

"...En el principio creó Dios los cielos y la tierra, esta estaba desordenada y vacía y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz..."
Libro primero de Moisés - Génesis.

GENESIS Y APOCALIPSIS

"... Vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque la primera tierra y el primer cielo pasaron y todo lo que Dios creó no existía más."
Apocalipsis 21

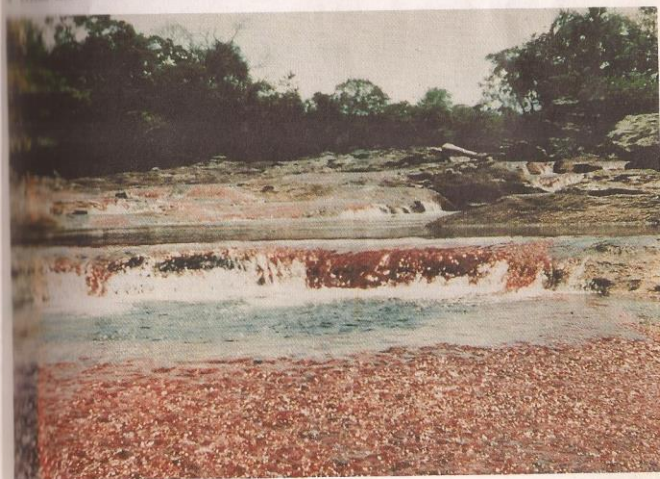
GENESIS Y APOCALIPSIS

Edilberto Martinez Miranda

Primero fué la luz. Luego fué todo: La selva, los animales, los rios. En el sexto día Dios creó al hombre. Cuando este se reprodujo sobre la tierra se llamó: MIRAÑA, HUITOTO, BORA, COREGUAJE, ANDOQUE, MUIMAME, OCAINA, OMUYA, GUAYABERO, CUIBA, ACHAGUA, GUAHIBO, GUAYUPE...

En BOQUEMONTE la selva era virgen y pródiga. Un poco hacia adentro el Creador nos bañó de oro con el buen rio llamado del ARIARI. Al fondo le puso un guardián celoso para que lo cuidara por siglos: ¡EL INDIO DORMIDO! figura de rocas que vela donde empieza la SIERRA BONITA.

Y más allá formó de corales un caño llamado CRISTALES:



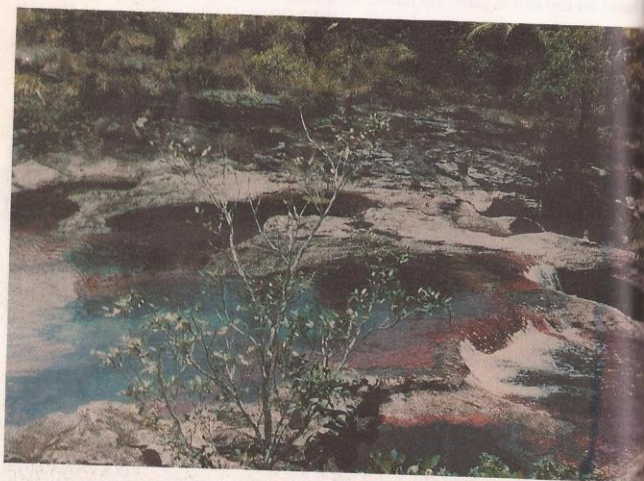
Indiscriminado de los recursos.

Cazaban, pescaban, recogían frutos silvestres. Tenían chorros, remansos, rebalses, lagunas, rastrojos y chagras.

En el invierno el Buen Río del Ariari crecía y las orillas orgullosas mostraban como erguían sus islotes; los indios comían frutos silvestres, pescaban en los rebalses, mían ranas y cazaban en las restingas. Para agradecer toda esa abundancia a los Dioses, hacían en su honor el baile de las COROCORAS en los playones.

Cuando el nivel del río bajaba, cazaban en las orillas borugos, dantas y venados; abundaba el zancudo y la comida escaseaba. Ahuyentaban los malos espíritus lanzando al cielo unos cantos tristes y monótonos llenos de esperanza.

En medio de todo este orden las penas no faltaban: ¡pero las penas con el pan que había guardado en época de abundancia no eran penas!



penas espirituales. Los hombres se ocupaban de la pesca, la cacería, la fabricación de canastas, armas y la construcción de malocas. Las mujeres además de ser cocineras sacaban tiempo para preparar alimentos, la fabricación de cerámicas y tejidos. Los niños aprendían a ser curadores de piña, preparadores de coca o recolectores de leña. Las niñas a ser curadoras de yuca brava o extractoras de almidón, alfarerías y cocineras.

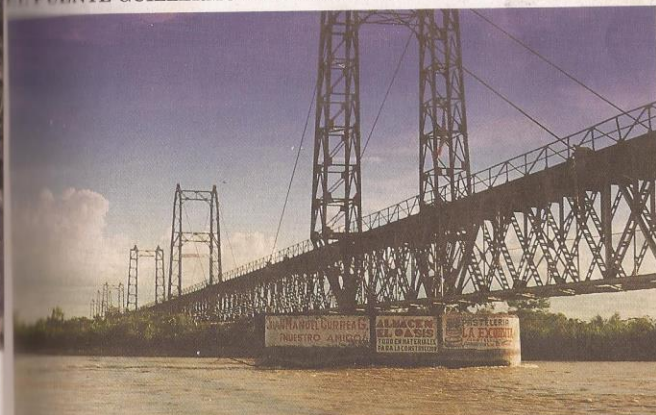
En todo este orden fallaba estaban sus Dioses; pero lo que no se utilizaba se conservaba. ¡Era la selva un Edén!

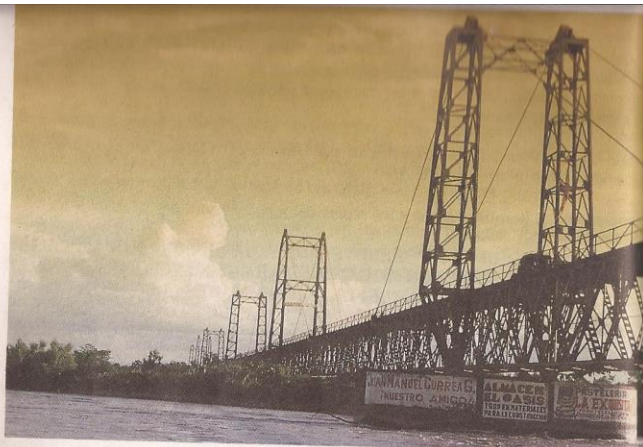
Entonces vino el hombre blanco y las reglas del juego cambiaron:

Los HERREROS, QUIMICOS, CARRETERAS HACIA EL CORAZON DE LA SIERRA BONITA QUE ABRIERON EL CAMINO PARA QUE MILLONES DE ARBOLES FUERAN TALADOS; A CAMBIO DE LOS SHAMANES LLEGARON LOS SEÑORES. LA SELVA VIRGEN Y PRODIGA FUE MANCILLADA, ASOLADOS SUS BOSQUES DE MADRE PROTECTORA. CON EL SOFISMA DE CONSTRUIR, DESTRUIMOS!

Cambiaron los tiempos en que ríos de sangre mancharon otras geografías y entonces los hombres fatigados y manos encallecidas buscaron el abrazo maternal de nuestra tierra, que les dio albergue y una nueva patria teñida de un cielo de esperanza. Fueron sus nuevos hijos que para vadear el Buen Río, tuvieron que ceñirlo con una hermosa diadema de estructura metálica:

EL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA:



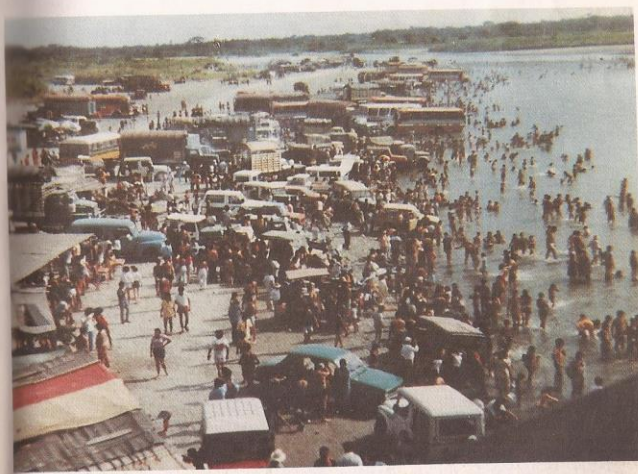


Erigido en el antiguo "PASO DE LOS PERROS" fue por muchos años el más extenso del reino. Bajo su mole corrió siempre adornando el paisaje el cascabel alegre de las aguas.



14

VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA



15

VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA

los efectos del shundú de la nostalgia siempre regresaba.



16

VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA



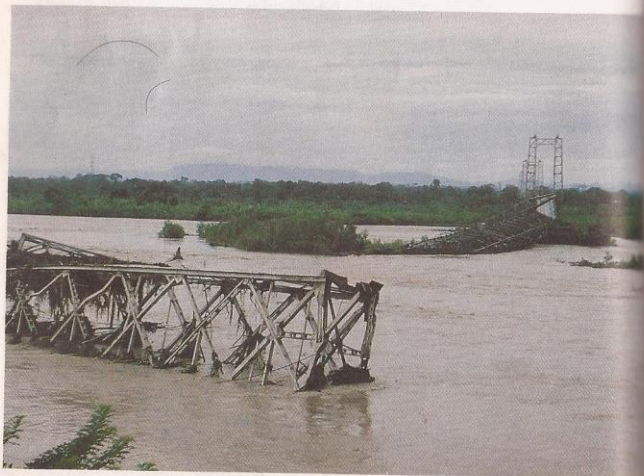
VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA

17

Como todavía nos quedaban los dioses, estos nos dieron un aviso: bajó una bombada de agua que hizo temblar los cimientos del puente, diciéndonos que esta era invencible. Pero en el interior siguieron sordos ante el quejido de la naturaleza.

«ENTONCES DESDE LA FALDA DE LA MONTAÑA LLOVIO TORRENCIALMENTE UN DILUVIO QUE FORMO UNA GRAN INUNDACION. HUBO DESLIZAMIENTO DE LODO QUE EN MINUTOS CUBRIO LA SUPERFICIE DE MANERA QUE EL CRISTAL DE LAS AGUAS NO SE PODIA VER. HUBO DESLAVES QUE LLENARON DE UN SEDIMENTO TERROSO EL CAUDAL QUE CON GRAN FUERZA SOCAVO LAS ZAPATAS DEL PUENTE, BAJO LA COMPLICE DE LA LUNA DE LAS DOS DE LA MAÑANA DEL VEINTISEIS DE MAYO DE UN AÑO QUE QUISIERAMOS OLVIDAR PRONTO. LAS TORRES DEL LADO IZQUIERDO DEL COLOSO SE IZARON EN EL AIRE MIENTRAS LA ESTRUCTURA METALICA SE DERRUMBO COMO UN CASTILLO DE NAIPES. FANTASMA GIGANTE PARA TERMINAR SEPULTADA ENTRE LODO Y TERRORES»

«.... DESPUES TODO CESO, SOLO REINO EL SILENCIO Y LOS ALBORES DE UN TRISTE SOL LLANERO ALUMBRARON TIERNAMENTE EL GOLIAT VENDADO....»



L O S

PRIMEROS

TIEMPOS

"El puente lo comenzaron de un momento a otro, como todos éramos pobres, no teníamos radios, no existían los transistores para oír las noticias; pues sin ningún aviso, empezaron a llegar los materiales pa' la obra".

Pacho Mico

L O S

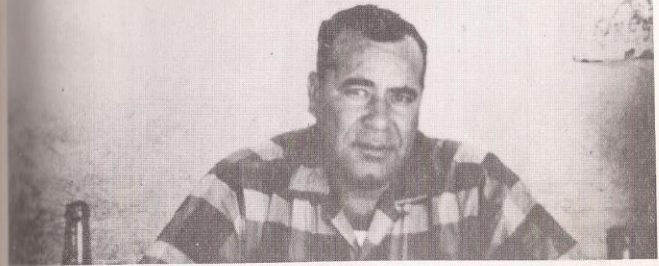
PRIMEROS

TIEMPOS

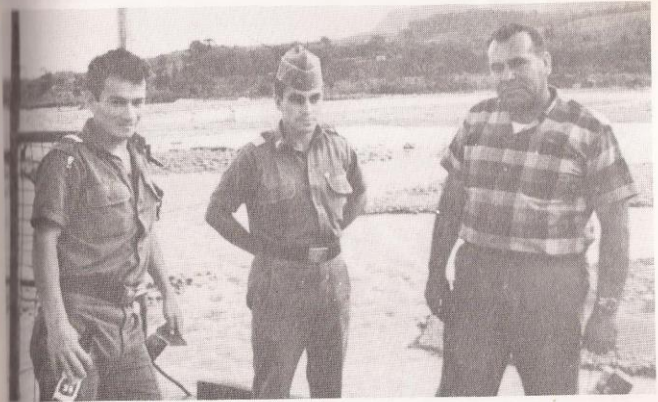
"Ese puente fue muy bueno, no mató a ninguno en la construcción ni cuando se cayó tampoco, yo creo que porque fue levantado a fuerza bruta, a fuerza de hombre y no a fuerza de máquina".

Justiniano Zuleta.

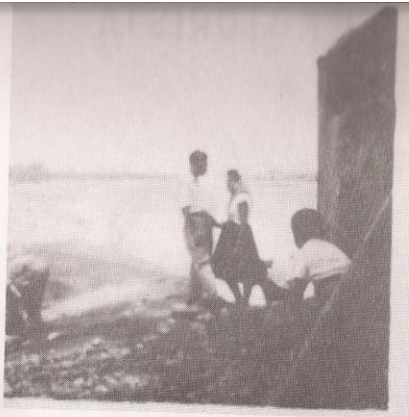
EL MOTORISTA



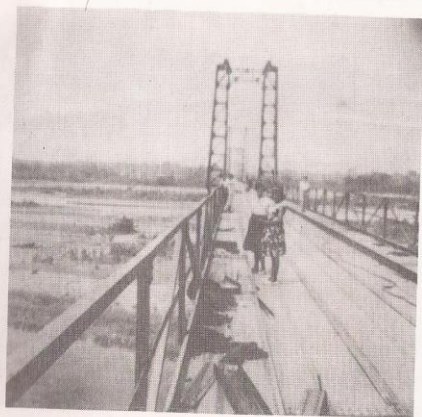
JORGE PEREZ, el jefe de personal de la obra, ya fallecido. Su hijo que es ingeniero labora en el paso Coquibacocha.



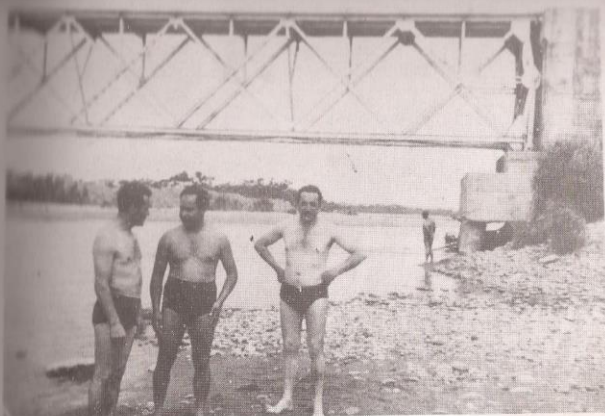
En primer plano JORGE PEREZ y dos agentes de policía en el sitio donde se erigió el puente. Al fondo la CUBILLERA y más atrás el INDIO DORMIDO.



Familia paseando en el estribo izquierdo de el puente. Nótese la indumentaria de la época y la escalera de guadua que daba acceso a la plataforma, porque no estaba todavía construido el terraplén.



Los toques finales: Piezas metálicas y cables en el piso; los templetes entre las torres aún no están instalados, pero los turistas ya contemplan el paisaje.



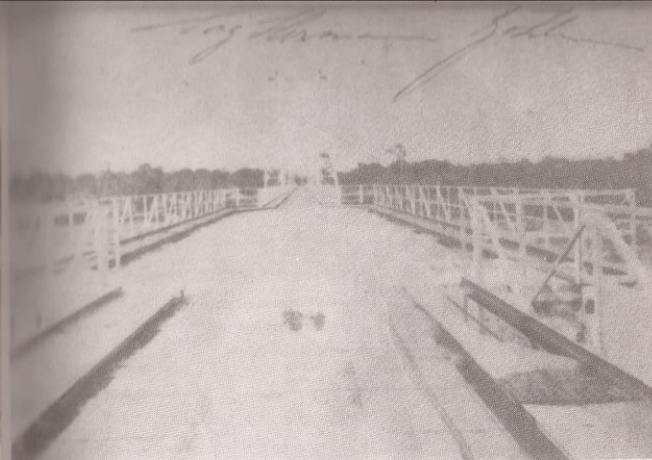
Refrescante baño, bajo el puente, de un grupo de trabajadores en amena tertulia junto a la zapata izquierda.



