se permitió que un niño de unos once años interpretara para el concurso una de las canciones clasificadas "La Cosecha", situación que de inmediato pone en desventaja total a los intérpretes adultos profesionales por el sólo hecho del niño ser niño.

El propósito fundamental del FESTIVAL DE LA CANCION COLOMBIANA, es el estimular el talento nacional, hacer que los grandes compositores e intérpretes de nuestra música se conozcan

unos a otros, que en la misma forma como se abrazan los compositores e intérpretes, también se confundan durante tres días, los diferentes ritmos y aires de la música patria.

De igual manera se pretende con este hermoso encuentro de compositores, reafirmar nuestra propia identidad nacional a través de la música colombiana. Lo anterior si tenemos en cuenta que la música es una de las herramientas más vigorosas para crear corrientes de opinión en pro o en contra de determinada circunstancias, y nosotros los clombianos, debemos con suma urgencia comenzar a rescatar nuestra juventud desprevenida, de la malévola influencia extranjera por medio de una serie de ritmos musicales que están en total crisis; ritmos éstos que frente a la riquísima música nacional no tienen siquiera punto de comparación, pero que desafortunadamente, nuestos jóvenes no han tenido en ese aspecto una sana y seria orientación, circunstancia que ha permitido que ellos se dejen arrastrar por unos ritmos totalmente distorsionados e incultos, razón por la cual, el Festival de la Canción Colombiana debe preservarse a cualquier costo y robustecerlo en la medida en que sea posible; pues Colombia como patria no puede seguir soportando la vergüenza de ser el único país en donde los grandes compositores y talentos en otros campos vale decir, sus verdaderos intelectuales, mueren en la miseria porque el sistema gobernante y político no los valora ni aprecia por lo que representan.

Y la verdad es que los Festivales Folclóricos y musicales, se deben defender a toda costa porque al fín y al cabo, estos son un derecho legítimo del pueblo; pués las comunidades no tienen porqué estar setenciadas a recibir sólamente mentiras y engaños, atropellos y noticias desastrosas; también tiene derecho a que se le brinde sano esparcimiento y alegría colectiva, a que se le dé la oportunidad de divertirse por lo menos tres días cada seis meses, para que la gente del común, que son quienes mayormente sufren el peso de la miseria, tengan oportunidad de expulsar su sentir interior, la cantidad de angustia acumulada a través de las diarias malas noticias y permanentes frustracciones individuales y colectivas, es una forma somera de medio equilibrar la sensibilidad de los pueblos.

El Festival de la Canción Colombiana, ha sido un certamen de invaluable desarrollo cultural; pese a los múltiples errores que se han cometido en su organización, los que van desde someter a todos los cantantes, quieran o no, al acompañamieto aburridor de una orquesta en lugar de los instrumentos típicos de cada región que sería toda la autenticidad del propio nombre del evento; permitírseles a algunos participantes, por inminente carencia de conocimientos del comitê organizador y más que de éste, del jurado preclasificador, cantar para el concurso, canciones colombianas con ritmos extranjeros, hasta dejar pasar como finalistas, canciones de absoluta pobreza literaria y bajo nivel creativo. Quiera Dios, que estos errores se subsanen definitivamente y el Festival de la Canción Colombiana sea uno de los mejores eventos culturales del territorio nacional.

Algo sí muy digno de admirar de los últimos certámenes o versiones, es el de instalar módulos o tablados populares en diferentes sitios y barrios de la ciudad, pues de esta forma, el festival llega al pueblo pobre que en otros anteriores no podía disfrutar por carencia de medios económicos para acudir al gigante Coliseo Cubierto de los Conquistadores. Aplausos por este tinte de popularidad dado al importantísimo simposio del talento nacional.

TORNEO INTERNACIONAL DEL JOROPO EN VILLAVICENCIO (META)

Nació este importantísimo evento de la cultura artística autóctona de los llanos orientales de Colombia y occidentales de la hermana República de Venezuela, el día primero de julio de mil novecientos sesenta y siete (1967) y reúne todos los años por esa fecha a los más prestigiosos cultores de las dos llanuras hermanas.

Tiene como objetivo principal preservar y rescatar las manifestaciones folclóricas de las dos regiones llaneras, estimulando e impulsando a los mejores compositores y poetas de la tierra sin arrugas, descubriendo a la vez grandes talentos inéditos y traerlos a la vida pública del arte y la cultura.

Es justamente el TORNEO INTERNACIONAL DEL JOROPO, el evento de mayor importancia cultural y folclórica de cuantos se realizan en la ciudad capital del Meta, pues éste se convierte en una verdadera fantasía de ritmos llaneros ejecutados por las prodigiosas manos de los maestros del arpa, la bandola, el cuatro, el requinto puntiao, el bandolín y las maracas y las cotizas de los bailadores del típico joropo, hacen maravillas en los tablados populares al unísono de prolongados aplausos de las multitudes que se atiborran en las graderías de los coliseos para deleitarse con la música llanera, mientras que el FURRUCO, instrumento vernáculo deja oír su fantástico "pujido" ya que éste reemplaza al bajo electrónico.

Se concursa en las siguientes modalidades: mejor y más completo conjunto musical; mejor arpista, mejor bandolista, mejor cuatrista mejor declamador, mejor canción (pasaje) inédito y mejor poema llanero. También se concursa para sacar la mejor pareja de baile típico del joropo.

Se hace durante los tres días del festival un hermoso intercambio cultural y folclórico a nivel de las dos llanuras hermanas, como un acto de reafirmación de la hermandad y amistad inquebrantable que debe existir entre los artistas de una y otra nación a través de las más puras manifestaciones artísticas dada su total similitud. Pués los artistas hemos creído que el folclor no debe tener fronteras.

Algo muy digno de resaltar de este tradicional evento artístico es que las competencias o rondas, se llevan a cabo siempre en horas de la noche, para dejar el día libre y dispersar las diferentes delegaciones a los ancianatos, cárceles, guarderías infantiles y los batallones, con el fín de que el festival llegue a todas las clases sociales.

El internacional del JOROPO, siempre es enaltecido por dos o tres tardes de toros coleados, espectáculo hermoso, exclusivo de los llanos, cuya organización y ejecución corresponde al CLUB DE COLEADORES anfitrión "CIMARRONERAS" de Villavicencio y tiene ocurrencia en la manga de coleo "JOSE BENEDICTO CELIS RINCON", ubicada dos kilómetros a la derecha del centro ganadero de "CATAMA".

El certamen se celebra en esta fecha para que coincida con el aniversario del Departamento del Meta, que es el primero de julio, en cuyo honor se hace específicamente un programa que se llama "Integración Colombo-Venezolana", el cual tiene como escenario a la plazoleta de los Centauros en pleno centro de la ciudad.

Este maravilloso concurso en su iniciación como evento, se hacía dentro del marco del Festival de la Canción Colombiana, en diciembre; pero debido a que los señores jurados calificadores que siempre eran escogidos del interior del país, y ni siquiera uno llanero hacía que los artistas anfitriones fueran mal tratados como tales, vale decir, eran vistos como la cenicienta, lo que dio origen a que éstos se revelaran y pidieran con éxito que les separaran su festival del otro, cosa que así se hizo y hoy es mucho más importante y más popular el internacional del joropo que el Festival de la Canción Colombiana, que perdió su mayor atracción.

Pero no considero justo cerrar este comentario sobre el Torneo Internacional del Joropo, sin antes dejar escrita mi cálida felicitación al compositor MIGUEL ANGEL MARTIN, quien fuera su creador y primer impulsor de la fantástica idea.

Es importante anotar que este evento cuenta con la financiación del gobierno departamental, pero cada año se ve amenazado a desaparecer debido a que los gobernadores nunca son llaneros de nacimiento y las personas que han dirigido la Corporación Departamental de Turismo son cuotas políticas y no personas vinculadas con la vida artística y por ende tienden a no darle la importancia que este evento tiene y merece; la empresa privada también colabora en su financiación pero nunca en la forma que debiera hacerlo teniendo en cuenta que ella es la gran beneficiada con el Festival. hoteles, gaseosas y licores de todo género.