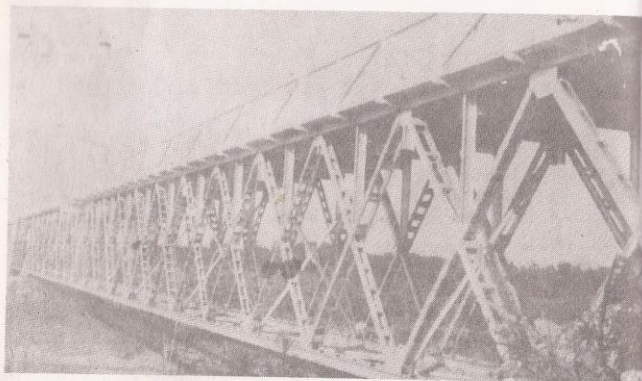
En las postrimerías de su construcción se pueden apreciar todavía los andamios sosteniendo la estructura. Al fondo PUEBLO VIEJO y al lado izquierdo el trailler del equipo de soldadura.



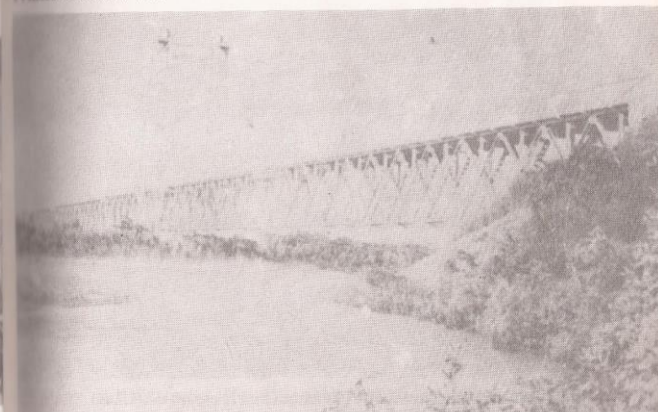
Después de la creciente grande que destruyó a PUEBLO VIEJO, se construyó nuevamente el poblado en el sitio de la CUBILLERA con el nombre de PUERTO CALDA



Tramo de doble vía.



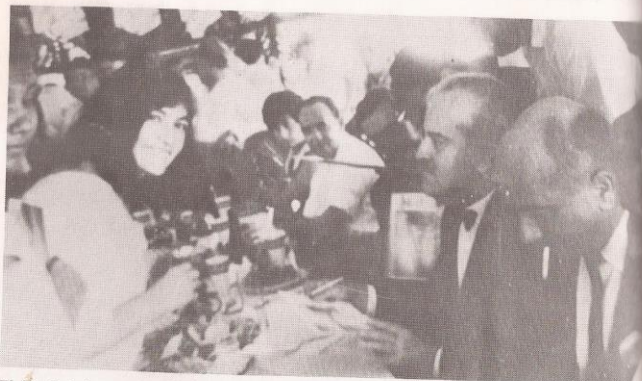
Un aspecto de la superestructura el día de su inauguración.



Carátula del folleto publicado por el Ministerio de Obras el 20 de mayo de 1966.



Mister KUWISKI, un ingeniero Alemán en una pose que podría servir de homenaje a un marido en vacaciones. Una vez terminada la estructura se fue para su tierra natal y se nos perdió el rastro.



El día de la inauguración la gente se sentó a manteles en la caseta de JULIO PATIÑO. A la izquierda MIRIAN SANCHEZ, al fondo de camisa blanca POL ARIVOO, en primer plano el Ministro de Obras y el Presidente VALENCIA, quien rompió el protocolo.



Felipe Leitón, un turista tolimese, en el año de 1966.



ESTA GRAFICA AEREA, tomada por Harlem, de Villavieja, muestra la dimensión del puente que con el tiempo el gobierno construyó sobre el río Arturi. Esta obra abre caminos a la Perla Roja donde existen grandes plantaciones de productos agrícolas.

FLORITZA MIRANDA y ELIECER MARTINEZ guardaron celosamente en su álbum de recuerdos este recorte de prensa del día de la inauguración, durante veintiocho años. La foto no fue retocada pues la perforación en el lado izquierdo es como una condecoración.



ME TA - JENTE SU-DE EL KIC APAR

Tarjeta postal comercial que promovía el puente como sitio turístico.

RECORDANDO EL PASO DE LOS PERROS

".... Entonces el que no tenía papeles se metía por PUEBLO VIEJO y decía: ¡Me la jugué toda, por más perro me vine por la parte de abajo, pa' que de pronto no me llevarán o me pusieran problemas! Por eso la gente decía que ese era EL PASO DE LOS PERROS".

PACHO MICO (Francisco Castañeda)



Pachito Mico, Omar Noé Cuenca, Edilberto Martínez, Justo Zuleta.

JUVENTINIANO: Yo llegué por acá en el año mil novecientos cincuenta y uno, venía de RIBERA ALTA (Valle) con familia y todo, acá ya estaba mi papá que ya murió.

FRANCISCO: Yo tengo acá como treinta y ocho años vine de ANSERMA VIEJO (Valle). Cuando llegué el pueblecito era la plaza únicamente, alrededor sólo eran sabanas, no estaba poblado de nada, el bambú era en una esquina, la única entrada que había era la entrada pa' la PLAYA saliendo por COQUIBACOA y se llamaba la carretera de la ILUSION porque allí había una empresita con ese nombre, donde comenzaron a sembrar algodón y sorgo, que era del tuerco JORGE CASTAÑO, y entonces la carreterita se quedó así; porque por la parte de la playa había la vaina del ejército, entonces el que no tenía papeles se metía por PUEBLO VIEJO y decía: ¡Me la jugué toda, por más perro me vine por la parte de abajo, pa' que de pronto no me llevarán o me pusieran problemas !por eso la gente decía que ese era «El paso de los perros».

Había pocos pobladores porque la tierra la tenían agarrada entre unos cuatro, llegaban y decían esto es lo mío: doscientas, trescientas, quinientas, ochocientas hectáreas de un solo tipo, entonces era poca la población, porque la tierra era agarrada por unos cuantos. Esto es mío hasta tal trocha, hasta tal camino es lo mío, sin títulos ni nada.

JUVENTINIANO: Los más conocidos eran CRISTOBAL CASTAÑO que llegó del Valle y tenía una finca allá abajo, también el suegro de Cristóbal; eran pocos los fundadores,

que en ese entonces no era sino pasto y comederos de sabana.

FRANCISCO: Estaba CARLOS SANCOCHO y una señora que ahora vive al fin de la Macarena que tiene un comedero llamado SANTANDERCITO, nosotros en época veníamos donde ella que se la pasaba ocupada haciendo comida y mi esposa ponía a ayudarlo a hacer los tamales los días sábados hasta bien tarde de la noche quedaba por los lados de ENRIQUE TANGO, el que ahora llaman dizque SUEGRO DEL PUEBLO».

JUSTINIANO: Otro comedero que había era el HOTEL AREPA, de Bavaria para media cuadra, era un rancho grande donde llegaba a comer el pobre que no tenía que.

FRANCISCO: En la mata de bambú estaba el kiosquito de «BENINO» ahí se amane los borrachos que venían de la zona de tolerancia, que quedaban por los lados hospital y era una calle llena de cantinas de mujeres, como no había residencia donde irse a acostar, al amanecer se ponían a tomar trago parados y a hablar bobas en el kiosquito de Benino, quien les vendía el licorcito.

Yo me dediqué a la agricultura al otro lado del río donde ahora queda la trocha nunca no se sembraba sino maíz y arroz y el plátano, sólo pa' gastar porque no valía, todo hacía a fuerza bruta, el arroz era raspao, pa' raspar uno la espiga se ponía cauchito en los dedos o en la planta de las manos pa' que no se le pelaran, cuando ya cogía un callo se quitaba eso; las trochas las echaron después cuando vino la Caja Agraria mandó a hacer la cuatro, la cinco, la siete, la once, la trece; el río se pasaba a pata de cañete o palanca, los paseros más conocidos por el Paso de los Perros eran FACUNDO LOZANO y un cuñado que también era su socio, ALFONSO MAKIO era otro, Facundo existe todavía y tiene una finca.

Para hacer el mercado se necesitaba dos días de camino por trochas con barriales por todas partes, arrancaba uno el primer día desde la casa a las siete de la mañana llegaba al pueblo a las cuatro de la tarde y al día siguiente la misma historia; había dos caminos, por el de abajo uno se iba y no se encontraba sino la casa de JUAN SANCHEZ y la de LUIS SOYA y por la trocha nueve a HUMBERTO REINA, que falló. Pa' sacar la carga se traía hasta el río en mulas, cruzaban la Cubillera, esa no atajaba a uno, lo dejaba pasar de chorizo hasta Pueblo Viejo, que era una isla en mitad del río donde ahora queda la doble vía del puente, al llegar allí se pasaban la enjalmas y la carga a una bodega a este lado en canoas y luego las mulas por entre agua para luego llegar a boquemonte por una trochita.

En un comienzo la orilla del río era puro monte, los bancos de sabana no estaban ganados, había uno que otro punto donde están los hatos, indiecitos ya no había, o lo que habían estaban civilizados; la gente sufría mucho de fiebre y fríos, salía uno por entre la montaña porque como no había caminos a donde algún vecino y lo encontraba temblando del frío, se iba uno para donde el otro y lo mismo, usábamos el RESOCHINO y el ARALEM pa' quitarnos la fiebre, había que mandarse uno ocho pastas con el jugo de cuatro limones; no había médico ni nada, había que salir hasta la Playa o hasta

quien fue a la casa a mirarme un chino que estaba enfermo, no me acuerdo el día pero no duró mucho por acá.

Se hicieron las trochas y luego comenzaron a hacer el puente fue cuando se vino de la gente y entonces se abrieron a fundarse por todos los lados hasta al finjar que eran unas montañas baldías.

El puente lo comenzaron de un momento a otro, como todos éramos pobres, no había radios, no existían los transistores para uno oír las noticias, pues sin ningún dinero comenzaron a llegar los materiales pa' la obra. Ahí fue donde yo puse una bodega al puerto.

JUSTINIANO: Yo ingresé en pilotaje trabajando en las canastas revolviendo balastro de cemento y arena; dirigían la construcción dos jefes de personal: ESPITIA un hombre colorado y calvo al que le decíamos CAREMANGO; el otro era CARDOZO, entre los dos eran los encargados de los turnos de pilotaje; los gringos eran POL VIDVO y MARIO D'AMICO el interventor de la obra; el del contrato era el doctor ESPINO, el ingeniero nacional venía de Cali de la MURDLER RODAS y era el doctor HERRANDEZ.

Pol y D'Amico eran franceses, Pol era un tipo alto y bien fornido, de buen humor; Espitia era un poquito fregado, de mal genio pero muy sencillo pa' tratar con él, como todo tenía su más y su menos, era el más serio, pero que le vamos a hacer si ese era su carácter, era muy tomatrigo, ambos le daban trago a todo el mundo y eran buenos.

Las empresas que construyeron el puente fueron: MODERNA COLOMBIANA como carpentera y HB hizo la estructura metálica, trabajaron en mancomún con la MURDLER RODAS LTDA., una empresita pequeña de Cali propietaria de unos tractoritos viejos y unas máquinas rudimentarias a la que vincularon como empresa nacional para poder contratar.

Moderna Colombiana levantó obra y como tenían varios frentes hizo las bases del edificio de Bavaria en Bogotá, un pedazo de carrilera en Santa Marta y cuando ya tenían mucha maquinaria pesada vendieron lo que pudieron y la remataron. La que quedó o sea la Murdler Rodas se fue a hacer un pedazo de muelle en Buenaventura y se acabó.

Para la obra contrataron mucho personal de acá, de afuera por lo general eran caleños, en el apogeo hubo un personal grande, como unos doscientos obreros entre soldadores, machadores y pintores.

Nosotros vivíamos en campamentos particularmente, en las bodegas de Puerto Caldas nos vendían la comida y como no había hoteles uno escogía el sitio donde iba a comer. Nos pagaban bien, yo ganaba diez y siete pesos con setenta centavos diarios; que era una buena plata porque los jornales echando machete valían tres o cuatro pesos diarios. Trabajábamos doce horas en el día y en el cambio de turno nos tocaban diez

domingos y festivos, no nos trababa ni el invierno. Yo le cuento la vida mía en la hora vivo es de flor! Digame usted que estábamos trabajando de noche y se ac... el cemento, ahí mismo el gringo decía: ¡Oh carramba traer más cemento! Y había traerlo como estuviera el río, no se podía esperar que bajara el nivel del agua. Así, así el río estuviera bien crecido había que hacerlo; cuando se le metía el martillo a una base era para acabarla, cuando se empezaba a fundir una pila y echaba el primer baldado, eso era hágale mano. Una vez estábamos fundiendo una pila, la segunda de allá para acá, como a las ocho de la noche se puso oscuro cuando nos dijo el capataz: - Muchachos esperen un poco a ver que pasa, a ver si llueve. Cuando se despejó nos pusimos a fundir, la llevábamos por mitad cuando se nos fue semejante aguacero, llueve, la mayoría de los operadores dejaron eso ahí y se fue a descampar, sabiendo como era el caso llegué y cogí la concretadora y hágale, arena y balastro y le echaba cemento al tres y le agregaba un cuarto de platino, no dejé caer la obra; por esa gracia que hice me dejaron de concretador, cuando acabó esa pila echaron como diez por abandono de cargo. El puente se comenzó a construir de aquí para allá tanto en mampostería como en estructura metálica, huecos los hacían con el martillo, este tenía dos mangueras a los lados y en el centro una cachucha, por un lado el aparato sacaba el material y por el otro lo botaba con movimiento; cuando estaba muy duro le metían el picador que pesaba una tonelada por entre el tubo y cuando ya habían picado un rato le metían el AMAGRAN de corona cuando uno la suelta abre y cuando la paladraga jala suelta lo que tiene.

Una vez yo estaba de guachimán, pasé como a las nueve de la noche y vi un cordón espuma bajando por entre el río y arriba hacia la cordillera había una nube negra, yo bajé como a la una de la mañana y ya estaba subiendo el nivel del agua por donde estaba la maquinaria, volví y di vuelta y cuando volví a bajar ya estaba a mitad de las llantas y amenazaba con llevarse los compresores y las plantas eléctricas, hice sonar la alarma y entonces se levantó el personal, la maquinaria se montó en donde estaba el material para favorecerla y luego procedimos a sacar la gente.

FRANCISCO: Eso fue cuando se llevó la isla del centro, donde está la doble vía, donde estaban las bodegas y era llamado Pueblo Viejo, la creciente como era grande lo arrastró y tuvieron que echarlo pa' lo que se llamaba la Cubillera, que eran unos rastrojos donde compraron diez hectáreas y se fundó lo que es Puerto Caldas.

JUSTINIANO: Nunca hubieron accidentes ni muertos. Ese puente fue muy bueno, no mató a nadie en la construcción ni cuando se cayó tampoco, yo creo que es porque ese puente fue hecho a fuerza bruta, a fuerza de hombre, no fue levantado a fuerza de máquina.

Una vez en la cantina de RUPERTO HENAO mataron en una riña a un muchacho que lo llamamos MAPURITO y que era ayudante de mampostería por cuestiones de borrachera, luego posteriormente a otro de cuyo nombre no me acuerdo, pero fue por peleas entre ellos mismos.

De los que trabajaron en esa época todavía existen algunos, en estos días estuvo donde mí, ARTURO COLORADO, FABIO GALLEG0 trabaja de noche frente

al río cuando llegaba la hora del almuerzo o la comida hacía sonar la campana con la que se llamaba: ¡tin tan, tin tan! Trabajaba como mampostero recogiendo gravilla.

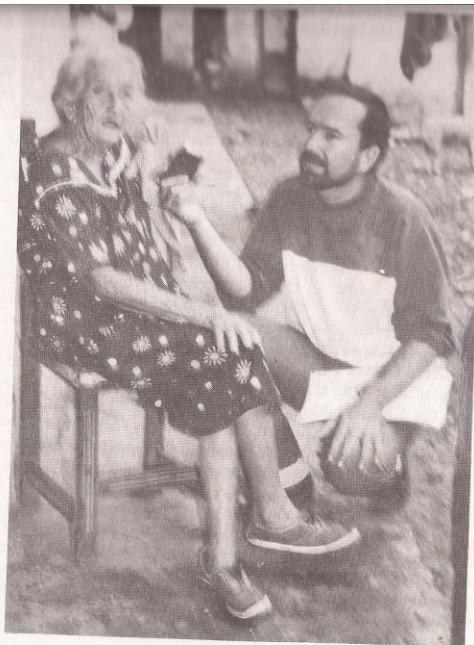
La construcción duró tres años, treinta y seis meses; cuando la inauguración vino el señor GUILLERMO LEON VALENCIA pero a mí no me tocó esa vaina, hasta cuando yo estaba ese día en la finca, me parece que era un domingo, entonces me fui para Boquemonte y traía la machetita terciada como de costumbre, la tropa estaba en Barranco Colorado, allí de una vez me quitaron la peñillita y me dijeron que cuando volviera me la devolvían, cuando regresé no encontré a quien reclamársela porque se habían ido y se la habían llevado; lesa fue la parte de inauguración que me tocó, yo que tanto había trabajado en el puente y lo que hice fue perder mi machetita en el día!

FRANCISCO: Antes de la inauguración hubo como tres semanas de fiesta, se cantaban diariamente bailando, todas las noches de rumba, en las bodegas había música y música por todos lados dizque recogiendo fondos pa' la inauguración, la cachucha que ganó el reinado la he visto por ahí, ya está de edad y tiene un poco de edad, cuando ese carnaval se perdieron un poco de matrimonios: las mujeres se iban a buscar a Puerto Caldas y dejaban los maridos cuidando, pero como las fiestas estaban tan buenas no volvían al hogar, una de las candidatas se fue soltera de la casa cuando volvió fue a hacer toldo aparte con marido y todo. El daño del puente fue cuando hace más de cinco años, imagínese que fueron varios muros del puente los que había socavoniado el agua y no les pusieron algo que los protegiera, los fueron abandonando hasta que por fin las aguas acabaron con todo.

JUSTINIANO: Yo lo único que puedo decir es que hubo abandono de la nación, esos muros se fueron carcomiendo y quedaron las patas en el aire, la sola varilla, había sido fácil repararlo porque en el verano se le hubiera podido romper unos dos metros de para abajo y haberlo encanastado y rellenado con balastro y luego haberlo tapado con material, el puente se cayó no por mal hecho sino por descuido, yo estuve por allá hace unos cinco años pescando y me metí y vi el déficit que había.

FRANCISCO: Como está ahora el pueblo, el comercio está decaído, debido a que, a pesar, la mayor parte de la gente no sale de miedo a cruzar el río, esto era la vida, era nuestra vida.

JUSTINIANO: Yo no he visto el puente caído, he tenido la debilidad de no ir por allá, pero que hay gente que ha llorado, a mí también a veces me dan ganas de llorar cuando me acuerdo, pero yo le digo una de las cosas, religiosamente eso fue puro abandono.



Soy María Concepción de los Angeles Marín Ibarra, nací en Mesetas hace mucho tiempo, hija de Juan Antonio Marín y María Concepción Ibarra, no estudié porque mi papá era muy pobre y en ese tiempo no habían escuelas ni profesores ni nada, no se donde vendrían mis padres, ni en que trabajaban. Mi papá se fue para Bogotá a hacer una operación y no volvió, yo me estuve en Mesetas hasta que murió mi mamá. Estoy muy pollita y como me quede solita, me puse a vivir como Dios manda con una madrina de nombre Urbina; ella me crió a mí porque mi único hermanito de nombre Pablo Emilio salió con las mismas de mi papá: ¡Se fue y no volvió!

Con el tiempo mi madrina se acabó, la viejita se volvió canosa, se puso rucia como la cabecita y vino un nieto y se la llevó para Bogotá o no sé para donde y yo me quedé ingrima sola; entonces me vine pa' Granada, que era un caserío lleno de monte alrededor, un monte que se lo quería comer.

...se me está olvidando el nombre de mi marido. Nos casamos y seguimos acá, en una casa muy bonita que por esas cosas que pasan en la vida, se nos quemó la que teníamos. Tuvimos siete hijas, todas mujeres. El murió en Villavicencio una gripa y yo me quedé sola con mis hijas; cuando llegó la violencia nos la pasamos buscando porque nos buscaban pa' matarnos; nos tocaba dormir al otro lado del río en una casa que tenía una cueva; no le tenía miedo a los animales pues ellos a mí no me mueren, ni las culebras me mordían.

...tres fuerzas peliando: La una salía por aquí, la otra por el «KINCUN DE LOS GALLOS», y la restante por el otro lado, nosotras nos escondíamos entre el monte, como los que nos perseguían eran gente muy floja, no nos seguían hasta allí. Cuando me tocó salirme con las niñas, la más grande tenía sólo doce años.

...cuando comenzaron el puente, trabajé como cocinera, usted sabe las mujeres en que trabajamos, había mucho personal laborando, yo les ayudaba a hacer el oficio durante tres años que duró la hechura de la obra, me pagaban bien, a mis hijas le daban la comida, la carne y todo eso valía plata. Conoci al mister que mandaba pero no le dije el nombre, como uno en la cocina no se da cuenta de nada; no había peleas ni nada, no como ahora que lo matan a uno por sólo verlo hacer gestos. ¡Uff! Ya para ese entonces estaba viuda, mis hijas me quedaron chiquitas, nunca me volví a casar, pa' que más marido con todas esas hijas que me quedaron, como siete, es que yo era muy chiquita para eso, pero con mi marido no con ninguno más. Mis hijitas crecieron, se casaron unas, otras se murieron y las demás se esparpajaron, tengo una sola que es la que me mantiene, me da la comida, la posadita porque esta pieza me la paga ella, tengo mis nietos pero ninguno me sirve pa' nada, no vienen ni a visitarme.

...como me quede solita otra vez en la vida me fui a andar como el Judío errante.

...ahora que el puente se cayó a mí no me da tristeza, con el puente o sin el puente la misma cosa es: Antes de haber el puente comíamos, bebíamos, paseábamos, andábamos en la Ceca a la Meca como me pasaba a mí: Me iba para Bogotá, me estaba en Bogotá, luego pa' Girardot, me iba por allá como la Candileja pero siempre volvía, aquí nací, aquí en esta tierra se murió mi mamá, de aquí mi papá se fue y no volvió y yo me quedé sin saber que pasó con él, entonces aquí me tengo que morir.

...Yo conocí al CAPITAN ALJURE, era una gran persona, bajito, moreno, no era blanco, no era negro, no sé porque guerreaba, era guapo pa' peliar y no se dejaba matar; al CAPITAN GIRALDO también lo conocí, supe que estaba malo de los ojos y de las manos por un cuete que se le tótió por los lados de la Playa. ¿Ya se murió?

...EL DOCTOR MONTOYA PAVA era un buen médico, trabajé con él, ¿cómo seré de vieja yo? Uno estaba muriéndose por ahí y lo llamaba y él venía. Me salvó la hija que me acompañó, cuando ya tenía dos hijos quedó otra vez en embarazo, cuando llegó la hora no podía tener el niño, sin fuerzas ni nada y el marido no se movía a hacer algo. Entonces yo le dije que si me iba a dejar morir la niña, que yo me la traía, es que a mí cuando se me alborota la anemia, ¡uy Virgen del Carmen, téngase bueno!, se la trajimos al doctor MONTOYA PAVA que le puso una inyección para calmarle los dolores

...muerto, ¿era que se murió? No, al clarear el día llamó al doctor y este le ayudó a tener la niña, era una niña. MONTTOYA tomaba mucho y sabía Dios porque, así son los hombres cuando cogen un vicio y un vicio es un vicio. Nunca le conocí esposa, sólo las novillas que tenía por ahí, una vez tuvo una muy buena moza. La gente lo quería mucho por humanitario; a la hora que uno lo llamaba ahí estaba.

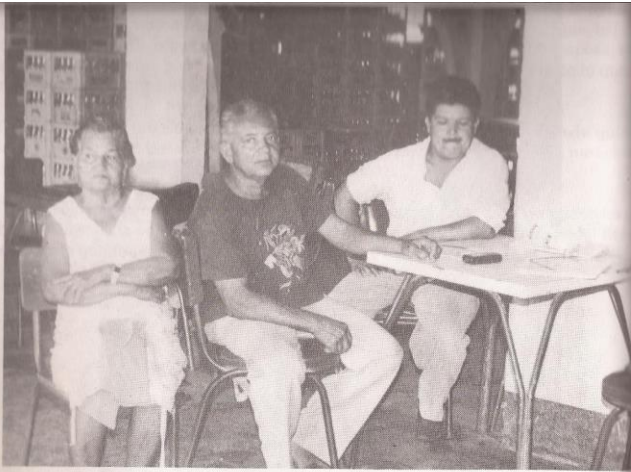
Ya vivo de pedir limosna, como estoy vieja la gente me dice que me quede quieta, después de que han pasado tantos años, lo único que pienso es en morirme, me sobran cosas porque yo sufro mucho, por las enfermedades.

Y como sólo me acompaña la china que me salvó Montoya Pava. Ella trabaja todos los días de Dios: ¡Ella pa'l el arriendo, ella pa' comprar el gas, ella pa dormir, todo! Ese es mi marido que tengo yo.



Nosotros somos de Risaralda. Cuando se empezó a construir el puente más a menos por los años cincuenta y siete o cincuenta y ocho, o sea en el gobierno de Lleras Camargo, porque Valencia lo que hizo fue venir a inaugurarlos, yo trabajaba en un pedazo de montaña que me dieron ya tumbado para que sembrara maíz y arroz por los lados donde ahora es el Centro Agropecuario LOS NARANJOS, también tenía unas mulas y laboraba como arriero por una trocha que iba a salir a lo que se llamaba el Paso de los Perros. Yo me enganché a trabajar con HB en estructura metálica como unos seis meses. Después de estar hecha la estructura trabajé como buldozero canalizando el río. Me ganaba diez pesos diarios y el pago era mensual.

La diversión era jugar billar y tomar cerveza en el café de HERNAN PATAPICHA o el BAR CABUYA que quedaba enseguida. Puerto Caldas era sólo dos cantinas, el río se cruzaba en canoas y el material en una paladruga enorme, dormíamos en catres de lona y la alimentación era en casinos.



Rosa Suárez, Libardo Escalante, Pacho Barrera.

Yo vine a trabajar en el puente con HB en labores de remachador, montador y pintor. Ya habíamos estado por los lados de puerto Berrio, el río Nare, Dorada y Sogamoso. Estuve diez y ocho años en la empresa y siempre fui dirigido por alemanes. Primer jefe HUNKER y luego KUVISKI, que era de un carácter alegre, bebedor.

Estuvo un tiempo en Colombia y después se fue para su tierra.

Dirigió primero GH, después a I. LEMAN y finalmente a HB. Los contratistas de la empresa eran dos: FRANK NOVA y JORGE ENRIQUE PEREZ, el papá de un ingeniero que está construyendo el puente provisional en Coquibacoa.

Cuando yo vine ya habían armado de la margen derecha hasta la doble vía. Como hasta ahora estaban terminando el último muro del lado izquierdo y faltaba hacer los cien metros de la parte central que no habían sido programados, estuvimos esperando mientras HB los construía para hacer el tendido. Para matar el tiempo tomábamos cerveza y pescábamos.

MODERNA COLOMBIANA hizo una casa que servía de campamento y todavía existen sus ruinas tragadas por el monte, por los lados donde viven los Memes.

...hasta terminar en lo que se llamaba el apartamento. En ese entonces se pescaba del otro lado en un apartamento llamado UNIMOV, que era una máquina sellada a la que no le entraba el agua por ningún lado.

GUILLERMO LEON VALENCIA estuvo el día de la inauguración en el puente, cortó la cinta, charló con el pueblo, se mostró sencillo y buena persona. Tomó cerveza y como él era aficionado a la cacería y como aquí había mucho animal de monte, le prepararon lapa, su plato preferido. Hubo un momento en que rompió el protocolo y se integró con la gente. Valencia antes de irse prometió la construcción del puente sobre el río Meta en Puerto Lopez y parece que cumplió porque aún está en servicio. El asajao fue en la caseta que quedaba en donde ahora existe un taller grande, ésta era de don JULIO PATINO, el papá de HERNAN PATINO, todavía existe el planchón. Los oradores además de Valencia fueron Durán Dussan, el gobernador del Meta de esa entonces, el inspector de policía de nombre CALA y por los campesinos, Gilberto Quintero.

El tesoro de la junta que organizaba las festividades se llamaba NARCISO SANCHEZ y su hija EMMA fue la candidata que ganó el reinado.

En una tienda que a la vez funcionaba como gallera en lo que ahora es el RINCON DE LOS VIEJITOS eran las rumbas, la fiesta duró como unos cinco días. Nosotros vivíamos al otro lado pero hacíamos el deber y pasábamos a festejar. La cerveza la transportábamos por un tendido que había por el centro del puente en un carro con rieles. Cuando se acabó la construcción del puente yo me fui con la empresa para el Chocó, luego pasamos a Coyaima-Tolima y después a Yaguará en el Huila, posteriormente al Ecuador.

Vine y me estuve un tiempo acá en Puerto Caldas. Volví y me reenganché en la empresa y montamos una obra en Buenos Aires en la entrada para Ibagué. Finalmente me quedé aquí, me gustó desde que llegué y como comí carne de terera y tomé agua del Ariari pues ya queda uno como bautizado y no se puede ir. Yo creo que aquí ya nos quedamos.

De lo que era el paso de los perros quedan vestigios de algunos cimientos en lo que es la finca de don OBDULIO. A ese paso lo llamaban también PUERTO MACHETE porque la gente peleaba mucho a puro zuncho. Los playones aledaños eran pura selva y los cauces del río no eran tan abiertos como ahora; el es muy variable y voltea de acá para allá y de allá para acá yo no se porque. Dicen que lo trabajan o por la dinamita que usaban en un tiempo para pescar y que aflojó el terreno.

De los viejos recuerdo a FACUNDO SALAS, ULPiano MAYORGA, HERNANDO Y PEDRO CERQUERA, GILBERTO ALBA, SALVADOR NARANJO; ellos fueron fundadores de Puerto Caldas; los otros casi todos se han muerto y ya no quedan sino sus familias.

El día que me levanté y dijeron que se había caído el puente yo no lo podía creer, eso lo duele a uno. Dicen que un señor que es pescador una noche vió unas luces en la

otro día fueron a ver y encontraron unas veladoras y unas prendas. Esas cosas con que las tienen en la inspección. Yo creo que todo es posible.

Uno espera que el puente lo hagan en el mismo sitio, que no se lo vayan a llevar por otro lado; si lo hacen significa que tendremos que irnos de acá, se calcula el costo de unos diez mil millones de pesos, pero toda esa plata no se va, lo que buscan es canjear por donde se vaya ese dinero y que hayan entradas para las personas que manejan eso. Yo tengo el conocimiento que me dan diez y ocho años de trabajar haciendo puentes y le puedo garantizar que haciéndolo en Coquívacoa no se le ve la economía.

Tienen que hacer el puente permanente, más trescientos o cuatrocientos metros que hay desde el playón hasta el cacerío, más la rampa de acceso, mejor dicho se van los mil metros. Lo que se tiene que construir a este lado de la Playa, de La Playa hasta la Cubillera, el puente de La Cubillera es de una sola vía, no está capacitado para tráfico pesado, toca ampliarlo o construir uno nuevo, la pavimentación de la nueva vía cuanto vale, yo no le veo por donde está el ahorro. Pa' mí que lo que hay es interés creados.

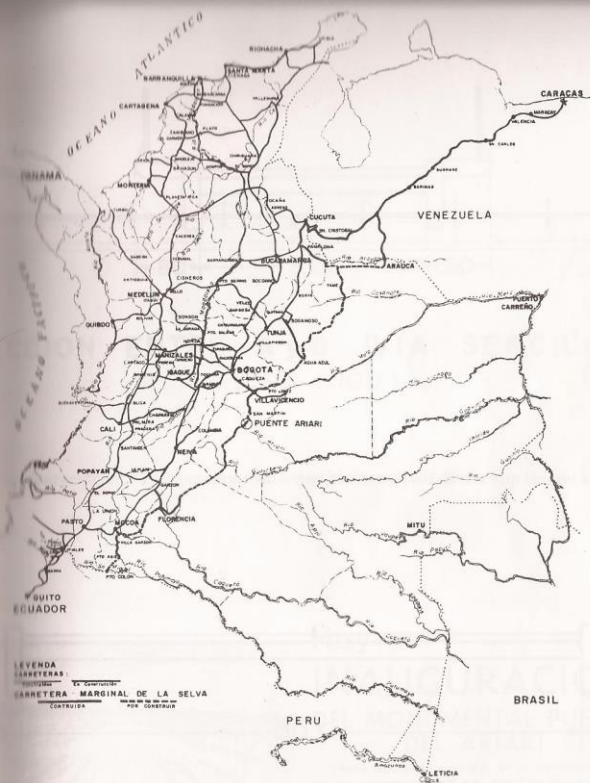


Cuando llegué a esta región yo trabajaba en el Ministerio de Obras Públicas. Conozco la historia de la construcción del puente aunque no trabajé en él. D'amico era mono y serio. Pol era juguetón, nos poníamos a echar fuerza y cuando a veces me ganaba, me tiraba al río, pa' pagarme la mojada sacaba cerveza de una nevera que tenía en el campamento y me daba. Sus esposas eran Francesas, venían pero no se quedaban de asiento. De Pol y D'amico nunca se volvió a saber nada, ellos se fueron pero no supimos ni pa' donde, yo creo que pa' Francia.