FESTIVAL NACIONAL DEL RETORNO EN ACACIAS (META)

Tuvo su comienzo en el año de 1970 por lúcida iniciativa del señor ALEJANDRO GRANADOS, idea que fue inmediatamente apoyada por los doctores GERARDO MANZERA CESPEDES Y LISIMACO MORA, igual que por los señores DIEGO POVEDA, SEGUNDO CUBIDES RODRIGUEZ y GONZALO CASTAÑEDA. Tiene como especial propósito, aglutinar cada año, el día doce de octubre, a los hijos de Acacías que por alguna razón estén radicados fuera de su tierra natal. Es un verdadero reencuentro fraternal y amistoso de los hermanos por patria chica en un afán por preservar su identidad de acacireños y la solidaria unidad para luchar por el adelanto y progreso de ese hermoso municipio distante media hora de Villavicencio, por excelencia vía pavimentada. Claro que ese fraternal abrazo cada año de los acacireños, es siempre amenizado por un Festival Nacional del Folclor llanero que no tardó mucho en hacerse acreedor al prestigio que hoy lo ubica entre uno de los más valiosos

Allí dentro del marco del Festival, se lleva a cabo el reinado nacional del Retorno con participación de hermosas candidatas de todas las regiones llaneras y los municipios de mayor importancia del Departamento del Meta, candidatas a cuyos rostros se dedican muchos y hermosos pasajes, fruto de la fecunda inspiración de los mejores hijos de la llanura colombiana.

Claro que este festival tiene razón de poseer el bien logrado prestigió, ya que se celebra justamente en un municipio que ofrece bellezas naturales a los turistas, tan valiosas que sólamente un turista de buen gusto sabe cuánto valen. Tiene la fortuna Acacías de hallarse rodeada de hermosos y cristalinos ríos que invitan a vivir muchos, pero muchos años para no dejar de disfrutar su frescura y terapia que produce la corriente de sus aguas.

Todos los actos del importante evento de la cultura llanera son de vasta significancia, pero puede resaltarse uno en especial: se trata del concurso "LUIS ARIEL REY" en la categoría juvenil, generalmente con alumnos de la Academia Folclórica de Acacías "MANUEL BLANCO ROMERO" (q.e.p.d.) y quien fuera el fundador del Centro de Enseñanza Artística del Municipio. ¡Qué bien pensaba MANUELITO, como cariñosamente se le decía; él sabía que una región sin artistas propios es un país sin escudo ni bandera, qué vergüenza! Que Dios lo tenga en el sitio escogido para los buenos hombres de la tierra.

En honor justamente a su memoria, se realiza también dentro del festival, el concurso artístico profesional, en el cual se le da más importancia al CONTRAPUNTEO seguido del PASAJE inédito y la voz recia.

Acacías cuenta entre otras cosas, con una de las mejores mangas de COLEO y dos muy bien formados CLUBES DE COLEADORES que tienen a su cargo, dentro del marco del festival, la organización y presentación de dos o tres tardes de toros coleados, espectáculo que conglomera y abarrota los tendidos, ya que se trata de un deporte por excelencia llanero y que hace parte fundamental del folclor de esta tierra de paisajes, esperanzas y nostalgias.

Acacías cuenta con otra belleza propia; es exactamente su parque principal tan lindo como tan amplio, cubierto por tres hermosísimos SAMANES de extraordinaria corpulencia y frondosidad que hacen de este sitio un lugar verdaderamente apasionante y es allí donde se llevan a cabo todas las noches, durante el Festival, las populares noches de rumba una vez ha terminado el espectáculo artístico llanero en el tablado; las gentes se confunden entre parroquianos y turistas que llegan de todas partes del país y amanecen bailando al ritmo de prestigiosas orquestas pero dentro del más admirable orden cívico y ciudadano.

Acacías puede respirar a pulmón henchido por el futuro folclórico ya que cuenta con una bien manejada Academia de enseñanza de todas las manifestaciones folclóricas de la llanura colombiana y en cuanto al hermoso semillero artístico que hoy se levanta en Acacías, debo ser justo al reconocer la magnífica labor desarrollada por el profesor de arpa señor EMILIO NIEVES quien fue uno de los primeros cultores de este instrumento después del fallecimiento de MANUELITO BLANCO ROMERO, su fundador.

Pero no puedo cerrar este comentario sobre el Festival de Acacías, sin formular una crítica constructiva que espero con optimismo sea corregida en el inmediato futuro y es concretamente el hecho de que durante el concurso infantil se le permita a los niños interpretar casi en su totalidad, canciones extranjeras que atentas contra la identidad nacional que debe ser cuidadosamente cultivada en esta juventud; ojalá eso no vuelva a ocurrir ya que por lo demás, el Festival es todo un acontecimiento hermoso.

FESTIVAL TURISTICO Y FOLCLORICO DEL LLANO EN SAN MARTIN

En esta legendaria ciudad llanera del Meta, se celebra t años, entre el 10 y el 14 de noviembre, el conocidísimo Turístico y Folclórico del Llano, que ostenta alto prestigio por su dinámica organización de que siempre es objeto. en 1965 por lúcida idea de JAIRO SOLANO SARMIENTO concejal de su pueblo en ese entonces y quien apro el presupuesto municipal la primera partida para financiar tamen en su primera versión. Dicha iniciativa obtuvo f acogida por el señor Alcalde de turno GUILLERMO CON GACHARNA; nació desde luego humildemente con carâ Festival Folclórico Departamental.

En 1968 fue invitado por vez primera, un grupo de artistas lanos que naturalmente constribuyó a darle altura y po y desde entonces el evento cultural tomó para siempre el de FESTIVAL TURISTICO Y FOLCLORICO INTERNACION LLANO, el cual se ha realizado interrumpidamente con p ción de destacadas figuras de la vida artística de las dos hermanas.

En este hermoso Festival participan las delegaciones a representativas de las intendencias de Arauca, Casanare, co del Vichada y del Vaupés; los municipios metenses de San Granada, Acacías, Cumaral, Villavicencio y Puerto López. lo hace la Fundación Casa Llanera de Bogotá con una bue gación. Por la hermana nación de Venezuela participan los llaneros de Apure, Barinas, Portuguesa, Guárico y Cojedes.

Todas las delegaciones deben hacerse acompañar por una c al reinado del Festival; niñas que en sí no necesitan estar de tanta belleza física pero sí muchos conocimientos del llanero, cada una de ellas debe saber por lo menos ejecu instrumentos típicos llaneros, cantar en pasâje o voz recia, d narrar cacho o leyenda y bailar muy bien el joropo. De sí, tener carisma popular para ponerle sal y pimienta al a y conquistarse de esa forma el favoritismo no sólamente de calificador, sino también del multitudinario público que c hermoso parque sanmartinero por esa fecha.

Este festival tiene cosas de gran valor cultural, como es un previa a la profesional; aclaro, ronda se le dice en el llan actuación artística de varios grupos o solistas, presentac se hace con los alumnos de la Academia Folclórica de San

En honor justamente a su memoria, se realiza también dentro del festival, el concurso artístico profesional, en el cual se le da más importancia al CONTRAPUNTEO seguido del PASAJE inédito y la voz recia.

Acacías cuenta entre otras cosas, con una de las mejores mangas de COLEO y dos muy bien formados CLUBES DE COLEADORES que tienen a su cargo, dentro del marco del festival, la organización y presentación de dos o tres tardes de toros coleados, espectáculo que conglomera y abarrota los tendidos, ya que se trata de un deporte por excelencia llanero y que hace parte fundamental del folclor de esta tierra de paisajes, esperanzas y nostalgias.