De Puerto Viejo nos sacó corriendo una creciente grande, algunos nos aguantamos porque teníamos canoas y los que no, salieron primero. Puerto Caldas fue donado por el Ministerio de Obras que le compró un pedazo de diez hectáreas por el valor de treinta mil pesos a JULIO PATIÑO, para los que estábamos asilados acá por la crecida del río.

De los fundadores de Puerto Caldas que día hicimos la cuenta y no quedan sino unos cinco o seis. La vida en ese entonces era muy buena, me conseguí una canoita y empecé a trabajar; nunca hubo accidentes; uno llegaba y acomodaba bien el pasajero para que no se fuera a voltear la canoa, pasaba uno de chorro de la cubillera y remontaba la orilla jalando la canoa con un lazo y se tiraba a salir al otro lado, al sitio donde ahora están las casetas o más arriba de los pilotes del puente. Para hacer esa misma operación ahora dizque se necesita motor fuera de borda.

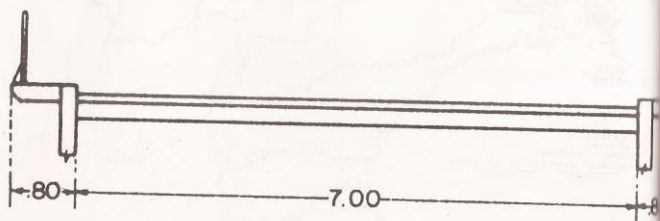
TEXTOS Y DOCUMENTOS



Ubicación del puente del Ariari en el mapa de la República de Colombia.

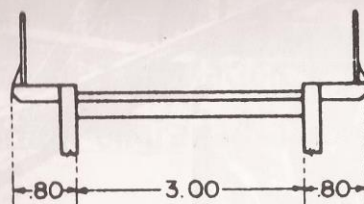


Corte lateral que marca las distancias entre las torres.



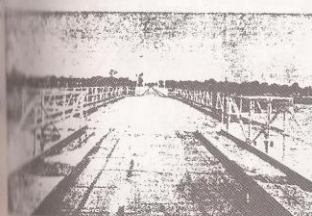
SECCION ENTRE ByB (VIA DOBLE)
(ESC: 1:100)

Corte frotal de la doble vía.



SECCION ENTRE AyB (VIA SENCILLA)
(ESC: 1:100)

Aviso aparecido en El Espectador el viernes 20 de mayo de 1966.

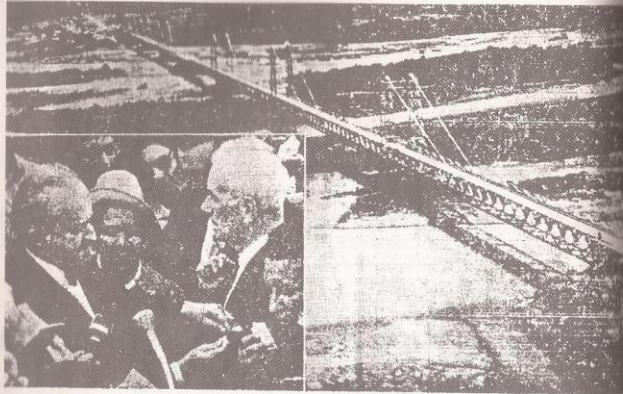


Hoy INAUGURACION DEL MONUMENTAL PUENTE DEL ARIARI

Diseño, construcción y montaje de la Superestructura:
H. B. ESTRUCTURAS METALICAS S. A.

CONTRATISTAS PRINCIPALES

Obras de la Infraestructura:
E. MURREL & L. RODAS LTDA. de Cali, y
EMPRESA MODERNA Subcontratistas.



CRUZ DE BOYACA. El Presidente de la república, impone al ingeniero alemán Hermann Böhler la Cruz de Boyacá, en mérito a sus 33 años de servicio al país, durante los cuales

ha construido 114 puentes, el último y más importante de los cuales es el que aparece al fondo, sobre el río Ariari y que tiene un kilómetro de extensión.



EN LA INAUGURACION DEL PUENTE ARIARI. Luego de la ceremonia de inauguración del puente, seis horas de la mañana, del

señaló a Puerto Caldas, el Presidente de la república, acompañado del Ministro de Obras Públicas, Tomás Llanusa, y de los señores

El Puente de la Reconciliación

Inauguración de en el Ariari

Si Peligra la Legislación de Emergencia, Peligra la Nación

Dijo el presidente al inaugurar puente sobre el Ariari

MICRO-DIALOGO

Durante la inauguración del Puente sobre el río Ariari, tuvimos ocasión de cruzar algunas palabras con el ingeniero alemán, Hermann Böhler, a cuyo cargo estuvo la dirección de la obra y quien fue condecorado con la Cruz de Boyacá:

—¿Qué trascendencia le da usted a esta construcción?

—Oh, usted puede decirlo con este dato: al comenzar hace tres años la construcción, el río Ariari no tenía más que quinientos habitantes; hoy su población pasa de quince mil.

—¿Cuál fue el costo de la construcción? ¿Cuántos hombres se emplearon?

—Cerca millones de pesos; entre obreros y empleados hubo unos 200.

—¿Cuántos entre los directores de la obra son también extranjeros?

—Aquí todos somos colombianos.

Valencia Habla en el Ariari

EL ESPECTADOR - Edición Dominical

Rodríguez

Por PEPON



PUERTO CALDAS. Ariari, 20. Apremiado la aplicación de los emergencia, pelagra el país. Eso está en manos de la Corte Suprema de Justicia.

Más Sobre el Viaje

Obviamente de este nuevo diálogo entre Valencia y los periodistas no podía estar ausente el tema de su viaje.

—¿Retorno mi voluntad de viajar, desde luego, si el Senado me lo permite?

—¿Y si no se lo da?

—Pues no valdría.

—El doctor López Michelsen considera que si el Senado le niega ese permiso usted debería renunciar. ¿Qué opina?

—Me parece que sería una inconveniencia renunciar cuando me faltan 60 días de gobierno.

El Designado

—¿Creo usted que con el debate que suscité su viaje, resulte definida la cuestión de la designación?

—La designación debería haberse decidido desde hace mucho tiempo al designar.

Un reportero pidió al Presidente que precisara su crítica al artículo de que aspira a ver al partido conservador mejor manejado.

Valencia repuso:

—En sus del manejo, como en los errores, uno siempre desea mejorar.

Cacería

Con esa última respuesta el Presidente dio por terminado el contacto con la prensa y se retiró a la hacienda del ingeniero Juan Duque, de acuerdo con su severo programa de cacería.

Se le informó, secretaría general de la presidencia, Pedro Pineda Valencia, en traje de "fallo" cuando la jornada de cacería terminó.

Algunos círculos parlamentarios consideran que con la nulidad de ese Decreto, la Corte estableció una jurisprudencia que puede conducir a la derogación de toda la legislación de emergencia.

El Presidente acepta que el genio. Pineda Valencia Internacional. Si "Si pelagra la legislación de

DATOS CURIOSOS

El puente fue inaugurado el 20 de mayo de 1966 y se cayó el 26 de mayo de 1994.

Esta obra fue iniciada y concluida por los gobiernos del Frente Nacional y constituyó un aporte fundamental para el desarrollo de los Llanos Orientales.

Su costo total fue de 12 millones de pesos.

Su longitud total es de 1.000 metros repartidos en los siguientes tramos:

100 - 137,50 - 137,50 - 100 - 50 - 100 - 137,50 - 137,50 - 100.

Capacidad: H 20-44.

Tiene 950 metros de vía sencilla de 3 metros de ancho y 50 metros de vía doble en el centro de 7 metros de ancho.

Diseño, fabricación y montaje: HB Estructuras Metálicas S.A.

Empresas Subcontratistas: E. MURRLE & L. RODAS LTDA. de Cali y EMPRESA MODERNA.

La estructura metálica tiene un peso de 1.670 toneladas.

El piso es de lámina de acero apoyada en perfiles y revestida en placas de concreto.

El ingeniero alemán Hermann Bohlen dirigió la obra. Durante 33 años construyó 114 puentes en diferentes sitios del país. Fue condecorado ese día por el presendiente Valencia con la Cruz de Boyacá.

Por mucho tiempo fue el puente más largo del país, hasta que lo desplazó el puente Pumarejo.

Utilizaban sus servicios un promedio de 1.500 vehículos diarios.

José Uyusunguaira y Mapurito, fueron las únicas personas vinculadas al puente que murieron durante su construcción, pero no por accidente, sino en circunstancias particulares.

La paladraga que se utilizaba era marca KOHERING.

Sueldos percibidos por funcionarios y empleados de la construcción del puente en cánones mensuales:

Buldocero, soldador y paladraguero	\$ 1.500
Pagador	\$ 1.000
Almacenista	\$ 700
Obreros	\$ 500

Algunas personas que estuvieron vinculadas laboralmente al puente: Gabriel Rocha, almacenista de HB; Luis Cárdenas, capataz de Moderna Colombiana; Carlos Suarez, pagador; Fabio Montoya, pagador; Alvaro Castro, almacenista; José Luis Montoya "Pepe", apuntador de tiempo; Danilo Pamplona (qepd), buldocero; Alcibiades y Milciades Ortiz, volqueteros; Ferdinel Aguirre, tractorista; Gilberto Quintero, contratista de ebanistería.

FOLLETO PUBLICADO POR EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS EL 20 DE MAYO DE 1966 EN EL DIA DE LA INAUGURACION

El puente sobre el río Ariari que acaba de inaugurarse es el más largo del país y constituye un importante aporte de Colombia a la realización de la Carretera Bolivariana Marginal de la Selva. El sector colombiano de esta carretera es conocido como la Troncal del Llano o Carretera de Pie de Monte por seguir en lineamientos generales la zona plana vecina a la vertiente oriental de la cordillera oriental.

La Carretera Marginal parte de Puerto Colón, sobre el río San Miguel en la frontera colomboecuatoriana, continúa hacia el noreste pasando cerca a Mocoa-Florencia-Villavicencio-Aguazul-Tame, para luego bifurcarse a buscar entronques en Pamplona y Arauca. La longitud total en Colombia es de 1.340 kilómetros, de los cuales están construidos 420 kilómetros y faltan por construir 920 kilómetros.

Sobre la financiación de esta importante carretera, tanto para los sectores de Colombia como del Ecuador, Perú y Bolivia, se tratará en la próxima reunión de la comisión técnica de financiamiento de los congresos panamericanos de carreteras, que tendrá lugar en Caracas del 31 de mayo al 5 de junio próximos.

Facsímil de la firma del ingeniero alemán Hermann Bohlen.

EL GIGANTE TENDIDO SOBRE EL RIO

Como copo de nieve blanco y terso
e invulnerable ante el calor y el frío;
se ve el más bello tal vez del universo
blanco puente atravesando el río.

Desde lejos el color radiante
de sus torres cual fértiles encinas,
donde un día cual viajero errante
se posaron las pardas golondrinas

Torcidos cables te harán sostén
al peso colosal de la estructura
y cual diadema le darán también
un más bello contraste a su hermosura.

Sobre el adorno fiel de sus remaches
cual botón de su doble vestidura,
se destaca el fulgor de mil diamantes
que nunca imaginó humana criatura.

Su baranda le da perfil divino
y cual regio bastón su apoyo brinda,
al enfermo y cansado peregrino
que vaga fatigado por la vida

La losa gris que protegió el acero
bríndole solidez regia y segura,
y un paso más firme al pasajero
en la noche tenebrosa oscura.

Y el mismo río en su mayor raudal
perdió su fuerza y se sintió impotente,
se vió como un pequeño manantial
ante el grueso espesor de su cimiento.

Su exuberante y esbética blancura
le da placidez a la hondonada,
y un contraste mejor a su hermosura
el resplandor divino de sus playas.

Hasta el turpial que cantaba en el ramaje
lanzó en sus trinos sin igual dulzura,
cuando vió lo bello del paisaje
que le daba el fulgor de su hermosura.

La fértil palma se declinó anhelante
y obsequiaron las flores su fragancia,
cuando vieron al Rey de los gigantes
brindando porvenir a nuestra infancia.

Vete a cumplir con tu destino
y como un centinela en el vacío,
no le des acceso al asesino
no lo dejes pasar, tíralo al río.

Deten el paso centinela honrado
si a tus puertas llega la vagancia
deja sólo que pase el ilustrado
a borrar de nosotros la ignorancia.

Hermoso, largo e indefinible puente
de las llanuras sin igual riqueza,
no alcanzaron las luces de mi mente
a expresar de tí tanta grandeza.

Y es por eso que hablo más de tu belleza
y sin hacer alarde a mi cariño,
me extasio al pensar en las proezas
que encomienda el Creador a tu destino.

Me haces presumir que eres el Rey
gran colosal de esbética figura,
que con cariño colocó la ley
en esta inmensidad de la llanura.

Resentidas por ello las estrellas
enluntaron sin luz la blanca esfera,
cuando vieron que ilusión tan bella
no había sido fantástica quimera.

La misma luna no ocultó sonrojos
cuando miraba tu blancura nivea,
dos lágrimas brotaron de sus ojos
y un vértigo le dio de pura envidia.

Y el sol celoso en pleno meridiano
paró su curso y se sintió bravo,
porque miró en la extensión del llano
¡UN GIGANTE TENDIDO SOBRE EL RÍO!

Gilberto Quintero Ocampo, Granada, junio 20 de 1.90
Este poema fue leído el día de la inauguración por su autor

A GRANADA

Ya granada se viste de gala
pero debe grabar en su historia
esos tiempos pasados de gloria
que son dignos también de añoranza;
sus hermosas montañas le daban
en sus tardes sus lindos fulgores
el perfume de cardos y flores
lo más bello del reino animal

Aquí el cerdo salvaje abundaba
la dantica y el siervo ligero
que bajaban con sed al bebedero
con el riesgo del fiero jaguar;
pero al hombre su miedo le daba
penetrar a la verde pradera
por temor a la negra pantera
tan sutil o tan suave al andar.

Papagayos la flora adornaban
con sus plumas de varios colores
canto alegre de los ruiseñores
arrendajos y el bello turpial;
pero aún lucen en frescas mañanas
cuando asoma radiante la aurora
las garcitas y las corocoras
que madrugan al río a pescar.

Y es más grata tu vida Granada
cuando allá de tus bellos esteros
esos vientos traen prisioneros
tus refrescas de dicha inmortal,
y el destino que a ti te brindaba
esa vida tan dulce y serena
con tus vegas, con tu macarena
panorama te dio sin igual.

Gilberto Quintero Ocampo

LOS ARRIEROS

Con tristeza me pongo a meditar
y me da un profundo desconcierto
cuando un pobre arriero veo llegar
lleno de angustia y fatigado al Puerto.

*Desde muy lejos con angustia suma
pasa momentos de su vida amarga
lidiando solo con bastantes mulas
todas tapadas con pesada carga.*

*Por un caminó pantanoso y malo
y el mucho invierno que le causa daño
llega mirando los caídos palos
donde lo atajan tan crecidos caños.*

*Crece en tu pecho tan mortal angustia
cuando las mulas hacia el caño larga
queda mirando con mirada mustia
que se le moja su pesada carga.*

*Un grito ronco de su boca escapa
y un silbido detrás que le acompaña
porque oír el aguacero alcanza
sonar muy cerca en la glacial montaña.*

*Zumba el perrero de correa dura
corren las mulas con veloz presteza
abre el guarniel con esa mano ruda
porque se acerca la glacial cerveza.*

*Y llega el puerto donde encuentra dicha
y una por una sus mulas descarga
recoge luego sus mojadas cinchas
y luego limpia la embarrada enjalma.*

*Busca una estaca y a su tropa amarra
busca refugio en la primera cantina
y allí se llena de cerveza amarga
mientras se olvida de buscar comida.*

*Las pobres mulas con su afán retozan
y lanzan al aire gutural sonido
mientras se ven presas de mortal congoja.
por que su amo les echó al olvido.*

*Y a media noche cuando luz no existe
coge el camino y a su casa va
meditabundo pensativo y triste
porque su plata se ha gastado ya.*

Gilberto Quintero Ocampo

EL ARRIERO Y LA PRINCESA

*Vosotros arrieros que en dura faena
lucháis fatigados por muchos pantanos
venid a mis brazos que ahondan mis penas
mirádos a todos cubiertos de barro.*

*Dice la princesa: Venid mis arrieros
quedáis bien ceñidos de arniel y mulera
que así embarraditos a todos los quiero
pues son para mí, orgullo de mi fiesta.*

*Traed vuestras mulas y dadles bebida
quitadle la enjalma, llevadle al potrero
que soy para ellas su amiga querida
y sufro sus penas también en silencio.*

*Sentáos a la mesa que está bien servida
comed sus manjares sin mucho recelo
los vasos repletos están de bebida
y démosle gracias al Dios que nos guía.*

*Y si El ha querido que el género humano
vivamos unidos en grata armonía
si no nos queremos cual buenos hermanos
su gracia nos niegue el Dios que nos guía.*

*Y entonces gritemos que viva la fiesta
que yo los estimo no es cosa de broma
traedme arqueros hermosas florestas
que yo quiero ceñir mi corona.*

Gilberto Ocampo Quintero.

PLEGARIA

*Oh Dios bondadoso que estás en el cielo
envíadle un consuelo
al puente del río
con tu santa ayuda todito se hace
no dejes que
cunda el estío.*

*El viejo gigante que fue bondadoso
exige reparo
al cielo Dios mío
y el río inclemente lo tiene humillado*

Escucha Dios santo mi humilde plegaria
pues si es necesario
yo muchas te envío
mirad que la gente al verlo se aterra
pues sólo se observa
tremendo vacío.

Tú Padre clemente que sos soberano
extiende tu mano
y saca Dios Mío
al viejo coloso que fuera en el llano
el ser mas hermano
con tanto gentío.

¿A quién más podemos pedir su clemencia?
que a tí que todito lo puedes Dios mío
el puente llamado Guillermo Valencia
con gran impaciencia
se encuentra rendido.

Gilberto Quintero Ocampo

EL COLOSO VENCIDO

En noche de invierno de mayo por cierto
bajo la tremenda lobreguez del frío
un viejo coloso vecino del puerto
quedó casi muerto
caído en el río.

En santo silencio la gente dormía
y en grande sorpresa quedaron despiertas
el ruido estruendoso de lejos se oía
y todos corrían
con gran desconcierto.

Con grande tristeza la gente lloraba
y llenos de angustia maldicen el río
maldito insensato toditos gritaban
y sólo miraban
tremendo vacío.

VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA

lo vieron al punto con gran desconcierto
como un hombre esclavo antes sus verdugos
sin gloria y futuro
estaba ya muerto.

Por todas las comarcas se oyó la noticia
que el puente más largo que había en el Llano
se haba caído de pura codicia
por tanta malicia
del género humano.

La gente ante este tremendo fracaso
con mucha sorpresa y gran osadía
en viejas canoas inician el paso
bajo el cielo raso
tan sólo en el día.

A veces no lloro pensando en la muerte
ya que esta nos toca por ley del destino
pero sí angustiado lloro pensando en la suerte
que trae tu muerte
al fiel campesino.

No importa coloso que digan que llora
un viejo que sufre tu cruel amargura
y tu fiel pasado por siempre te añoro
y lloro y más lloro
tu cruel desventura.

Pero a Dios le pido que tienda su mano
y pronto te saque del mísero río
que vuelvas a ser por siempre en el Llano
del género humano
su amigo querido

Gilberto Quintero Ocampo.]
Granada, junio 17 de 1994

Poema compuesto con motivo
de la caída del puente Guillermo León Valencia

VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA

UN POCO DE HISTORIA:

El puente GUILLERMO LEON VALENCIA, cual cenefa de caireles adorna con imponentes bocateles el Rio Ariari, en el sitio de puerto Caldas. Ambos: puente y río, están ligados íntimamente a la vida social, económica y cultural de Granada y región del Ariari.

Ellos fueron testigos cuando en los albores de la colonización, los nombres LEONARDO Y MAMERTO CHINCHILLA, ENRIQUE MOGOLLON, RUBEN REINA Y SERGIO ARAGON, fueron forjados no como los de unos campesinos anónimos, sino erigidos en la historia cual ciclopes bravos de hacha y machete que domaron la selva, esa dura realidad que comenzaba bajando la loma de lo que hoy es el matadero en el sitio denominado Boquemonte. O de un RICARDO, el hermano MARCO TULIO que en base a su apellido (Quebradas), le dió el nombre a la inspección de DOSQUEBRADAS a punta de coraje y que ahora en los umbrales de su tercera edad tranquila, para que ese espíritu combativo no muera, se aferra a la organización de los de su generación (Asociación de amigos de gran experiencia).

Muchos nombres se quedan en el tintero en esta remembranza, pero mientras las calendas inexorables del tiempo siguen cayendo, la gran mole de hierro sigue incólume dejando pasar el cascabel alegre del Buen Río, como con acierto lo llama «El cronista del Ariari» MANUEL ADOLFO TORRES; y el empuje valeroso de las nuevas generaciones seguidoras de las huellas de los colonos de antaño, hacen luchar por que el Ariari sea inmenso.

MALOKA dedica su carátula en la presente edición al puente sobre el río Ariari, como homenaje a su papel preponderante en el desarrollo regional.

COMITE EDITORIAL REVISTA MALOKA:

Sandra Khaterine Yaya Poveda
Hernando Martinez Gonzalez
Edilberto Martinez Miranda
Manolo Torres
Patricia Cerón

Granada, febrero de 1994

Cuarenta y siete días después de haberse caído el puente GUILLERMO LEON VALENCIA, como consecuencia del fuerte invierno que arrecia en la zona, el comité intergremial lleva su propia odisea para lograr interesar a la Comisión Senatorial a fin de que se decrete la emergencia económica.

Con ese fin viajó hoy a la capital de la república cargado con el paquete de sufrimientos y sentimientos de las comunidades, agricultores, comerciantes, transportadores y obreros de la región, que están abocados a la quiebra económica que representa este infausto suceso.

El sentir de las gentes es que el gobierno está haciendo, pero no lo suficiente ni con la rapidez que se hace necesario, pues hay cosas que no dan espera, como la cosecha de arroz que ya se vino encima y para la cual no hay la infraestructura necesaria para almacenarla y a los productores no se les ha garantizado un precio razonable.

La llegada de la comisión senatorial a visitar nuestra región, dejó una sensación de desencanto, pues los funcionarios no se comprometieron y sólo se limitaron a escuchar las inquietudes: "El cuento del gallo capón" como diría García Márquez.

Cada día es más insistente el rumor de la posibilidad de hacer un paro para presionar al gobierno central y que dará salida al represamiento del descontento de las gentes. Las amenazas de funcionarios que no deciden nada o que ante su incapacidad interponen una carta de renuncia como lo hizo cierto ministro.

Se necesita un funcionario que tenga poder decisorio, que nos hable con la realidad y partiendo de las limitaciones presupuestales y legales que hayan, nos de una salida racional a la encrucijada que vivimos ahora.

Mientras tanto debemos rodear la gestión del comité intergremial, todos los estamentos regionales y hacer que ellos no se sientan solos en su golpear de puertas de ministerio en ministerio, con su cargamento de ilusiones que les legamos cien mil conciudadanos que vivimos en el Ariari.

El Honrado de la república tiene la última palabra.

Granada, julio 12 de 1994 Voz del Ariari.



CONNOTACIONES SOCIALES POR LA CAIDA DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA

Después de mirar y analizar detenidamente la historia literaria y fotográfica del puente GUILLERMO LEON VALENCIA, proyecto mi mente hacia el panorama actual de Puerto Caldas y sólo encuentro que quien fuera el monumento del Meta, la carta de presentación turística del Llano y quien ocupaba el segundo lugar en longitud en nuestra querida Colombia, se encuentra sumergido en las aguas del río Ariari, siendo derribado como dijo uno de nuestros dirigentes «Por la desidia del Gobierno».

Ante tan escalofriante escena siento que hemos retrocedido en el tiempo treinta años, pues las dificultades del transporte en condiciones precarias de ese entonces, son exactamente las mismas que vive la despensa del país en pleno siglo XX.

La diferencia que encuentro es que en aquella época lo que se llamaba «El paso de los Perros», hoy lleva por nombre Puerto Caldas.

En fin estamos en el país de las contradicciones. Se habla de una apertura que supuestamente traerá bienestar, nuevas fuentes de empleo, un mercadeo eficiente, oportunidades de progreso a todos los colombianos, unos gobernantes con mucho optimismo que nos garanticen el éxito y paralelamente vemos como las carreteras, vías de acceso y puentes en el país se encuentran en lamentables condiciones, como los estamos viendo en nuestra región. Una región llena de hombres valientes, trabajadores, luchadores incansables, que quieren asegurarle, si se les da la oportunidad, a Colombia que tendrá comida en el futuro, ya que el Ariari es una región de tierra fértil que produce arroz, soya, ajonjolí, papaya, carne, etc. Pero toda esta producción encontramos que no podemos sacarla al mercado.

Las interminables colas de camiones de carga que vemos a diario en Coquibacoa dan testimonio de los sufrimientos de nuestro pueblo, cuando vemos que la producción se pierde y que los préstamos bancarios amenazan con dejarnos sin la tierra que es lo único que nos queda, pues transcurrido algún tiempo, no se ha decretado aún la emergencia económica de nuestra región. Miremos la otra cara de la moneda. Centremos nuestra atención en la inspección de Puerto Caldas, lugar pujante, con sus calles pavimentadas, la mayoría de sus casas construidas en material, con cancha de balonpié, polideportivo, piqueteaderos, sitios desde donde el turista admira la hermosura de nuestro Llano, región que por su incremento en el desarrollo en los últimos meses, se perfilaba como otro municipio más del departamento del Meta, pero que el fatídico día del VEINTISEIS DE MAYO DE 1994, con la caída del puente GUILLERMO LEON VALENCIA, le ha oscurecido su futuro.

¡Que paradoja! Hace más de treinta años había sido construida en la que la que hoy llamamos «la doble vía»; crecía con gran celeridad una población que luego fue borrada del mapa por una creciente del río y sólo queda en el recuerdo su antiguo nombre de «Pueblo Viejo», porque sus pobladores la trasladaron más tarde a otro sitio. Hoy otra

vez con esta amenaza parece que el destino se ensaña en destruirlo. Es por eso hoy unidos en una misma voz, reclamamos a nuestros dirigentes que una vez por nuestro territorio, recogiendo votos, que no nos olviden y no enmudezcan ante sordos ante nuestra situación.

Del gobierno del doctor Gaviria sólo nos quedó un puente roto y una incertidumbre. Empezamos un nuevo mandato. El doctor Samper llega a los destinos de nuestra nación, rogamos al Todopoderoso que es nuestra única esperanza para que conmueva el corazón del presidente y que mire al Llano con amor; que construya el puente y así termine nuestro dolor; no es sólo Puerto Caldas el que sufre, es todo Colombia, pues todos los colombianos hemos visto afectados nuestros bolsillos, cuando los productos que salen del Llano, llegan con precios elevados, tal en cuenta que son artículos de primera necesidad.

Le decimos señor presidente que el pueblo del Ariari quiere participar de la vida económica, pero en igualdad de condiciones, que tengamos vías de acceso en el estado para transportar nuestros productos al mercado nacional e internacional a precios más cómodos y así poder competir. En el Ariari también hacemos patria, los campos, surcando un himno de machetes y azadones, lastimosamente vemos las soluciones que nos dan nuestros gobernantes son tan incipientes que tan sólo salen con pañitos de agua tibia para solucionar un problema de gran magnitud.

Vimos como una comisión de senadores llegó con el propósito de estudiar el problema para darnos una solución que después de varios meses no ha llegado.

El sentimiento de esta media Colombia es que por fin nos escuchen, que los puentes no los dejemos perder sino que los aprovechemos para solucionar una parte de los problemas de las vías de esta región.

Los ariarencos sabemos que muy pronto llegará un amanecer donde el sol volverá a enviar sus rayos por entre las estructuras de un puente de doble vía y que la vida de nuestra región volverá a ser próspera.

¡Ariarencos unidos luchemos por convertir nuestro puente en una realidad!

Señores gobernantes trabajemos por el Llano. Muéstranos que no fue en vano que desplazamiento hasta las urnas para depositar la confianza en ustedes y que si no, pena apoyarlos en futuras elecciones.

Omar Noel Chaves

COMO NACIO LA IDEA DE ESTE LIBRO

A mí me ha gustado escribir, mi maestro, siempre lo he dicho es LEONIDAS CASTANEDA, el director de la revista TROCHA. Siendo un adolescente una vez le envié un poema, no sólo me lo publicó, sino que a vuelta de correo me remitió una nota donde me decía que me recomendaba seguir escribiendo. Yo lo escuché y algo se ha hecho.

El veinticinco de Mayo de este año, que ojalá olvidemos pronto, EMETERIO SILVA, el director del NOTICIERO DEL ARIARI, de la VOZ DEL ARIARI, de la Cadena Caracol de Colombia, me dejó razón en mi casa que me necesitaba al otro día para que trabajara en él; yo nunca había hecho radio, sin embargo tomé la decisión de ir. Al amanecer me despertó la bulla que hacía la gente por la caída del puente del Ariari y me dirigí a la emisora lo mas rápido posible. Eso es lo que se llama tener suerte! Empezando y con esa chiva a bordo!

Nos desplazamos rápidamente de los estudios hasta el sitio de Puerto Caldas y allí Emeterio me soltó con una grabadora al ruedo: Me dijo eso se marca uno, dos, tres, despacio y luego se empieza la entrevista. Como esto era algo nuevo para mí, yo tenía un susto el verraco, me iba a volver para Granada, pero por un lado estaba ese puente allí caído, alrededor un montón de gente y al otro lado taponándome la salida estaba Emeterio.

Como el toro hay que cogerlos por los cuernos, yo vi un gringo alto y fornido con el distintivo de la cruz roja y me dije: ¡Este es el mío!, le propuse la entrevista y el dijo que sí. Las piernas me temblaban, creo que por la brisa fría que soplaba del río y la grabadora me pesaba tanto que tuve que sostenerla entre las dos manos, pero me di cuenta rápido que eso no comía gente, cogí confianza y entrevisté al Alcalde y luego a un alto funcionario de Obras Públicas.

Entre la multitud alcancé a ver al fotógrafo OMAR CUENCA que disparaba su lente mágico a diestra y siniestra. Ese triste día charlando con Omar, nació la idea de hacer este libro.

Por ahí tengo el cassett con las entrevistas de recuerdo, pero uno sabe hasta donde da y tengo conciencia que la radio no es lo mío. Lo mío es escribir, escudriñar la memoria de nuestro pueblo, volver tras las huellas de Facundo López y Ricardo Quebradas, atravesando la selva en la ya lejana Boquemonte. Y no nos vamos a quedar ahí, pues están en turno las obras «MITOS Y LEYENDAS DE LA SIERRA DE LA MACARENA» y «MEMORIAS DE BOQUEMONTE».

Con Omar hemos conformado un equipo de trabajo, asesorado por la asociación de escritores del Ariari y respaldados por el periódico Atajo. Algunas personas como Juan Manuel Toro Malaver, Eduardo Valero Borrás, el médico Alfonso Ortiz Bautista y el gobernador Vaquero Soler, nos han apoyado cuando algunas veces hemos flaqueado. Igualmente la doctora Sandra Marisol Angulo Méndez quien escribió el prólogo, Carlos

Nacional, nos metieron en la cabeza que este trabajo valía la pena y que así fuera con las unas deberíamos seguir adelante. Por último el doctor José Ignacio Osorio que dio la puntada final al patrocinar desde el Instituto de Cultura y Turismo del Meta la edición del libro.

Es triste pensar que recibimos apoyo de personas e instituciones de Villavicencio y Bogotá y que a quienes correspondía impulsar este trabajo a nivel de Granada, se limitaron a decirnos que el era muy bonito pero nos dejaron solos. ¡No fuimos profetas en nuestro pueblo!

Edilberto Martínez Miranda.
Boquemonte, Noviembre de 1994.