Acacías cuenta con otra belleza propia; es exactamente su parque principal tan lindo como tan amplio, cubierto por tres hermosísimos SAMANES de extraordinaria corpulencia y frondosidad que hacen de este sitio un lugar verdaderamente apasionante y es allí donde se llevan a cabo todas las noches, durante el Festival, las populares noches de rumba una vez ha terminado el espectáculo artístico llanero en el tablado; las gentes se confunden entre parroquianos y turistas que llegan de todas partes del país y amanecen bailando al ritmo de prestigiosas orquestas pero dentro del más admirable orden cívico y ciudadano.

Acacías puede respirar a pulmón henchido por el futuro folclórico ya que cuenta con una bien manejada Academia de enseñanza de todas las manifestaciones folclóricas de la llanura colombiana y en cuanto al hermoso semillero artístico que hoy se levanta en Acacías, debo ser justo al reconocer la magnífica labor desarrollada por el profesor de arpa señor EMILIO NIEVES quien fue uno de los primeros cultores de este instrumento después del fallecimiento de MANUELITO BLANCO ROMERO, su fundador.

Pero no puedo cerrar este comentario sobre el Festival de Acacías, sin formular una crítica constructiva que espero con optimismo sea corregida en el inmediato futuro y es concretamente el hecho de que durante el concurso infantil se le permita a los niños interpretar casi en su totalidad, canciones extranjeras que atentas contra la identidad nacional que debe ser cuidadosamente cultivada en esta juventud; ojalá eso no vuelva a ocurrir ya que por lo demás, el Festival es todo un acontecimiento hermoso.

FESTIVAL TURISTICO Y FOLCLORICO DEL LLANO EN SAN MARTIN

En esta legendaria ciudad llanera del Meta, se celebra todos los años, entre el 10 y el 14 de noviembre, el conocidísimo Festival Turístico y Folclórico del Llano, que ostenta alto prestigio nacional por su dinámica organización de que siempre es objeto. Nació en 1965 por lúcida idea de JAIRO SOLANO SARMIENTO, siendo concejal de su pueblo en ese entonces y quien apropiara en el presupuesto municipal la primera partida para financiar el certamen en su primera versión. Dicha iniciativa obtuvo favorable acogida por el señor Alcalde de turno GUILLERMO CONTRERAS GACHARNA; nació desde luego humildemente con carácter de Festival Folclórico Departamental.

En 1968 fue invitado por vez primera, un grupo de artistas venezolanos que naturalmente constribuyó a darle altura y popularidad y desde entonces el evento cultural tomó para siempre el nombre de FESTIVAL TURISTICO Y FOLCLORICO INTERNACIONAL DEL LLANO, el cual se ha realizado interrumpidamente con participación de destacadas figuras de la vida artística de las dos llanuras hermanas.

En este hermoso Festival participan las delegaciones artísticas representativas de las intendencias de Arauca, Casanare, comisarías del Vichada y del Vaupés; los municipios metenses de San Martín, Granada, Acacías, Cumaral, Villavicencio y Puerto López. También lo hace la Fundación Casa Llanera de Bogotá con una buena delegación. Por la hermana nación de Venezuela participan los Estados llaneros de Apure, Barinas, Portuguesa, Guárico y Cojedes.

Todas las delegaciones deben hacerse acompañar por una candidata al reinado del Festival; niñas que en sí no necesitan estar dotadas de tanta belleza física pero sí muchos conocimientos del folclor llanero, cada una de ellas debe saber por lo menos ejecutar dos instrumentos típicos llaneros, cantar en pasáje o voz recia, declamar, narrar cacho o leyenda y bailar muy bien el joropo. Deben eso sí, tener carisma popular para ponerle sal y pimienta al ambiente y conquistarse de esa forma el favoritismo no sólamente del jurado calificador, sino también del multitudinario público que colma el hermoso parque sanmartinero por esa fecha.

Este festival tiene cosas de gran valor cultural, como es una ronda previa a la profesional; aclaro, ronda se le dice en el llano a una actuación artística de varios grupos o solistas, presentación que se hace con los alumnos de la Academia Folclórica de San Martín,

en la cual los niños suben al escenario a demostrarle a una multitud que los aplaude, que ellos llevan ya en su sangre, el inquebrantable amor por su tierra natal, demostrado por medio del arte folclórico como herencia imperecedera de aquella raza llanera, que no se conformó con domar a una naturaleza tropical y salvaje, sino que se constituyó en gran baluarte de la causa libertadora.

Pero lo más lindo que hace parte del Festival, son las tradicionales "CUADRILLAS DE SAN MARTIN", espectáculo sin par en Suramérica y que atrae todos los años, la presencia de una verdadera romería de turistas de buen gusto de todos los lugares de Colombia y países vecinos, que arriban a San Martín a deleitarse del desarrollo de la tan hermosa danza ecuestre entre MOROS, GUAHIBOS, ESPAÑOLES, GALANES Y CACHACEROS, quienes montando hermosos caballos criollos, se enfrentan en una batalla campal por la defensa de sus tierras y sus principios ante una invasión extraña.

Dichas "CUADRILLAS" vienen realizandose todos los años dentro del marco del Festival, gracias al empeño que siempre ha estado vivo en la Junta Patronal de Cuadrillas, conformada por buenos hijos de San Martín, para quienes va mi sincera felicitación y que Dios y la cultura llanera los recompense por tan linda y hermosa heredad para las nuevas generaciones.

Allí se viven cuatro días de verdadera alegría colectiva, por doquiera que se camina se ven los grupos de arpa, cuatro y maracas interpretando los hermosos golpes recios sabaneros, los vocalistas entregándole a un pueblo la delicia de los poemas, pasajes, corríos, leyendas etc. y de repente alguien interrumpe una vía para bailar un seis por derecho, un san rafael, una kirpa, un juana guerrero, un carnaval, un nuevo callao, una periquera, una guacharaca o un pajarillo y no es raro ver que de pronto un vaquero raso que anda tomando trago montando en su caballo se baje de éste para enfrentarse en versos a un consagrado coplero y muchas veces vencerlo; ésto es una demostración clara de que en el llano cualquiera es buen artista y que en materia del canto, resulta muy difícil saber quién es el mejor.

Es una verdadera lástima, que la televisión colombiana, no se preocupe por mostrar los auténticos valores culturales llaneros, mientras que sí muestra, con cierta frecuencia, a unos aficionados a ser llaneros que, en lugar de bailar joropo, corcovean ante las cámaras para desprestigio del hermoso baile típico del joropo que es algo inconfundible y autóctono.

CONCURSO TALENTO SANMARTINERO

En el municipio de San Martín (Meta), también se realiza todos los años, un interesantísimo evento folclórico musical llanero al cual le han dado el nombre de "TALENTO SANMARTINERO" y goza del patrocinio económico del Instituto Colombiano de Cultura "COLCULTURA". Este bello certamen nació en 1985 por iniciativa de los maestros del folclor hijos de ese municipio metense y se lleva a cabo durante los días 17, 18, 19 y 20 de julio y esencialmente se realiza con los alumnos de la Academia Folclórica EDGAR OSPINA REY (q.e.p.d.), y se concursa en casi todas las modalidades de la música llanera como son: al mejor y más completo conjunto y cuatro lugares más; mejor arpista, mejor cuatrista, mejor maraquero, mejor voz femenina, mejor voz masculina, mejor declamador, mejor pareja de baile, mejor coplero y mejor golpe llanero.

Este significativo certamen, además de su esencial objetivo, cual es despertar, estimular y enaltecer el talento sanmartinero a través de sus propios hijos, siempre se ve adornado con otros actos de singular importancia en la vida del espectáculo llanero, como grandiosas corridas de toros en la hermosa plaza "DON PEPE VILLA" en donde generalmente se da una corrida de "POSTIN" con la presencia de destacadas figuras de la fiesta brava y ésta a la vez, se alterna con toreo criollo para conservar la facundia de los muchachos sanmartineros en esa recia faena muy propia de la región llanera.