METAMORFOSIS

Laes veintitrés de Mayo de 1994:

Son las horas de la tarde. Ese día mi esposa Ruth y yo estábamos celebrando catorce meses del nacimiento de Marcela.

Nuestra hija ha sido para nosotros punto aparte, desde que vino al mundo ha sido una persona muy inquieta y muy inteligente, con la chispa adelantada como se dice popularmente.

Desde que me conozco he sido aficionado a la fotografía. He recorrido mucho este país, he sido muy andariego y nunca dejo mi cámara de fotografía. Primero dejo la cédula que mi cámara.

Como no había luz y eso nos imposibilitaba trabajar en mi negocio de carpintería y ebanistería que queda en el marco de la plaza de Granada, decidí irme a pasear y a tomarle unas fotos a la niña. ¿Porqué escogí el sitio de Puerto Caldas? No lo sé. Sentí un palpito y arranqué para allá. Sentí un no sé que y me dirigí hacia allí y le hice varias tomas al puente. No sabía en ese momento que yo había sido escogido por la Divina Providencia para tomar las que serían las últimas fotos del puente GUILLERMO LEON VALENCIA.

Jueves veintiséis de Mayo de mil novecientos noventa y cuatro:

Tres días después del cumpleaños de Marcela, estaba yo durmiendo y como a las siete de la mañana me despertó Ruth con la noticia de que se había caído el puente. De un

GUINZALEZ el director de Areta y le dije: "Prenda la moto mi hermano, que vamos para Puerto Caldas".

Cuando llegamos ya había gente por montones. El ejército tenía el control de la zona y no había acceso al puente. Yo no encontré otra manera de entrar que identificarme como reportero gráfico de la revista Maloka; la verdad es que ni era reportero de Maloka y los que la conocen saben que la revista no maneja fotografía, pero era la vida o muerte que yo entrara y no podía pararme en peros. El soldado se comió el cuento y amablemente me acompañó a hacer las tomas que hablan por sí solas y que unidas formaron una secuencia que lleva por nombre "Metamorfosis".

Edilberto que había estado cubriendo la noticia en la parte radial para la cadena Caracol, me propuso unificar nuestros trabajos y de allí nació «El Puente del Ariari» que más tarde tomó el nombre de VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA, bautizado por HERNANDO AUGUSTO SOTOMAYOR el decano de la radio en el Ariari, quien junto con JESUS CABREJO RANGEL, le habían dado la chiva al mundo a través de los micrófonos de la voz del Ariari.

Omar Noé Cuenca Enciso. «ONCE»



HERNANDO AUGUSTO SOTOMAYOR, PERIODISTAS DE LA VOZ DEL ARIARI

CABREJO: Yo estaba durmiendo en la casa cuando sonó la sirena a las dos y cuarenta de la mañana. Cuando llegamos al cuartel de bomberos, nos dijeron que había una inundación en Puerto Caldas. Salimos en una máquina con cinco unidades: el CAPITAN LESMES, el distinguido ALFONSO ROMERO, los bomberos SAAVEDRA MOYANO, GILSON CARDONA y yo que ostento el grado de subteniente.

Como la emergencia era en Puerto Caldas, al llegar uno a la orilla ve desde la distancia la segunda torre e íbamos a pasar de largo. Pero escuchamos voces de alguien que gritaba. Le dije al maquinista: «órillese, porque parece que nos están llamando, como el río se desbordó, alguno debe estar atrapado por el lado de las casetas». Cuadré el carro, nos bajamos, el capitán se devolvió hacia donde estaban llamando, yo cogí la linterna para asomarme a ver como estaba el río, alumbré ¡PERO EL PUENTE YA NO ESTABA! Se encontraba retirado como a unos cinco metros del muro que lo sostenía, entonces me devolví para dar la voz de alarma desde la máquina; llamé al alcalde, y a los organismos de socorro de Villavicencio. El reloj marcaba las tres de la mañana. Habían transcurrido veinte minutos desde que sonó la alarma, pero a mí me habían parecido siglos. Yo no era capaz de hablar, la voz se me cortó en el momento, me era imposible creer que eso hubiera ocurrido. Yo muchas veces estuve sobre el puente, llevo aquí toda la vida, treinta y tres años en el Ariari, pero jamás pensé que este puente se fuera a caer. ¡VERLO EN ESE MOMENTO CAIDO, DOBLEGADO POR LA NATURALEZA, ERA MUY DIFÍCIL! Yo no era capaz de hablar, pero de todas maneras tomé aire, cogí fuerzas y empecé a llamar a las autoridades. La primera que llegó fue la policía y luego como a las cuatro y media llegó el alcalde.

SOTOMAYOR: En ese trayecto Cabrejo me recogió, como habitualmente lo hace a las cuatro de la mañana para iniciar las labores en la emisora. Cabrejo me llama y me dice: «Hermano, le traigo una mala noticia, se cayó el puente», yo pensé que era hablando gallo. Cogimos el móvil y arrancamos hacia ese sitio; una vez allí lanzamos la chiva a nivel nacional. Pero lo que dice Cabrejo es cierto: LLEGAR UNO A ESE SITIO Y VER EL PUENTE EN LA FORMA EN QUE ESTABA, DOBLEGADO, HUMILLADO, CAIDO, ERA MUY TRISTE. YO EMPECE A DAR LA NOTICIA PERO ME ME DERRAMARON LAS LAGRIMAS, ESTABA LLORANDO EN EL MOMENTO EN EL QUE PASE LA NOTICIA. Fue tanto el sentimiento que le puse al mensaje, que después me sacaron la chacota en Villavicencio y Bogotá, que yo era el relator de una novela; los periodistas decían: Pilas con «lágrimas y lágrimas» la novela del puente del Ariari. Así fue la vaina, lloré pero fuimos los primeros en dar la chiva.

CABREJO: La noticia salió a nivel nacional, porque nosotros llamamos a Caracol Bogotá, faltando veinte minutos para las seis nos dieron de una vez el cambio en vista de la magnitud de la noticia. Como a las siete empezó a llegar más gente, hizo presencia el gobierno departamental, la Cruz Roja, la Defensa Civil de Villavicencio. Aproximadamente a las once de la mañana llegó el Caracol del aire para hacer el informe

...los camiónes pasando a los camarógrafos de 24 Horas, TV Hoy, QAP, para que hicieran las tomas correspondientes. Hasta ahí sólo se había caído una torre.

En vista de la gravedad del problema, por la posibilidad de que siguieran cayéndose más torres, pues el río seguía creciendo, el comandante de bomberos BERLEY PATINO PENA, nos designó a Guillermo León Valencia «Arandelo» y a mí como unidades voluntarias para que nos quedáramos con la máquina en el río, con el fin de ayudar a la gente que estaba en la orilla y para que diéramos la alarma en el caso de que la situación se agravara.

Cuando eran las diez y treinta de la noche y estábamos evacuando una gentecita que se encontraba a la orilla del río, el agua subió como un metro y medio por encima de su nivel y el puente empezó a chirriar, entonces yo dije: salgámonos porque el río se va a seguir llevando el puente. SERGIO ANTONIO HIGUERA «Picotazo» estaba con una volqueta del municipio metida con el agua por encima de las llantas, sacando un trasteo; cuando empezó a irse el puente entonces ahí sí salimos todo el mundo a correr y fue cuando se cayó la segunda torre. Eso fue impresionante, uno no sabía ni que hacer: si gritar o llorar, era tanta la nostalgia de ver que el puente se seguía cayendo, por no habersele hecho nada desde cuando se cayó la primera torre. Si se hubiera cortado inmediatamente con un soplete, había sido menos el daño.

Como a las diez y media llegó nuevamente la gente, como habíamos dado la alarma, volvieron las autoridades y los organismos de socorro a ayudarnos a evacuar la gente que estaba en las casetas. Allí amanecimos, a partir del momento en que se cayó el puente yo duré dos noches sin dormir y sin descansar durante el día; al caerse un viaducto que le permitía el paso a cualquier número de personas de la región, eso implicaba muchísimo trabajo para nosotros. Empezamos a organizar, a decirle a la gente cuando podían pasar el río que en ese momento estaba muy grande, a coordinar con los helicópteros del batallón que llegaron a colaborar, además a cumplir con mi labor como periodista, haciendo emisiones continuas y enlaces, trabajando con el móvil y orientando a la gente con la información, eso me representó cuarenta y ocho horas de trabajo continuo.

SOTOMAYOR: Yo conocí el puente hace exactamente dieciséis años, recién llegué acá. Desde allí hice la primer transmisión, que fue un festival organizado por el cuerpo de Bomberos, amenizado por NOEL PETRO, ANGELITA DE COLOMBIA y ALDEMAR PEREIRA. Después iba de paseo los sábados y domingos con mi familia y posteriormente allí hice el concurso «Miss Tanga Caracol 92», que fue de un éxito extraordinario pues asistió tanta gente que no le cabía una toalla a ese río.

Cuando se lanzó la noticia, Cabrejo estaba encargado de la parte bomberil y yo de la radial, por eso me tocó el honor y el dolor de darla. Hubo un hombre, Ever Rincón, de Caracol Villavicencio, a quien le debemos mucho, él se apersonó de nuestra desgracia y le dio toda la divulgación y el apoyo necesario a las actividades de control de la emergencia. Pocho Rojas nuestro director, nos dio vía libre con el móvil y con todo lo que necesitábamos para operar.

presentes. Como no había un sitio adecuado para que cayeran los helicópteros que venían a colaborar, cuando aterrizó el primero, que era un aparato enorme, lo hizo sobre la carretera, pero la fuerza del viento que desplazaban sus hélices arrancó los techos como de treinta casas, dejó los árboles sin hojas y a los vendedores de comestibles les botó sus cosas, las empanadas cayeron lejos y las arepas parecían platillos voladores. La gente se puso brava, pues en el momento pensaron que en vez de ayudar, venían era a destrozar con lo poco que había, pero después entendieron que esa no fue su intención. El capitán Lesmes fue un héroe de la jornada, trabajó durante la tragedia, una jornada de cuarenta y ocho horas y posteriormente estuvo pendiente de todo, hasta sus baños de televisión se dio.

La nota más triste fue cuando nos tocó evacuar un herido a media noche, como todo estaba muy oscuro, nos guiábamos por la torre de la energía, pero el motor se nos empezó a apagar y nos embarcamos río abajo, cuando lográbamos prenderlo nos enredábamos, arrancábamos y volvía y se nos apagaba, cuando llegamos a la orilla el señor estaba muerto, tanto que luchamos y siempre se nos murió el hombre.

« YA NO SOMOS COMO SOLES »

"Las interminables colas de camiones de carga que vemos a diario en Coquibacoa dan testimonio de los sufrimiento de nuestro pueblo, cuando vemos que la producción se pierde y que los préstamos bancarios amenazan con dejarnos sin la tierra que es lo único que nos queda".

Omar Noé Cuenca Enciso

"Ver ese puente como estaba: Caído, doblegado, humillado era muy triste; yo empecé a dar la noticia, pero se me derramaron las lágrimas"

Hernando Augusto Sotomayor

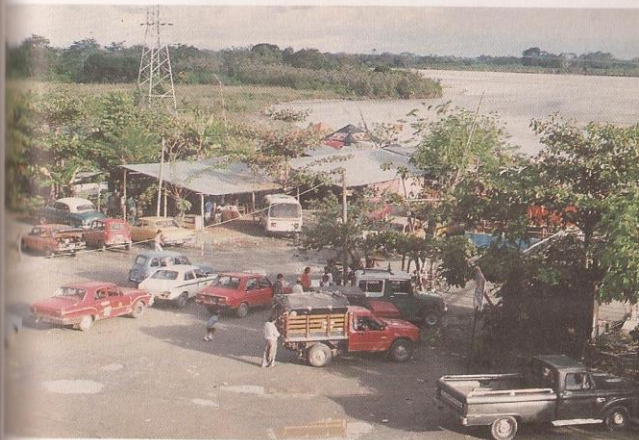
M
E
T
A
M
O
R
F
O
S
I
S

M
E
T
A
M
O
R
F
O
S
I
S

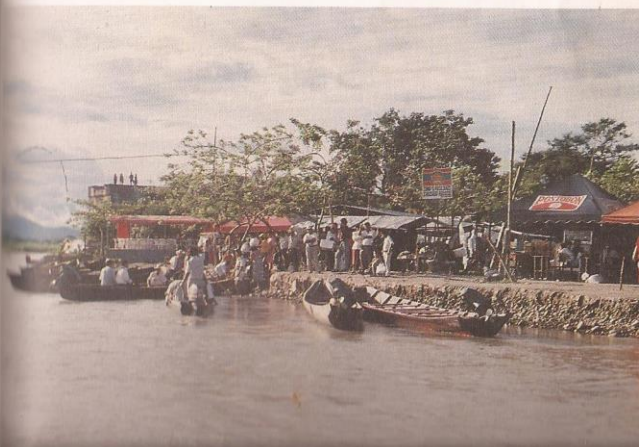
M
E
T
A
M
O
R
F
O
S
I
S

"..Y cuando fue caído como un árbol, todos hicieron leña de él..."

Lasetas sobre la margen izquierda, podemos apreciar el sitio de espera de los viajeros para tomar las canoas que los conducen al otro lado.



Visión panorámica del puerto aledaño al sitio donde se cayó el puente.

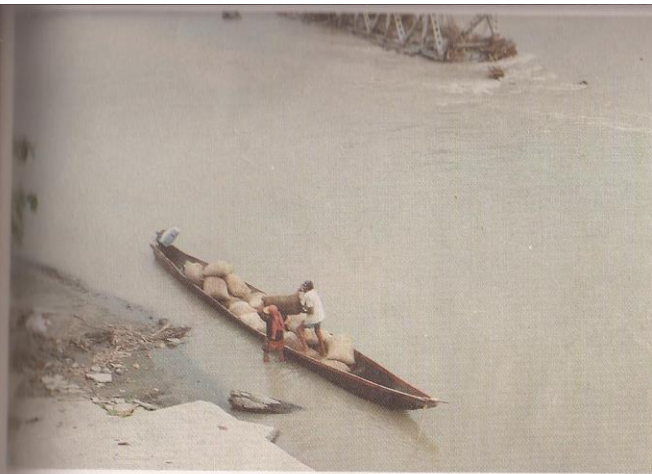




VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA



VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA



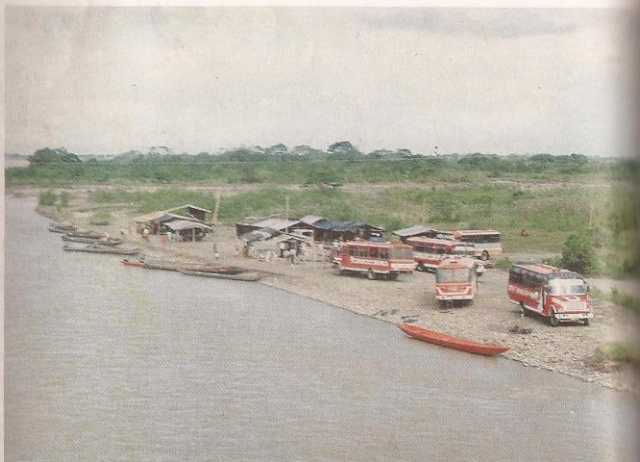
VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA



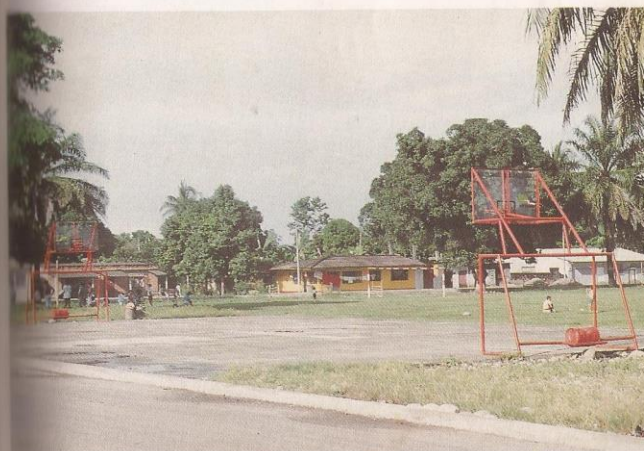
VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA



Puerto de la margen derecha.



zonas del polideportivo y de las canchas de fútbol





Puerto Caldas Hoy.



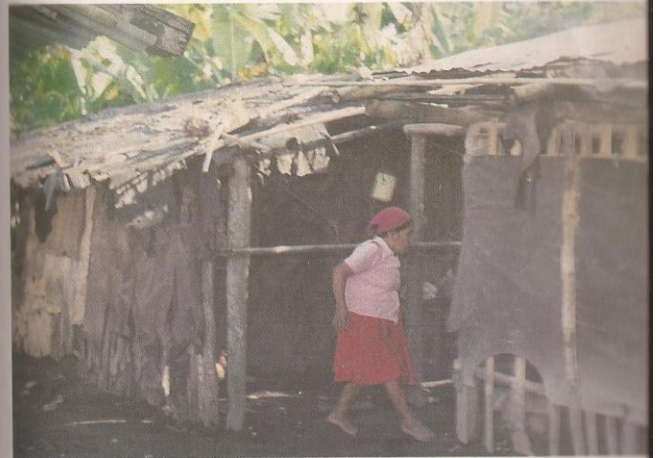
82

VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA

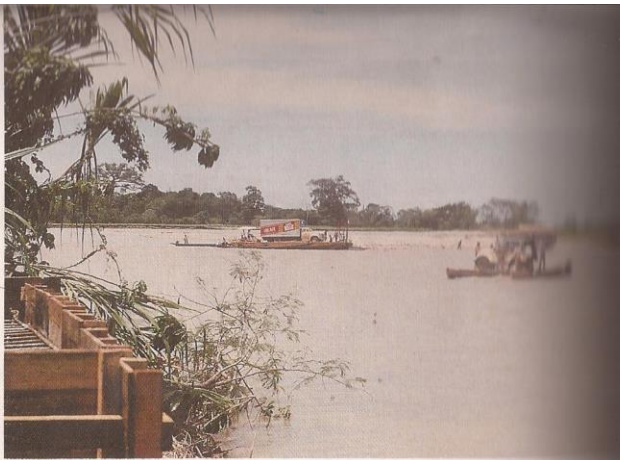
que contruyó las bases de concreto del puente.



Restos de comunidades indígenas (Memes) radicadas en Puerto Caldas, nótese el estado de abandono de sus moradores.

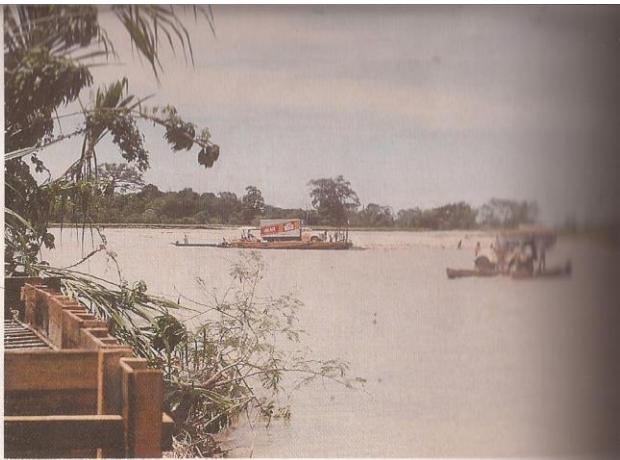


VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA



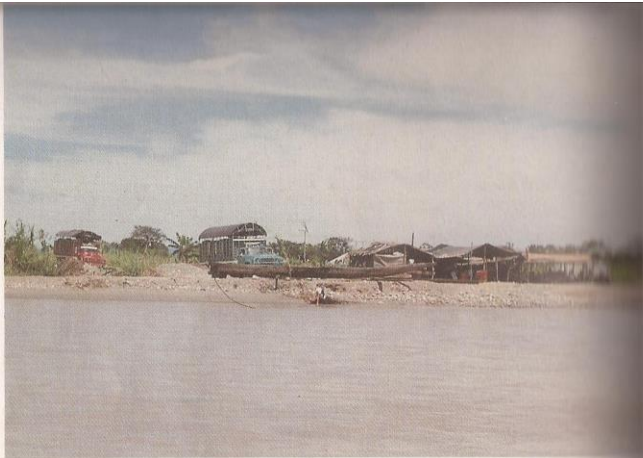
en la margen derecha.





en la margen derecha.





Martillo taladrando los huecos de soporte del puente provisional.

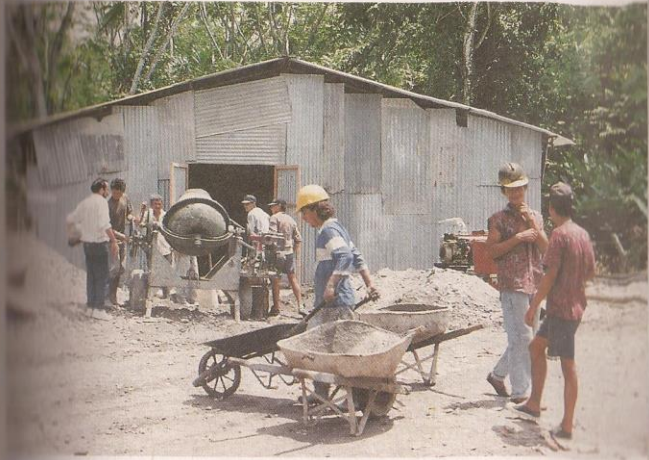


88

VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA



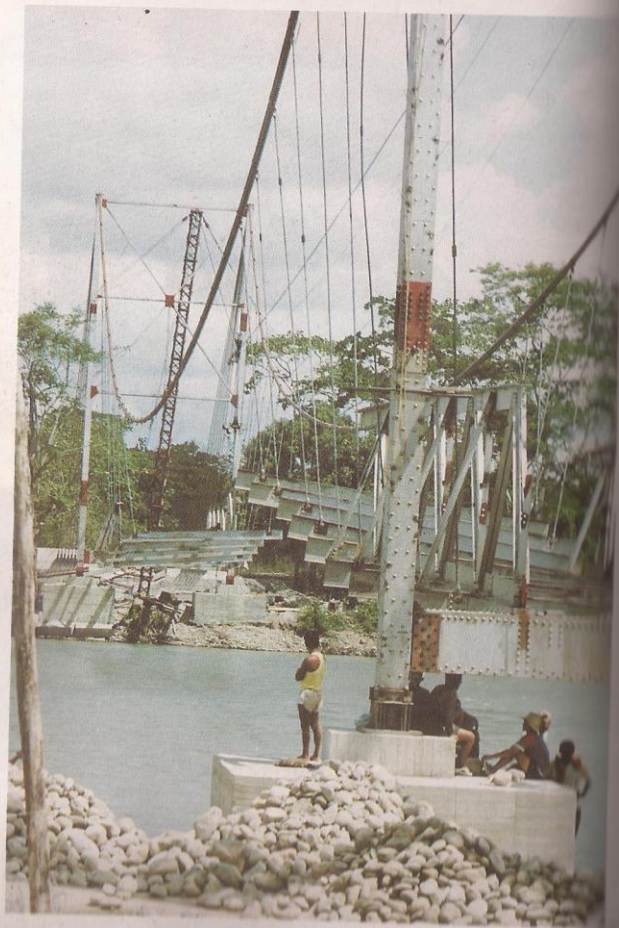
Trabajando.

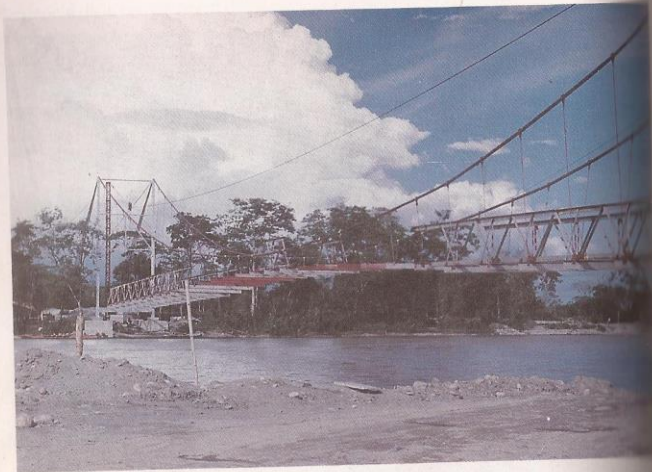


VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA

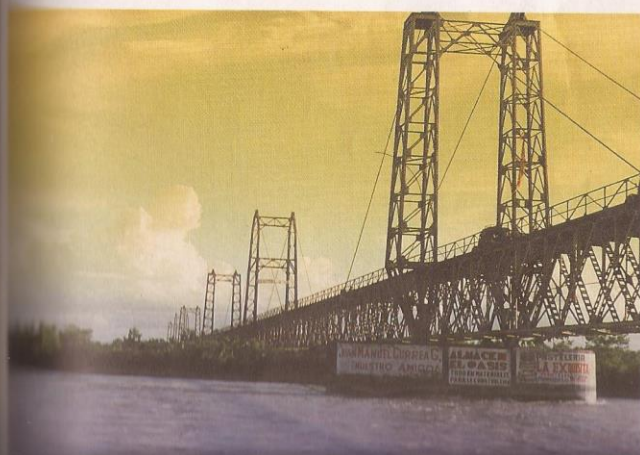
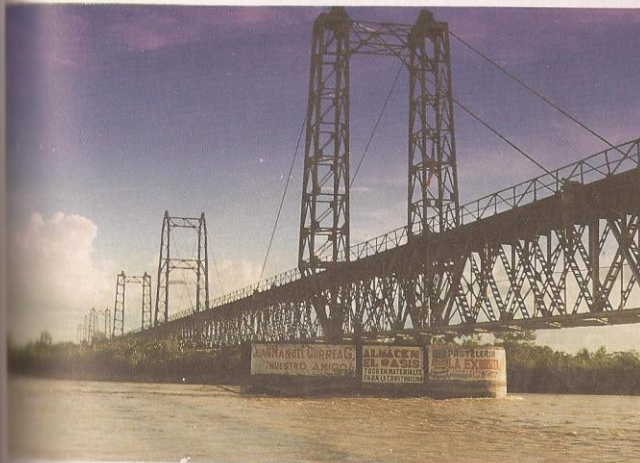
89

Secuencia de la construcción del puente provisional en Coquivacoa

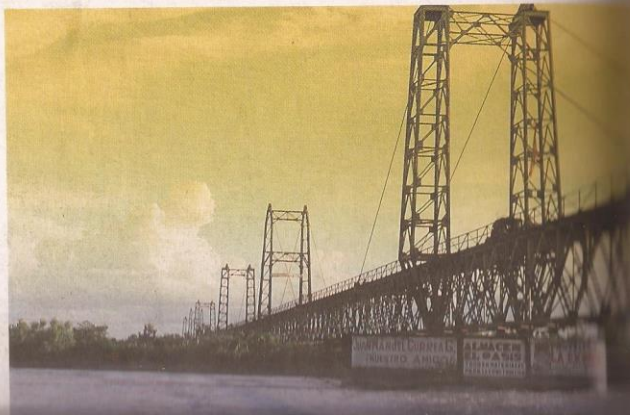
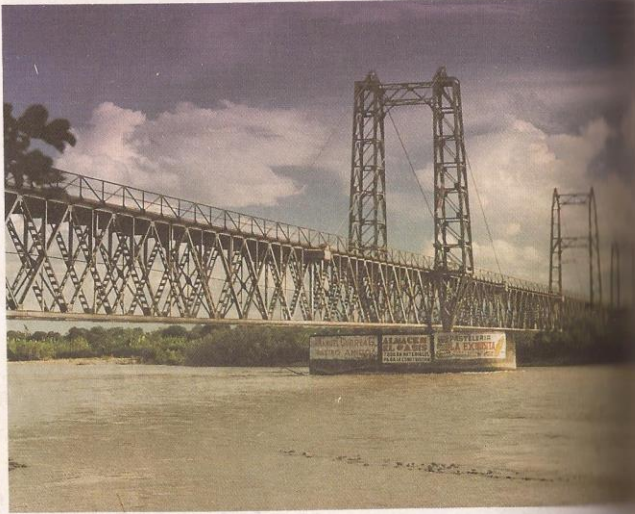




Mayo 23 de 1994: Últimas tomas antes de caer.



Se mostraba airoso y altivo sin presagiar la tragedia.



Viernes 26 de Mayo de 1994

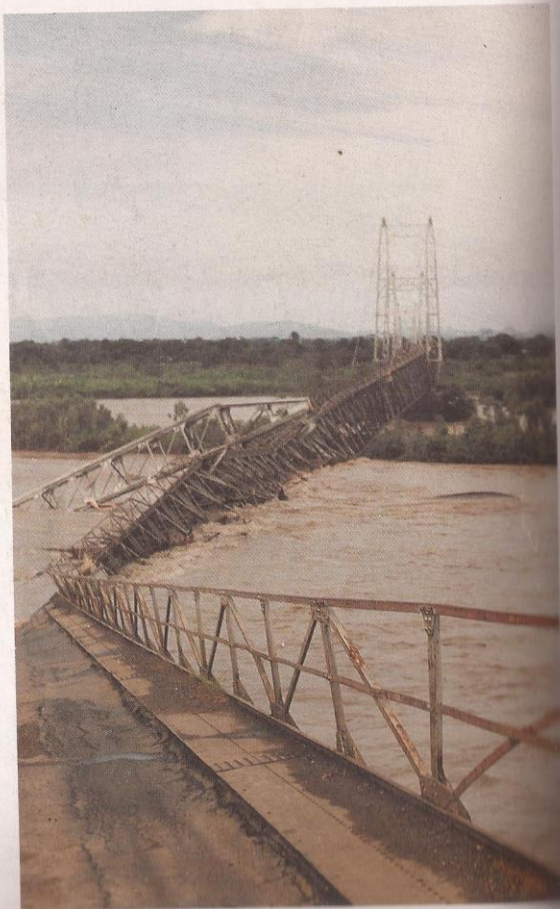


Quedó herido de muerte y su estructura se fue separando de la base.

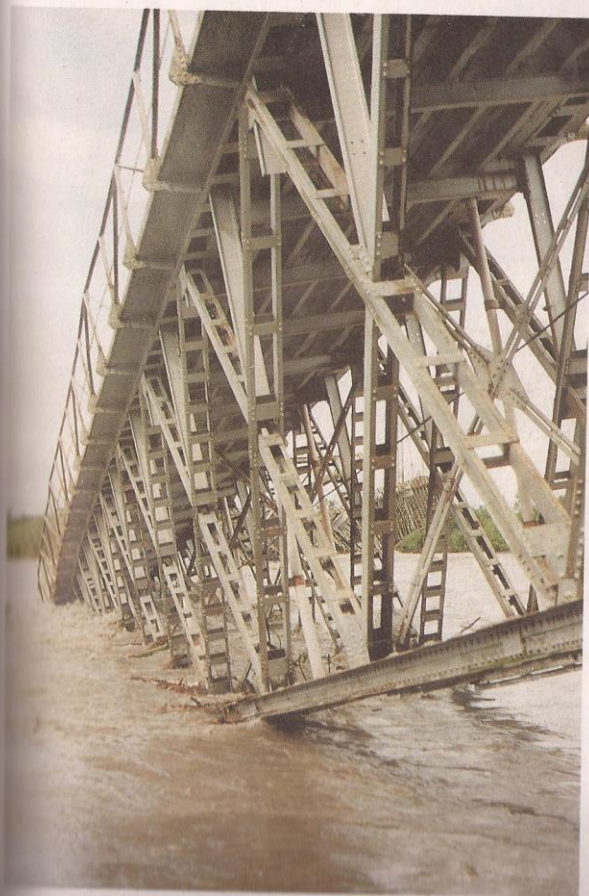


Esta destrucción es un homenaje a la desidia.

Primero cayó una torre y luego la fuerza del río desmembró la otra.



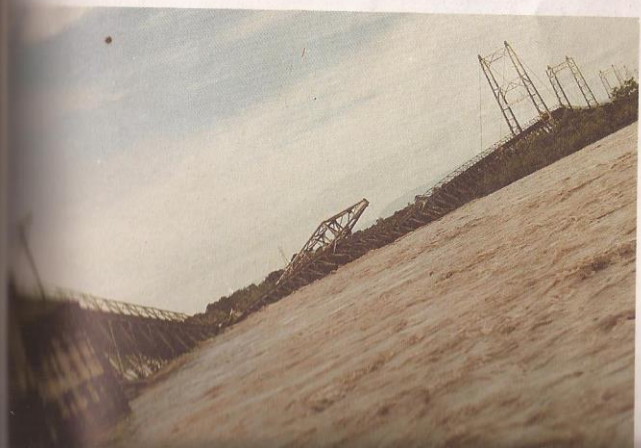
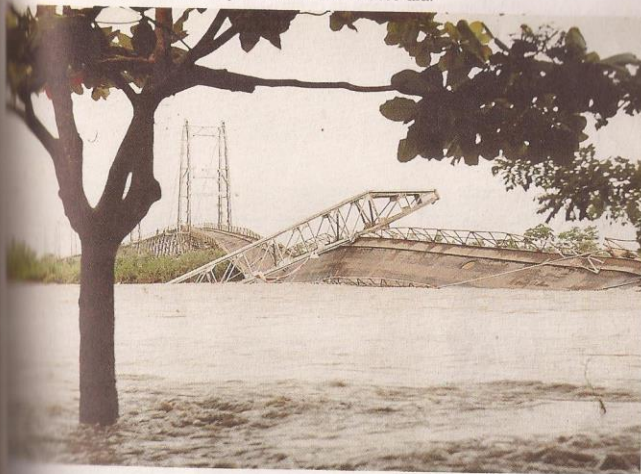
...entrañas del coloso.