También se lleva a cabo en el marco de este importante Festival del Talento Sanmartinero, el concurso de "MONTA DE POTROS SALVAJES, MONTA DE TOROS SALVAJES y ordeño de la VACA BRAVA".

De igual manera tiene lugar en el transcurrir del mismo evento, el concurso de COLEO en las categorías de "VETERANOS" y "NOVATOS" justa que se realiza en la grandiosa manga de Coleo "HERNANDO RODRIGUEZ SOLANO" de San Martín.

Por este evento, por el Festival Turístico y Folclórico del Llano, con carácter internacional, por las hermosísimas cuadrillas de San Martín y otros eventos como ferias ganaderas, San Martín se ha ganado con justicia el nombre de ciudad Capital del Folclor llanero en Colombia y todo esto, gracias al empeño y querer de sus hijos como los hermanos SUAREZ LETRADO, los hermanos GALVEZ, CARLOS "CUCO" ROJAS, MANUEL OROZCO, RAMON ENCISO, MEDARDO TRUJILLO, GUSTAVO MORA y su bien organizada ACADEMIA DE FOLCLORISTAS y otros personajes como JOSE ABEL CARRILLO etc. (Hermoso ejemplo para los demás municipios llaneros) ojalá hagan lo mismo, porque un municipio sin sus propios artistas, siempre estará expuesto a sufrir terribles vergüenzas originadas en la incapacidad de sus autoridades.





GRANADA (Meta)

En esta importante ciudad de la zona especial del Ariari, se realiza por plausible idea de sus gentes y autoridades, el hermoso Festival de la Cosecha Llanera, evento que constituye un verdadero testimonio del elevado grado de patriotismo que hay en el corazón de la ciudadanía que puebla a la región llanera que en breve será el "Departamento del Ariari" capital Granada. Bueno, este certamen no es exclusivo de folclor llanero, pero no por eso es menos importante que los otros; son tres días y noches de fiesta colectiva, en donde el comerciante de la ciudad se abraza con el campesino, departen amenamente y se olvidan de las duras faenas y sufrimientos que han soportado en los trescientos sesenta y dos días restantes del año.

Bien por esta terapia espiritual y mental para las valiosas gentes que desde la vereda forjan la grandeza de la patria y el porvenir de sus propios hijos.

Este festival, ha tenido lamentablemente algunas interrupciones; es decir, ha habido años en que no se ha realizado, pero nunca porque las gentes del común hayan dejado de amar su festival, sino por bajo nivel cívico y cultural de algunos Alcaldes que ha tenido esta ciudad, que por su absoluta nesciencia le han dado más importancia a la desprestigiada politiquería y han abandonado la cultura y el civismo que son plena prueba del valor individual.

Pues aquí aplicaremos la acertada frase de uno de los caudillos más grandes y valiosos que ha tenido la historia colombiana, el científico penal "JORGE ELIECER GAITAN AYALA" quien enseñara en uno de sus discursos que "El pueblo es superior a sus dirigentes" y ciertamente no estaba equivocado. Pues un pueblo que estime su soberanía colectiva, es el que debe indicar la manera como debe gobernársele; qué cosas se deben hacer y cuáes no; qué funcionario es bueno y útil y cuál es malo e inútil y concretándonos el caso de Granada y su festival, es al pueblo al que corresponde presionar al Alcalde de turno para que lo realice y no dejar perder una valiosísima tradición cultural que hace parte positiva de la historia de esta importante región agroindustrial llanera.

PUERTO LOPEZ (Meta)

En esta ciudad construida a orillas del más importante río que baña y enorgullece al departamento del Meta, lindo caudal que lleva el mismo nombre del departamento, se realiza todos los años, entre el 16 y el 18 de diciembre, el joven pero pujante FESTIVAL DE LAS COLONIAS y concurso nacional del POEMA LLANERO INEDITO. Sin lugar a equivocación, es este festival, toda una exposición de cultura y talento nacional. Este se organiza por colonias y entre éstas se disputan el primer lugar, cuya escogencia está a cargo de un selecto jurado calificador integrado por representantes de cada una de las distintas colonias que estén participando en el pintoresco evento. Allí desfilan todas las noches y por el día también, zarrozas hermosamente decoradas con motivos alusivos a las diferentes regiones allí representadas, artistas de gran prestigio nacional e internacional y unas candidatas de singular simpatía y belleza natural, que ponen al rojo vivo el ambiente colectivo durante estos días de sano esparcimiento. Todos los desfiles culminan en el tablado popular que se instala frente al edificio de la Alcaldía Especial, donde las diferentes colonias se someten a un programa minuciosamente preparado para no causar alteraciones en los ánimos excitados al máximo

Dentro del marco del mencionado festival, se realiza el concurso nacional del POEMA LLANERO INEDITO uno de los más importantes en el llano, pues el juzgamiento de las obras remitidas por los diferentes poetas de todas las regiones del llano, está a cargo de verdaderas autoridades en el ramo, quienes no permiten que, como en otros eventos, se confunda tanto por parte de los compositores como de los mismos jurados por incompetencia, corridos y décimas con poemas, que es absolutamente diferente en su rima e inspiración. Este concurso nacional de POEMA LLANERO INEDITO, fue establecido últimamente para darle mucha más entidad cultural al festival de las colonias que de por sí ya contaba con buena imagen a todos los niveles. Puerto López es un municipio que ocupa un sitio de honor en la geografía nacional; pues se halla construido en el centro geográfico del país y cuenta además con uno de los lugares de mayor atracción turística como lo es el famoso alto de "MENEGUA" donde se abrazan las distancias y se intercambian los vientos frescos que surgen de los verdes morichales y desde donde se acaricia el rítmico vaivén de las aguas del caudaloso río Meta que baja lento a entregárselas mil kilómetros más abajo al ensordecedor Orinoco.

Otros atractivos naturales de singular importancia con que cuenta Puerto López, es un majestuoso puente sobre el río Meta; es una obra de arte y fantasía; es un puente arqueado desde donde se puede divisar hacia arriba y abajo el imponente caudal de este hermoso río que es alma y nervio del desarrollo de los llanos orientales y testigo mudo pero fiel de la historia tan controvertida de esta media patria que no tiene arrugas; la hermosísima laguna de "Mozambique" situada a unos quince kilómetros antes y a la derecha del puerto, que es una auténtica acuarela líquida que sólo se mueve con el imperio de las fuertes brisas encontradas y contorsiona paisajes con el plateo de la luna y el sol; la presencia en ella de diferentes especies de aves silvestres como patos por grandes bandadas, garzas de distintos colores, gallitos de agua ejerciendo sus encantadoras marchas románticas y los centenares de terecayes, cachirres y babillas asomando la cabeza, hacen de esta laguna inmensa, un alentador zoológico natural orgullo de la región porteña; la lindísima laguna de la "CONQUISTA" situada a unos treinta kilómetros adelante y a la izquierda del puerto, es otro lugar de envidiable belleza; ésta a diferencia de la otra, es muy rica en peces de diferentes especies y por ende apta para la pesca comercial y deportiva con la advertencia de que tiene bastante "caribe" y "temblador"" que de todos modos no ofrecen peligro para la pesca con guarales. También es visitada permanentemente por nubes de garzas, paticos silvestres, tiranitas y en sus montes adyacentes residen varias especies de fauna de pluma de significativa importancia.

Puerto López, está situado a una distancia de 86 kilómetros de la cosmopolita ciudad de Villavicencio, capital del departamento del Meta y se unen las dos ciudades por una fantástica autopista pavimentada de las mejores obras realizadas por la técnica en la ilímite región llanera. Cuenta además Puerto López, con muy buenos hoteles como "El Tío Pepe", el "Río Meta" y el "Morichal" además de muy buenos restaurantes y asaderos de carne a la típica llanera. También tiene Puerto López, elegantes balnearios y centros artísticos donde diariamente se presentan grupos folclóricos llaneros en vivo, ofreciéndole a la ciudadanía que asiste a éstos, toda la belleza del arte de la llanura infinita.