Jueves un día único de lenta agonía.



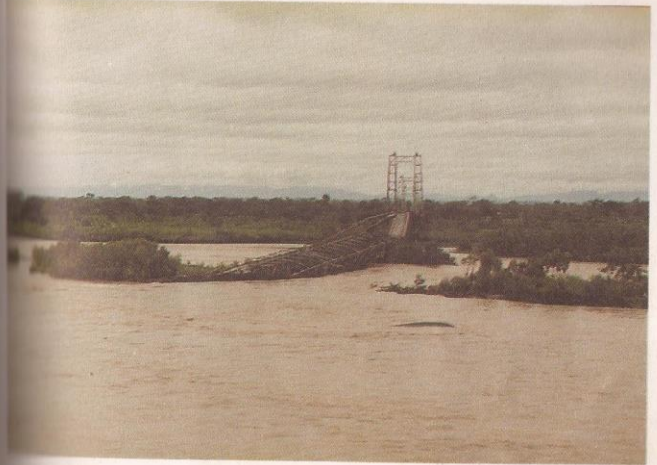
El nivel de las aguas nunca bajó durante ese nefasto día.



Ojalá Pol Arivoó, Lepré, Mario D'amico y Kuwiski no miren nunca esta foto que le
acabe la tranquilidad en sus cuarteles de invierno allá en Europa.



Viernes 27 de mayo de 1994.



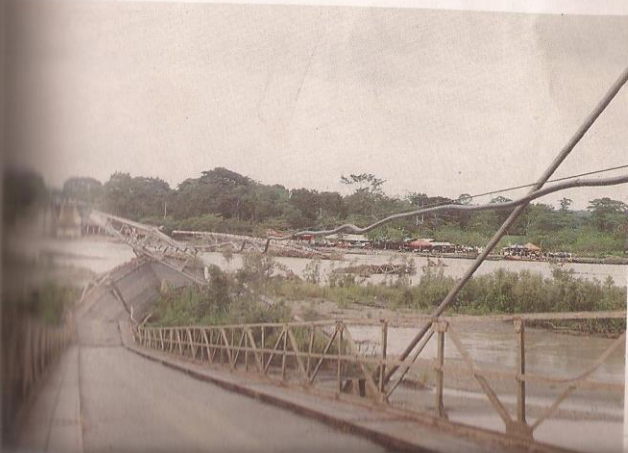
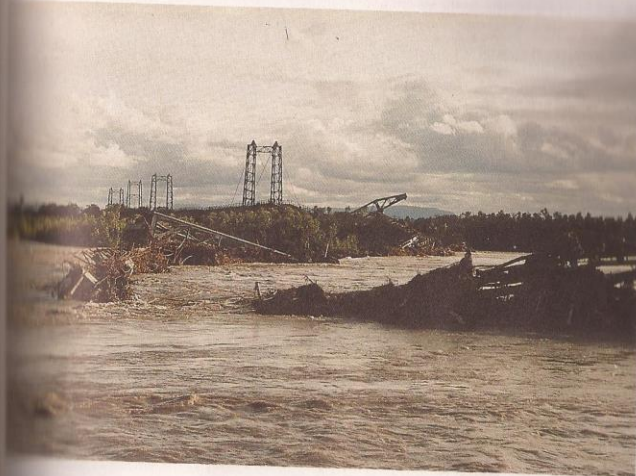
Y fue como un árbol caído...»



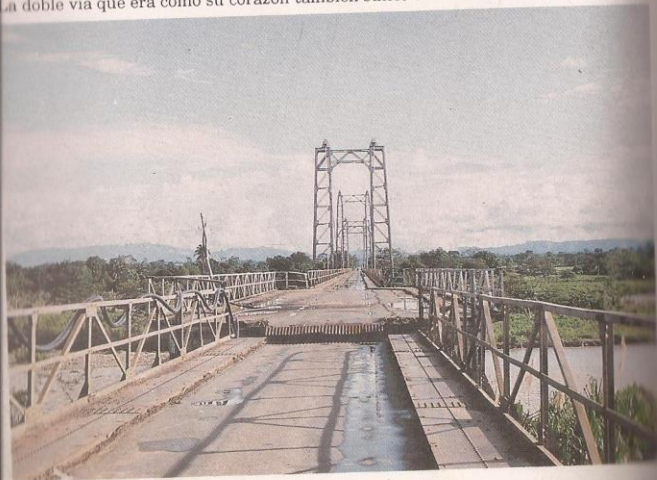
«... Ese soplo, castigo de los dioses, demostró que no era invencible...»



Una almadía gigantesca...



La doble vía que era como su corazón también sufrió una enorme fisura.



«... vinieron cuadrillas de desguazadores desde la capital de la montaña para hacerlo chatarra...»



Ese sol de los venados volver a brillar sobre el.



BICICLETAS



León Special

Almacén y Taller

José Antonio Bosa



Bicicletas en todas las marcas.
Ventas por mayor y detal

*"Comprando en León Special usted apoya
el deporte y el progreso del Ariari"*

Calle 17 N° 14-16. Tel. 580575.
Fax: 580575. Granada - Meta

*"Granada, capital alterna del
departamento del Meta"*

PANIFICADORA LLANO - ARIARI

*Ofrece a su distinguida clientela tortas
y ponqués para ocasiones especiales*

PANADERIA, GALLETERIA, Y BISCOCHERIA

Servicio de Cafetería. Atendida directamente por sus propietarios

Cra. 13 N° 18-75. Tel. 580631. Granada - Meta

FABRICA DE MUEBLES GRANADA

*... de sala, comedores, alcobas, armarios, escritorios, muebles en
diferentes estilos y todo lo relacionado con el ramo.*

Omar Noé Cuenca



Calle 19 N° 13-42 Tel. 580927



Gran Hotel Panorama de Granada

Todas sus habitaciones con baño
privado y ventilador
Televisión a color
Servicio de teléfono
Agua propia
Precios cómodos

Tel. (986) 580953
Calle 14 N° 14-45
Granada - Meta

La Casa del Disco

Libardo Giraldo Duque

Discos LP, Compact Disc, Agujas para
tocadiscos en todas las marcas, equipos
de sonido, grabadoras, radios,
licuadoras, eléctricos en general. La
instalamos su Compact Disc de uno,
dos, cinco y seis C.D. a su equipo de
sonido.

**Trabajamos directamente con
las fábricas.**

Cra. 15 N° 13-37 Tel. (986) 581033
Granada - Meta



El sabor y la hermosura

no tienen estatura,



vengan a LA MARSELLA y encontrará su dulzura

donde el popular CONEJO

estára para servirles su avena, que es sabrosura

Cra. 13 Calle 18 esquina

TALLER ATLAS

Raúl Zapata

Torno, prensa hidráulica, fresado de piñones, soldaduras especial

Calle 19 N° 12-41 Tel. 580451. Granada - Meta



**COMERCIALIZADORA
El Proveedor Ltda.**

VIVERES

RANCHO

LICORES

FRUTAS

VERDURAS

Todo lo que su hogar, empresa o finca necesite

**Gustosamente lo atendemos en:
SANTAFE DE BOGOTA - GRANADA - SAN JOSE -
MIRAFLORES**



Utiles escolares y de oficina, regalos,
piñatas, credenciales, tarjetas para toda
ocasión, servicio de fotocopiadora,
ampliación, reducción, anillado,
laminación

*Propietaria:
Patricia Cuenca de Londoño*

**Cra. 14 N° 16-05 Tel. 80758
Granada - Meta**



DISTRIBUIDORA
Variedades Hogareñas

*Somos distribuidores de toda clase confección y calzado en general
Ventas al por mayor. Atendidos por sus propietarios
¡Visítenos!*

Calle 19 Locales N° 11 y 12 Granada - Meta
Ind. 986. Telefax: 580782



DROGUERIA ARIARI

Cra. 14 N° 16-57/59 Tel. 580884. Granada - Meta

DROGAS LA 13

Calle 18 Cra. 13 esquina. Tel. 580479. Granada - Meta

DROGAS HUMANAS - PERFUMERIA - COSMETICOS
SERVICIO DE INYECTOLOGIA

VARIEDADES TATY

Ofrecemos los mejores precios en televisores, equipos de sonido, grabadoras, radios, walkman, ventiladores, electrodomésticos en general.

Somos especialistas en regalos para toda ocasión.

Atendido por sus propietarios.

Calle 17 N° 13-62, Granada - Meta



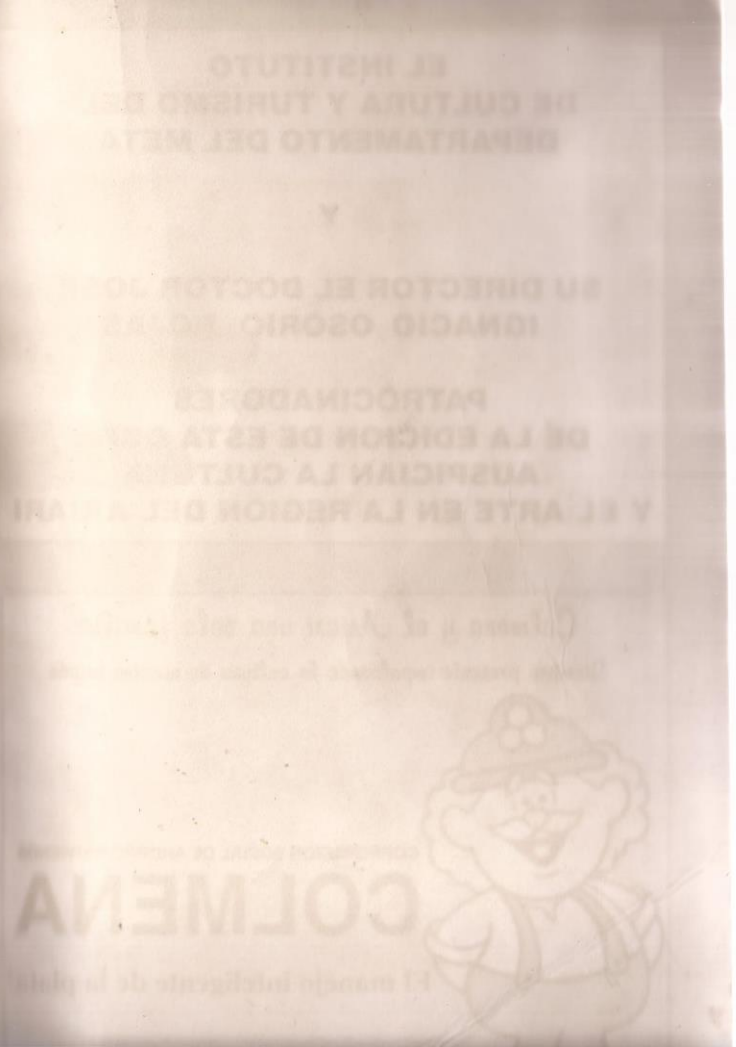
FOTO KOJAK



Atendemos sus reuniones sociales
con un excelente servicio a domicilio.

Ampliaciones - Estudios Fotográficos

Cra. 15 N° 14-85. Tel. 80778. Granada - Meta



**EL INSTITUTO
DE CULTURA Y TURISMO DEL
DEPARTAMENTO DEL META**

Y

**SU DIRECTOR EL DOCTOR JOSE
IGNACIO OSORIO ROJAS**

**PATROCINADORES
DE LA EDICION DE ESTA OBRA
AUSPICIAN LA CULTURA
Y EL ARTE EN LA REGION DEL ARIARI**

*Colmena y el Ariari una sola familia
Siempre presente impulsando la cultura de nuestra región*



CORPORACION SOCIAL DE AHORRO Y VIVIENDA

COLMENA

El manejo inteligente de la plata!

VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE

GUILLERMO LEON VALENCIA

A MI BUEN AMIGO, EL POETA
SABULON BERMUDEZ, EN SU
CUMPLEAÑOS.

(Edmundo)

GRANADA, JUNIO 10/95.

Recuerdos de Gildardo Arenas
alias Reboroso

para Guillermo Romires alias
secretorio

Enano
Sabado 18-2013

A mis padres,
a Ricardo Cantor,
a Mafalda, mi amiga
y a Ana Floritza, mi hija.

Edilberto Martínez M.

De manera especial doy gracias a Dios
por haberme ayudado a lograr este objetivo.

Dedico este trabajo a mis tres mujeres:
mi esposa María Ruth, mis hijas Ruby Marcela y Alix Omaira,
quienes siempre han estado a mi lado
y me han servido de apoyo para seguir luchando.
Deseo que este libro pueda servir como texto de investigación
y que de alguna manera contribuya
a formar la identidad cultural de nuestra región.

Omar Noé Cuenca Enciso

PROXIMANTE DE LOS MISMOS AUTORES SE PUBLICARAN LAS OBRAS:
"MEMORIAS DE BOQUEMONTE" y
"MITOS Y LEYENDAS DE LA SIERRA DE LA MACARENA"

AGRADECIMIENTOS

Francisco Castañeda, "Pacho Mico"
Justiniano Zuleta
María Concepción de Los Angeles Ibarra Marín
Víctor Agudelo
Gilberto Quintero Ocampo
Libardo Escalante
Pedro Gómez, "Cepillo"
Carmen vda. de Sánchez
Eliécer Martínez Moreno
Ana Floritza Miranda
Chucho López
Oscar Martínez
Wilberto Bosa

Todos ellos nos abrieron sus recuerdos y sus álbumes para que este trabajo pudiera ser realidad.

A Dios "El Jefe", que nos dio la fortaleza suficiente para no desmayar en ningún momento.

El doctor Luis Ignacio Osorio, el Instituto de Cultura y Turismo del Meta, el doctor Omar Armando Vaquero Soler y el doctor Alfonso Ortiz Bautista nos apoyaron irrestrictamente.

Luis Alfonso Rojas Muñoz, Director de la Voz del Ariari de la cadena Caracol de Colombia, dio vía libre a la investigación y promoción del libro.

El noticiero del Ariari, de la Voz del Ariari, bajo la coordinación de Emeterio Silva Quevedo y Edgar Carvajal Rojas, permitió la divulgación a través de sus micrófonos de esta investigación.

La fábrica de muebles Granada cedió sus oficinas que nos sirvieron de base de operaciones donde se centralizaron las diferentes actividades.

La señora Ruth de Zapata y su hijo Fernando, fueron pilares fundamentales de este trabajo.

A MANERA DE PROLOGO

Al recuperar la memoria difusa, perdida o a veces olvidada, aquella misma que cimienta el argumento real del paso de los años, se recobra la esencia de una identidad propia, con la consecuente caracterización de raza, tradición y algo más que una región.

Con el presente trabajo, sus autores, tesoneros enamorados de la remembranza y de la palabra que vive, dan a conocer los resultados de una ardua labor investigativa que pretende recuperar la memoria dispersa de la región del Ariari. Al husmear en su interior, volamos con la imaginación y vivimos un poco de cada hecho, de cada personaje que relata su participación en la historia de la colonización de esa vasta región inhóspita y olvidada desde siempre, tal como lo demuestra el majestuoso puente «GUILLERMO LEON VALENCIA» segundo en extensión en el país y, hoy por hoy, desmembrado y flotante en las aguas del río Ariari, pese al auge y al desarrollo regional que llevó siempre consigo.

La investigación desarrolla el génesis y la apocalipsis de este importante medio de comunicación, reportando la historia, los testimonios auténticos de sus propios protagonistas que le vieron imponerse y morir paulatinamente. El registro fotográfico aquí condensado, se integra igualmente a manera de fuente histórica, como evidente referencia para hoy y mañana.

Para cerrar, la puesta a la luz de la VIDA, PASION Y MUERTE DEL PUENTE GUILLERMO LEON VALENCIA bautiza la seguida producción y desarrollo de una serie de trabajos investigativos con los cuales se lucha por capturar los residuos del pasado para referencia del futuro.

SANDRA MARISOL ANGULO MENDEZ

Filóloga y Conservadora de Obras Gráficas

Jefe División de Conservación de la Biblioteca Nacional de Colombia