PUERTO GAITAN (Meta)

En este interesante municipio del departamento del Meta, se llevará a cabo dentro de muy corto tiempo, uno de los festivales de mayor importancia turística de los que se realizan en los llanos colombianos. Se trata del futuro Festival Internacional "ENTRE RIOS", que reunirá a los mejores cultores de Colombia y Venezuela en una máxima exhibición de la riqueza que posee el folclor llanero incluyendo la "LEYENDA", que es algo sinceramente apasionante pero no común en los artistas. La LEYENDA, es una modalidad del folclor llanero, quizá la de más entidad cultural y valor histórico de las conocidas hasta la fecha; de ahí el que no sea de común interpretación como lo es el pasaje, el poema, el corrío y demás modalidades ampliamente conocidas, porque la leyenda no está sujeta a rima ni letra exclusiva, pero sí tiene que contener por lógica una historia vivida y un significativo mensaje filosófico remitido en el lenguaje auténtico del llanero puro y perfectamente acoplado al fondo musical que tiene que ser de un instrumento mayor como la bandola, el arpa, el bandolín o el requinto. La leyenda, no necesariamente tiene que versar sobre acontecimientos reales, ya que puede inspirarse en historietas imaginarias pero de muy buen gusto y creatividad del autor y de extraordinario dominio del intérprete para saber diferenciar exactamente los cortes frente a la respectiva cortina musical.

Puerto Gaitán, sin temor a equivocaciones, es el municipio que ocupa sitio de honor en la geografía llanera: está ubicado justamente a diez minutos navegables de aquel lugar privilegiado por la misma naturaleza, cual es donde se pusieron cita tres caudalosos ríos para abrazarse en el mismo lugar; acontecimientos que no tienen par en el continente ni quizá en el mundo. Para un ser humano culto y consciente de cuánto valen las bellezas naturales, constituye una cordial "terapia espiritual" ver el fraternal saludo del río Meta con el Yucao y el Manacacías, donde el murmullo de las aguas parece expresar el mismo placer y cariño de tres hermanos de padre y madre que después de veinte años de ausencia se vuelven a abrazar en persona y compartir el afecto consanguíneo; por esta razón, el importante festival llevará como nombre oficial "ENTRE RIOS".

Puerto Gaitán, es una mini-ciudad construída sobre un banco de sabana arenoso a orillas del hermosísimo río Manacacías y rodeado por fantásticas bellezas naturales como son sus balnearios de aguas cristalinas entre esparcidos morichales y numerosas especies de peces ornamentales de variados colores.

Posee además, el mejor puente metálico arqueado sobre el río Manacacías y desde donde se toman las mejores postales de la navegación acuática cuando se hacen concursos de canotaje y carreras de voladoras y/o deslizadores. Cinco kilómetros adelante tiene el lindo alto de "Neblinas" desde donde se acaricia la hermosura natural de los inmensos bancos de sabana y la danza de las palmeras al ritmo de las fuertes corrientes de aire que vienen allá del ilímite horizonte donde se besan cielo y llano celebrando la belleza que entre ellos dos, alberga su suelo.

Es Puerto Gaitán, el municipio más llanero del territorio del Meta; allí sí se viven las costumbres autóctonas de la sabana abierta porque el noventa por ciento de los habitantes de este Puerto es nacido y criado allí; salvo muy pocos habitantes que han llegado de otros lugares en busca de mejor vida y ciertamente la han encontrado, razón por la cual se puede creer sin riesgo de equivocación, que el futuro Festival Internacional "ENTRE RIOS", será un rotundo éxito presenciado por el mayor número de turistas de todos los confines del territorio colombiano. Yo sé muy bien que Puerto Gaitán cuenta con una juventud recia, fuerte, con un preclaro porvenir, enamorada de su ancestro, que sabrán llevar a la realidad tan hermoso propósito cultural, que sin duda, colocará a la región del Manacacías en el sitio que justamente debe ser suyo en el seno de la historia llanera en el concierto nacional.

Considero que no sobra recordarle a la juventud llanera en general, que es necesario aprender a sentir aprecio por todas las clases de música y folclor, cualquiera que sea su origen, pero siempre reservándonos "El primer lugar en nuestro afecto, para lo que es nuestro". Nosotros, y digo nosotros, porque me considero un hombre joven, no podemos construir el futuro cultural de nuestro país y especialmente de nuestro llano, sobre las ruinas de lo que fuera el más rico y auténtico folclor orgullo de nuestra nacionalidad, que por desventura dejaramos sucumbir. Pero ésto no sucederá nunca, porque nosotros somos conscientes por fortuna, de que sobre nuestros hombros pesa la responsabilidad de entregarle a la venidera generación, una bandera cultural o enaltecida por la fuerza de nuestra voluntad y brillante con la luz de nuestro talento, o decaida por la pereza de nuestra conciencia y desteñida por la pobreza de nuestra imaginación; pero seguramente que, nadie vamos a escoger para que se nos juzgue en la segunda circunstancia.

CUMARAL (Meta)

En esta significativa ciudad de los llanos, ubicada a 28 kilómetros de Villavicencio, por vía perfectamente pavimentada, se realiza entre el 13 y el 16 de abril todos los años, la hermosísima "FERIA EQUINA" Clase "A" del país. Este certamen es organizado por una hábil Junta de Ferias y Turismo del municipio en coordinación con la Alcaldía Especial y llama la atención de todos los estamentos sociales de la extensa región llanera que se vuelcan con familias y todo a presenciar la lindísima danza de los mejores caballos del país de paso fino colombiano, paso castellano, trochadores, galoperos; ejemplares que alcanzan valores hasta de cien millones de pesos.

La Feria Equina de Cumaral, además cuenta con otros espectáculos tan lindos y autóctonos del llano, como son dos o tres tardes de toros coleados en una de las mejores mangas con que cuenta el departamento; a donde concurren los mejores coleadores de los llanos orientales a ofrecerle sus éxitos al multitudinario público conglomerado en la palizada de trescientos metros lado y lado para ver las difícilmente logradas "vueltas de campanilla" en las respectivas zonas válidas ejecutadas por los famosos hombres del único deporte llanero y modalidad del folclor llanero integral.

Cumaral tambien es dueño de la mejor plaza de toros de los llanos orientales; en donde se llevan a cabo importantes corridas de cartel con intervención de toreros colombianos y extranjeros; pero entre todas las bellezas con que cuenta Cumaral, la más notable es la absoluta PAZ PUBLICA que allí se vive; a pesar de haber sido la cuna de los bravos hombres guerrilleros de la mal recordada época del 48 al 53 en donde el "maldito" sectarismo político avergonzó ante propios y extraños, el prestigio sensato del país; pero hoy, Cumaral es una ciudad tranquila, construida a orillas de ese precioso caudal de aguas bías y cristalinas del río Guacavía de donde nadie quisiera salirse para no volver a encontrarse con los problemas de cada quien que con la delicia de las aguas se olvidan completamente.

FESTIVAL DE LA "SABANA" EN VILLANUEVA (Casanare)

En este joven, acogedor y precoz municipio de la también joven y promisora Intendencia Nacional del Casanare, se realiza el más puro de los Festivales Folclóricos de la inmensa llanura colombiana. Este tiene ocurrencia durante los días 28, 29 y 30 de diciembre todos los años. Su primera versión se llevó a cabo justamente en 1985 por gran iniciativa del periodista y locutor ERNESTO ROA MORALES y MELECIO MONTAÑA MEDIN; el primero sugirió la fecha de realización y el segundo le dió el nombre de FESTIVAL DE LA SABANA. Allí se concursa en las siguientes modalidades: mejor bandolista, mejor arpista, mejor maraquero, mejor requintista, mejor pareja de baile típico del joropo, mejor canción pasaje llanero inédito mejor poema llanero inédito, mejor voz pasaje, mejor voz recia y mejor coplero. Todo lo anterior es enaltecido con tres recias tardes de toros coleados de las cuales también se sacan primero y segundo puesto en el respectivo puntaje alcanzado por los fuertes coleadores. Vale la pena que las autoridades intendenciales de Casanare, pongan en serio sus ojos sobres este magno certamen y le otorguen la importancia que él merece por su autenticidad y pureza de las costumbres de la infinita llanura colombiana. A los señores concejales de Villanueva, al señor Alcalde Municipal, a la empresa y personas que de una u otra forma contribuyeron para la realización del primer "FESTIVAL FOLCLORICO DE LA SABANA", vaya mi sincera felicitación y que ojalá este certamen, logre con el apoyo natural y decidido de todas las buenas gentes que residen en este hermoso municipio, llamado sin lugar a equivocación, a ser uno de los más importantes de la media Colombia plana, toda la importancia y relieve que él puede llegar a ocupar en el campo de nuestra cultura.

Villanueva (Casanare), es un municipio que ostenta significativa importancia en el campo comercial por su enorme precocidad de crecimiento poblacional y arquitectónico. Está ubicado en una hermosa lbanqueta de sabana, cuenta con un extraordinario movimiento comercial y excelentes vías de comunicación terrestre con el interior del país a través de la caretera alterna; a sólo cinco minutos en vehículo se encuentra el magnífico puente sobre el caudalosos río Upía, el cual ofrece sus lindísimas playas para el baño y recreación de turistas y residentes. Además, cuenta este lindo municipio, con las cristalinas aguas del caño "Aguas Claras", del cual se surte su acueducto y

cuyas aguas, su nombre habla por éllas, es verbigracia, bañarse uno con agua cristal de esa que venden en garrafas, qué delicia! Ese es el llano, claro que un baño de estos, matizado con coplas, pasajes, poemas, arpa, bandola y requinto, sólo se goza aquí.

Villanueva, cuenta además con muy buena capacidad hotelera en relación con su juvenil historia. Allí ya existen hoteles a la altura de los mejores de las grandes ciudades; lo anterior, gracias al espíritu progresista y decidido de sus propietarios que no equivocados en el porvenir de este municipio, en buena hora invirtieron sus considerables sumas para dotar a la ciudad de aceptable hotelería que ofrece a los visitantes toda comodidad posible y seguridad entre otras cosas.

Es digno recomendar a quienes visiten a Villanueva (Casanare), no retirarse de allí sin antes darse un maravilloso baño en una formidable represa que se halla casi dentro de la ciudad pero con sus aguas limpias y puras. Su nombre es "REPRESA DE LOS ARIETES". En ella es posible navegar a remo en curiara y deleitarse durante el baño, con hermosas melodías grabadas por los mejores folcloristas llaneros; esto significa, robarle un momento a las angustias, para entregarse al placer inolvidable. ¡Eso es Villanueva (Casanare), téngala en su mente y en su corazón que ella merece !.

En la primera versión de este magnífico festival de la sabana, fue ganador del primer lugar el poema "CUCARACHERO DEL ALMA", de la autoría de este humilde servidor e interpretado en aquella oportunidad por el joven declamador José Iván Gil.

TAURAMENA (Casanare)

En esta hermosa población llanera, una de las más bellas del territorio de la joven y pujante Intendencia Nacional del Casanare, se realiza todos los años, entre el 18 y el 20 de marzo, el lindísimo "FESTIVAL DEL RODEO", un certamen de extraordinaria significación por su autenticidad regional. En el Festival del Rodeo, se dan cita por derecho propio, todos los recios hombres de sabana, quienes además de ser intrépidos, también son toreros, jinetes, chalanes, coleadores y excelentes artistas. Allí se reúnen los mejores bandolistas, copletos, pasajistas,

cantores recios y extraordinarios declamadores y no es cosa rara ver que cualquiera niña, señorita o señora se mida en el verso relancino con el mejor de los contrapunteadores; tampoco lo es, que las mujeres muy bien montadas en sus delicados caballos criollos, ingresen en la manga de coleo y sin pensar dos veces, le arrebaten el mejor puntaje en zonas válidas a los mejores y facultos coleadores que han llegado de la sabana inmensa De igual forma, con rutinaria frecuencia, se ven lindas jóvenes ingresar en las barreras, como se le dice en el llano adentro al corral o festivales folclóricos, con sus esbeltísimos cuerpos y su piel color canela, ruana en mano y torear como el mejor vaquero a los toros escogidos que han llehado para las tres o cuatro faenas taurinas. Ese es el Llano... queridos lectores.

Tauramena es un municipio dueño de una invidiable ubicación geográfica; pues está situado sobre una hermosísima banqueta de sabana y a orillas de un caño o quebrada que lleva su mismo nombre "Tauramena", cuyas aguas parece que hubiesen sido filtradas cuidadosamente arriba en su nacimiento, ya que darse un baño en esas exclusivas aguas, da la sensación de estar bañandose en aguas cristalinas. Tauramena, además está muy cerca a dos caudalosos ríos cuales son el Caja y el Cusiana y cuenta con naturales balnearios como el caño del Garrapato y las despejadas playas del río Caja.

Tauramena tiene cosas verdaderamente curiosas en su propia idiosincracia, y justamente es, el hecho de ser la cuna de hombres de extraordinario valor guerrero, arrojo individual, recia personalidad, pero de sin igual amabilidad personal y colectiva con la gente que por una u otra razón visitan la región, pues allí nadie es forastero; quien llega es muy bien recibido, se le brinda hospedaje y comida sin costo alguno y se le presta toda colaboración posible siempre y cuando corresponda a sanas costumbres, porque quien llegue a crear el desorden, los hombres taurameneros le dan inolvidables lecciones para que entienda que allí sólamente mandan los que pueden y no los que quieran.

Durante los tres días del hermoso Festival del Rodeo, las calles de Tauramena se convierten en multicolor carnaval donde conjuntos llaneros, unos con bandolas, otros con requintos y otros

con arpas se ubican en las esquinas del poblado para que la gente baile al son que más les guste y los copleros y pasajistas canten con el acompañamiento de su mayor predilección. Las calles se colman de gente bailando y tomando trago; mientras que otras calles se ven llenas de hombres y mujeres libando en lomos de sus recios caballos y apostando carreras de valiosas sumas. Tiene además Tauramena, un aeropuerto natural muy hermoso, donde caben en plataforma por lo menos treinta aeronaves al mismo tiempo.

Tauramena está llamado a ocupar sitio de honor en la historia de los llanos orientales de Colombia no sólamente porque sus gentes poseen un extraordinario ambiente de alegría permanente, sino por ser madre de hombres de singular inteligencia, estrategia, malicia y sagacidad.

Allí en Tauramena fue por cierto, donde más duro golpeó la violencia partidista que tuvo lugar en Colombia entre los años 1950 a 1953 originada por la muerte violenta y vulgar de uno de los más apreciados caudillos liberales que ha tenido el país en todos sus tiempos, el Dr. JORGE ELIECER GAITAN AYALA, y fue así como los taurameneros tuvieron la oportunidad de demostrar su capacidad combativa no sólamente para defender sus propias vidas, sino también sus familias, su terreno y su prestigio de hombres bravos por intuición y resueltos por nacimiento.

Tauramena es además vecina de una región de significativa importancia y curiosidad como es los "Farallones del Cusiana" conformados por un concierto de cerros que demarcan entre sí calles y carreras, transversales y plazoletas como cualquier ciudad técnicamente trazada y es en la actualidad el sitio que más fauna silvestre posee de muchas especies debido a que se ha difundido desde cientos de años, el cuento de que estos cerros llamados "Farallones" son encantados y que quien penetre en su interior no vuelve a salir porque éstos se los tragan. Gracías a esa creencia, la fauna se ha salvado; Dios quiera que la gente siga creyendo en los "mojanes" y encantos para que la linda fauna tranquilamente continúe su sana y libre reproducción para bien del llano y orgullo del país.

YOPAL (Casanare)

En esta ciudad, capital de la joven y promisoria Intendencia Nacional del mismo Casanare, se realiza en la última quincena del mes de diciembre, todos los años, un importantísimo festival folclórico internacional que aglutina a artistas de todos los estados llaneros venezolanos y de todos los territorios llaneros colombianos. es éste, inequívocamente el certamen de más importancia que se realiza en la intendencia ya nombrada, allí se dan cita para esta fecha, muchos pero muchos artistas colombo-venezolanos de extraordinaria calidad y prestigio, Casanare es la cuna o laboratorio de buenos artistas, difícil resulta saber con exactitud entre la gente de Casanare quién o quiénes son los mejores talentos porque todos son muy buenos.

Al festival de Yopal salen de la sabana millares de hombres y mujeres en sus caballos muy bien aperados como es el estilo propio de esta hermosa tierra llanera de cepa. Es costumbre recibir a los artistas colombianos y venezolanos que llegan por vía aérea con pomposísimas cabalgatas que les hacen calle de honor desde el aeropuerto hasta el parque principal de la ciudad, como un acto de aprecio y amor que la gente del común siente por sus artistas coterráneos. Luego se da inicio al estruendoso festival con multitudinaria cabalgata y carrozas con los artistas y candidatas al reinado, por las principales calles de la ciudad para culminar en el escenario popular situado en una acera del parque central de la ciudad.

Igual que en San Martín y Acacías en el Meta, el certamen artístico se comienza con un concurso previo de alumnos de la Academia de música de la capital casanareña, acto hermoso en donde los niños son precisamente quienes se encargan de subir primero que los artistas profesionales al estrado popular a demostrar que ya se sienten capaces de alternar con aquellas figuras de su tierra a quienes las arpas, las bandolas, los requintos, los bandolines, las maracas, la voz y el talento creativo les han brindado toda clase de glorias posibles y que son ellos justamente, quienes asumirán a su turno, la responsabilidad de no dejar sucumbir estas hermosas costumbres que le brindaron al llano su enorme prestigio ante propios y extraños. Luego sí comienza el concurso profesional el que se hace por modalidades estrictas, primero los conjuntos, luego arpistas, bandolistas, cuatristas, maraqueros, bailadores, declamadores, cantantes recios, cantantes de pasaje inédito y mejor voz femenina.

Dicho concurso se hace durante tres rondas oficiales, dos de las cuales se surten públicamente y una en privado sólamente ante los jurados calificadores y es la más rigurosa del certamen; pues en ésta no se perdonan errores. El festival folclórico de Yopal es uno de los eventos que más turismo atrae, ya que además de la hermosura que es apreciar el folclor de media Colombia en todas sus manifestaciones, también se enaltece con dos o tres tardes de toros coleados de donde salen los mejores coleadores con los brazos multicolores de cintas que las candidatas al reinado les han impuesto como estímulo por sus acertadas "vueltas de campanilla" en zonas válidas. Vayan mis más sinceras felicitaciones a Casanare como territorio y a su gente y autoridades que son ejemplo de talento y civismo ante los ojos del país.

ARAUCA (Arauca)

En la hermosa ciudad fronteriza de Arauca, se realiza todos los años, el también tradicional y muy lindo FESTIVAL INTER-NACIONAL DE LA FRONTERA o SANTA BARBARA, evento que tiene ocurrencia entre el 4 y el 8 de diciembre y que conglomera a los mejores cultores de Colombia y Venezuela en franca y amistosa lid artística sin precedentes. Allí se hacen presentes artistas tan consagrados como principiantes pero de excepcional calidad y se reafirma una vez más, el inquebrantable sentimiento de hermandad bolivariana que une a los dos pueblos. Arauca es una ciudad llanera por excelencia construida sobre la sabana recia y dueña de lindísimos paisajes, los que han brindado la inspiración a tantos poetas hijos de esta apreciada tierra que concilia el sueño con los arreboles del sol venadero, se refresca con las olas del caudoloso y navegable río de su mismo nombre y la brisa pura de los morichales y despierta con la algarabía de los loros, las chenchenas las chiricocas y las paraulatas.

El concurso folclórico que se lleva a cabo dentro del IFestival Araucano de la Frontera, es sin duda uno de los más amplios que se hacen en tales certámenes. Porque allí hay concursos de baile, voz recia, voz pasaje, voz femenina, cuatro, maracas, bandola llanera, poema sabanero y contrapunteo relancino. Además se hace otro concurso tan lindo como significante se trata del canotaje en las mansas aguas del río Arauca y se apuestan carreras en voladoras o deslizadores con halagadores premios para los triunfadores. También se llevan a cabo importantes carreras de caballos criollos y dos o tres tardes de toros coleados que es todo un espectáculo multitudinario y carnavalesco.

MAXIMAS DEL AUTOR

¡SOBRE LA TUMBA DEL SECTARISMO POLITICO Y LA CORRUPCION OFICIAL, NACERA EL HERMOSO ARBOL DE LA NUEVA PATRIA!.

¡AL PUEBLO NO HAY QUE AMAESTRARLO,
HAY QUE CULTURIZARLO!.

¡NO PIDAIS AL PUEBLO UN BENEFICIO PARA LUEGO
IRRESPETAR ESE BENEFICIO Y ESE PUEBLO!

¡JAMAS PODRA SER IGUAL, QUIEN HABLE Y ESCRIBA
CON BASE EN LO QUE HA LEIDO, QUE QUIEN HABLE
Y ESCRIBA CON BASE EN LO QUE HA VIVIDO!.

¡NADIE PUEDE SER MAS APATRIDA QUE QUIEN UTILICE
LA JUSTICIA A PROPOSITO, PARA VULNERAR LOS
DERECHOS DEL HOMBRE!.

¡LA PRISION DEL ASESINO, ES TAN SAGRADA
COMO LA LIBERTAD DEL INOCENTE!.

¡SI LA SABIDURIA DEL AUTODIDACTA TUVIESE PESO
Y MEDIDA, EN EL MUNDO NO HABRIA, NI BASCULA NI
METRO CON QUE ABRIR TAN VALIOSA ESTADISTICA!.

¡EL DIA QUE EL PUEBLO APRENDA A VALORAR SU DIGNIDAD,
QUIENES LO HAN ENGAÑADO, DE RODILLAS SUPLICARAN
EL PERDON!.

¡COMO LA PATRIA NO TIENE MADRE, QUIENES TRAICIONAN
LA PATRIA, TRAICIONAN EXACTAMENTE LA SUYA!.

MELECIO MONTAÑA MEDINA

AGRADECIMIENTOS

1.) Al señor doctor JORGE ARIEL INFANTE LEAL, Gobernador del Meta y su distinguida esposa OLGA NIÑO DE INFANTE, por su decidido apoyo económico.

2.) Al Honorable Concejal de Villavicencio, Lic. SEGUNDO CUBIDES RODRIGUEZ, por su valioso respaldo económico para una parte de la edición.

3.) Al señor GABRIEL LOPEZ GONZALEZ, ex-gobernador del Meta, por su permanente apoyo moral.

4.) Al maestro SALVADOR CANTOR MARCELO, por su valiosísimo aporte ilustrativo siendo él como es: el mejor dibujante semi-primitivista de los llanos orientales, excelente escultor ceramista y extraordinario maestro del florero de la "reata" mejicana.

5.) Al poeta y periodista ERNESTO ORJUELA "Guarataro", por el hermoso prólogo de la obra.

6.) Al maestro HECTOR J. GONZALEZ, por el hermosísimo arte de la carátula de la obra.

7.) A toda la gente que habita la infinita llanura de mi patria, por el permanente aprecio y confianza que han depositado en este humilde campesino llanero; sin tanto afecto colectivo no hubiera sido posible lograr tanta inspiración y ansia de superación para representar dignamente a un territorio al cual no se puede serle infiel.

8.) A mi Dios, el Todopoderoso; a la paz, a la inteligencia y a la libertad, menesteres supremos para que un hombre sano e inquieto pueda realizarse sin otro interés que el de dejar una valiosa heredad a las nuevas generaciones y una útil huella al paso por la historia.

9.) A Oscar Alberto Tobón Diaz, propietario de la empresa editorial, quien confió en mí desde antes de asegurarse la financiación de la obra.

10.) Al Dr. MAX SCHORR, por su valioso aporte ilustrativo en fotografías indígenas.

	Página
Universidad del llano (poema)	153
La pampa y el büey (poema-corrío)	155
Para San Martín y el llano	158
Un veinticuatro de diciembre	160
Mi patria chica (poema)	162
Si los recuerdos hablaran (poema)	165
Colombia y su folclor (prosa poética)	167
Nunca logre ser político	168
El estudiante de hoy	170
Producto de la pobreza	172
Contradicción (poema-corrío)	174
El dinero de mi sueldo (poema)	176
El contraste de las dudas (poema-corrío)	179
Un parrando en las galaxias (poema)	182
El matrimonio secreto (poema-corrío)	184
Esa imagen que camina (poesía pasaje)	186
La violencia y el espanto (poema-corrío)	187
El segundo paraíso (poesía)	189
Con zatena vida buena (poema)	191
Así es que se quiere un llano (poema)	194
Capitan Giraldo (poema)	196
Cinco amigos y un folclor (poema)	199
Festival de la luz (poema)	202
El arriero (poema)	203
Quien fue mi madre y mi cuna (poema)	205
Un deportista de honor (poema)	207
El joropo (poema-corrío)	209
La gratitud de un amor (poema)	211
El hombre trabajador (poema)	213
Lo que el pueblo no creía (poema)	215
Puente de amor (poema)	217
El llanero criollo (corrío)	219

Página

Amigo José Carreño (poema-corrío) 221
Un canto para mi pueblo 223
Sobre los llanos del mar (poema) 225
Tragedia fatal (poema) 227
Gran tragedia nacional (poema) 229
Tu no sabes ser muerto (poema) 231
Sensibilidad (poema) 232
Dos patrias gemelas (poema) 235
Villavicencio te quierio (poema) 238
Gratitud (poesía) 240
Dos épocas en el llano (poema) 241
Diez años de amor sincero (pasaje) 245
Yo tambien soy un llanero (pasaje) 246
Cuando se marcha un llanero (pasaje) 247
El contrato (pasaje) 249
El árbol de nuestro amor (pasaje) 250
Serenatica del alma (pasaje) 252
Nubes de amor (canción pasaje) 254
Pambele (pasaje) 256
Palma llanera (pasaje) 257
Amor de ayer (pasaje) 258
Recuerdo de tu fragancia (pasaje) 259
El fogón de tu maldad (pasaje) 261
Dile pero sin mentiras (pasaje) 262
Trocha de libertadores (pasaje) 263
Cuando nace una mujer (pasaje) 264
Departamento de Arauca (pasaje) 265
Solidaridad (pasaje) 266
Flores que nunca se ven (pasaje) 267
Amor bendito (pasaje) 268
Versos sueltos 269
Razón de ser (canción) 271

Poetas llaneros de gran prestigio
Cantantes llaneros de gran prestigio 273
Declamadores llaneros de grana prestigio 274
Artistas de reconocido prestigio 274
Bandolistas de gran prestigio (bandola llanera) 275
Requintistas llaneros de gran prestigio (bandolón) 276
Poetas llaneros que saben mucho de leyenda 276
Cuatristas llaneros de gran prestigio 276
Maraqueros de gran prestigio 277
Copleros (contrapunteadores) Famosos 277
Interpretes de Furruco 278
Investigadores del folclor llanero
Coleadores de gran prestigio en los llanos 278
Instrumentos músicales 279

CAPITULO SEGUNDO

FORMA DE VIDA DE LOS LLANEROS

Forma de vida en los llanos 287
Creencias llaneras 295
Las trece palabras (oración llanera) 299
Comentarios a la anterior oración 303
Oración para curar la vena várice 304
Formula natural llanera para adelgazar
Dichos populares 305

CAPITULO TERCERO

LA FAUNA SILVESTRE

AVES SILVESTRES
La pava real - la pava guacharaca 327
La pava chenchena - la perdiz 328
La longua - el chorolo 329
El paujil - el garzón 330
Las corocoras 331

Página

La garza paleta - la garza blanca 333
La garza morena - la tirana 334
El gallito de agua - la guacamaya real 335
El patilico 337
El yacue 338
La guacamaya morichalera - el loro real-
españoles o cascabelitos 339
El carasucia - el loro curumay - el mochilero o guapo 340
La paraulata 341
Otras mirlas - el murruco - la lechuza 342
El bufeo - el aguila real 343
El pollo de monte 344
El bayetón - el chicuaco - el chirlovirlo - el toche 345
El chilaco - el carraco 346
La caica - el pato pelón 347
El güerere 348
El pato real - el pato codua 349
El pato güililí - el pato yaguazco - el pato careto 350
El pato chinche - el arrendajo - el trespies 351
La yoya 352
El ciriuelo - el cocli 353
El burro de monte - el buho 354
El gavilán 355
El tente - otras especies de aves silvestres 356

FAUNA ACUATICA

El balentón - el bagre 359
El amarillo - el dorado 360
El baboso - el yaque - el cajaro 361
El blancopobre - el agujón 362
El pejesapo - la cachama - la payara 363
El payarín - la curvinata 364

Página

La sardinata real - el bocachico 365
El yamú - el saltador - la palometa 366
El descarnador - la raya 367
El temblador o temblón 368
Otras especies menores 368
El caimán negro - el cocodrilo 369
El cachirre o babilla 370
El güio negro de agua - caldo de cuchas 371

FAUNA SILVESTRE DE PELO

El cerdo 373
El perro de monte - el perro de agua 374
El león 375
La pantera negra 376
El oso hormiguero 377
El oso palmero - el ocarro 378
El saíno o serrillo - el tigre 379
El chigüire 381
El chacure 383
El runcho o guache 384
El venado 385
La danta 386
El cachicamo 387
La lancha 388
La lapa o boruga o tinaja 389
El cafuche 390
Conejo sabanero 392
La igüana - el mato 393
El mono araguato 394
La marimba - el mico maicero 395
El mico titi 396
El ocayo 397
El pielroja 398

CAPITULO CUARTO

EL COLEO COMO DEPORTE LLANERO Y SU REGLAMENTO

El coleo como deporte llanero 401

Reglamento del coleo 405

CAPITULO QUINTO

COMUNIDADES INDIGENAS LLANERAS

Comunidades indígenas llaneras 413

CAPITULO SEXTO

FESTIVALES FOLCLORICOS

Festival Nacional de la canción en Villavicencio 427

Torneo Internacional del joropo en Villavicencio (Meta) 431

Festival Nacional del retorno en Acacías (Meta) 433

Festival turístico y folclorico del llano en San Martín 435

Concurso talento sanmartinero 437

Granada (Meta) 439

Puerto López (Meta) 440

Puerto Gaitán (Meta) 442

Cumaral (Meta) 444

Festival de la "sabana" en Villanueva - Casanare 445

Tauramena (Casanare) 446

Yopal (Casanare) 449

Arauca (Arauca) 450

Máximas del autor 452

Agradecimientos 453

PRIMERA EDICION

SE TERMINO DE IMPRIMIR ESTE LIBRO

EL 10 DE DICIEMBRE DE 1.987

EN LOS TALLERES GRAFICOS

DE EDITORIAL CERVANTES

VILLAVICENCIO - META

COLOMBIA

EN PREPARACION NOVELA LLANERA EL GRAN AMOR QUE NUNCA.....SE HIZO