

ROSITA HOYOS DE MEJÍA



Rosita Hoyos de Mejía



La soprano Rosita de Mejía, directora de la Casa de la Cultura, une su voz a la del barítono Fabio

Bonilla Fernández, interpretando de Guiseppe Verdi un pasaje de la Opera "Rigoletto".

Casa que irradia cultura

Buenas muestras de cultura continúa irradiando la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán". Su biblioteca hoy llamada "Eduardo Carranza", aunque incompleta, es la única que en la ciudad se ofrece al público; necesario es ir a ella porque ella no puede ir, individualmente, a cada quien.

Doña Rosa Hoyos de Mejía, gentil señora a cuya dirección la Casa de la Cultura ha venido tomando mayor expansión, se dignó dar a TROCHA un somero informe de sus actividades culturales externas durante los meses corridos del presente año, así:

--Abrimos nuestro ciclo de actividades culturales el 8 de abril con un concierto de piano a cargo de los jóvenes talentos Rodolfo Parachini y Alberto Amaya, pertenecientes a la agrupación de "Juventudes Musicales de Colombia". Este concierto se realizó

Trocha 4.

en el auditorio "Rodrigo Jiménez Luna" del Comité de Ganaderos del Meta.

--Siguiendo con nuestro propósito de rescatar los valores culturales de la región se presentó un recital de poesía folclórica llanera participando en dicho evento los compositores Miguel Arcangel García y Fernando Traslaviña, en el auditorio del Comité de Ganaderos del Meta.

--El 30 de junio con un solemne acto en el cual se hizo público reconocimiento a la gestión benéfica que en pro de la Institución han realizado el doctor Narciso Matus Torres, gobernador del Departamento, la señora Maruja Hernández de Gil, fundadora de la Casa de la Cultura, señora Margarita de Villanueva, el señor Luis Alberto López Escobar, el profesor Raul Mojica, se inauguró la nueva sede de la biblioteca, la que a partir de esa fecha se llamó biblioteca "Eduardo Carranza".

Durante su conferencia en el salón cultural del Banco de la República, el escritor y novelista Eutiquio Leal se ve acompañado por la presidenta de la Casa de la Cultura, señora Rosa Hoyos de Mejía.



V Semana Cultural



Jorge Shacyner
Trocha 4

Superando realizaciones similares anteriores, la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán" llevó a cabo, del 26 de agosto, al 1o. de septiembre, su Quinta Semana Cultural, con la vinculación de Colcultura, la Federación Nacional de Cafeteros, el Banco de la República, la Gobernación del Meta, Bavaria, Seguros del Comercio, Arroceros, Gramicó, Al-maviva, Hotel Galerón y otras empresas y entidades locales.

Llegando a municipios vecinos, Guamal, Acacias y Restrepo; a barrios de Villavicencio con ayuda del escenario rodante de Colcultura, la programación prevista tuvo inicio en la iglesia Catedral con un concierto de la Coral Balles-trinque y finalizó en el mismo recinto con la presentación del coro infantil de Colcultura dirigido por Teresa Guillén.

Muestras de teatro, de títeres, de danzas y guiones musicales originarios de colegios y grupos de artistas existentes en la ciudad se integraron a la programación general, que

Pasa a la pag. 24

TROCHA - OCTUBRE 1984

TROCHA - OCTUBRE 1984 No. 113

V Semana Cultural

Viene de la pag. 4a.

contó con conferencias de autorizados exponentes de la cultura colombiana. Eutiquio Leal disertó sobre "Principios de política cultural"; Conrado Zuluaga lo hizo sobre "La novela de los dictadores", mientras que Hernando Morales se detuvo en el análisis de la "Radiología en el arte", tema éste que por lo novedoso será motivo de una próxima más amplia referencia.

De espectacular calificación la actuación "Sinfónica Juvenil del Colegio Agropecuario

Don Bosco del municipio de Granada --véase portada de esta edición--, integrada por jóvenes campesinos hechos musicalmente y dirigidos por el sacerdote Jorge Shacyner, educador y gran cultor de la música nacido en Baviera-Alemania, donde hizo su bachillerato y muy joven vino a Colombia, regresando a su patria en 1970 a estudios de filosofía y teología que alternó con el bello arte de la música, llegando a dirigir bandas y coros en Endorf. En 1982 volvió a Colombia y desde entonces se encuentra al frente del Colegio Agropecuario de Granada-Me-

ta, desarrollando gran labor educativa y artística.

¿Qué lo atrajo a Colombia? Quién o quiénes le donaron el instrumental de su sinfónica juvenil? Qué obstáculos tuvo que vencer en aduanas para importar los instrumentos? La vida y obra de tan destacado religioso será motivo de una próxima crónica en TROCHA.

Felicitemos a los realizadores de la Quinta Semana Cultural, en especial, a la señora presidenta de la Casa de la Cultura, Rosa Hoyos de Mejía.



Acompañado de la directora de la Casa de la Cultura, señora Rosa Hoyos de Mejía, el médico-es-

critor e ideólogo de la negritud, Manuel Zapata. (Foto Azael Grisales Z.)

TROCHA 15

TROCHA - DICIEMBRE DE 1986

TROCHA - DICIEMBRE 1986 No. 136

"...nos llegó el corazón de Eduardo Carranza"

En la noche del 25 de abril, cuando la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán" concluía su "semana de las bibliotecas" y presente se hallaban Rosita y María Mercedes, esposa e hija del inolvidable cantor al amor, Eduardo Carranza, haciéndole entrega a la ciudad de buena parte de la biblioteca que fuera del Maestro, el presidente de la directiva de la institución para la cultura, Obispo Gregorio Garavito Jiménez, dió lectura --mejor, declamó-- a ésta salutación:

--"Dentro de la marco de la Semana del Libro y del día del idioma, un acontecimiento de relevante importancia cultural en la historia del Llano, nos congrega esta memorable tarde del 25 de abril de 1986 en este templo de la sabiduría, que se llama la Casa de la Cultura de Villavicencio, y en un recinto, recóndito y sacro, que es la

Biblioteca Eduardo Carranza.

--"Los muy ilustres representantes del inmortal nombre de Eduardo Carranza y herederos de sus virtudes y abolengo cultural, se han venido desde Bogotá hasta la ciudad de Villavicencio, cuna del Maestro, con el objeto de hacer entrega formal, solemne y gustosa de uno de los tesoros más grandes de este hombre, gloria no solo en los Llanos, sino de Colombia y del mundo de las letras, representado en los dos mil volúmenes de su Biblioteca y en la serie de condecoraciones, medallas y recuerdos, con los que gobiernos e instituciones culturales galardonaron su desbordante personalidad de amigo y de poeta.

--"Los aquí congregados representantes no solo de la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán" de Villavicencio y del Gobierno

departamental y municipal y de las demás nobles actividades de la ciudad puerta de los Llanos, sino también toda la pléyade de jóvenes que vendrán afanosos a libar sabiduría en los libros que acrecen desde hoy nuestra escasa biblioteca, agradecemos de todo corazón y magnificamos el generoso gesto y el mecenazgo de la Familia Carranza, al desprenderse del inapreciable tesoro de la Biblioteca del Maestro.

--"Todo lo que le ha pertenecido, aún las cosas más insignificantes, con su paso a la eternidad adquieren para todos un valor apreciativo incalculable. Cuánto más esos tesoros que son los libros, cuáles y cuántos de su biblioteca, tocados, abiertos, manejados, consultados, saboreados y acrecidos por la genial mente del Maestro.

--"Para Eduardo Carranza, como para

SECUENCIA CULTURAL

Concurso de poesía

BOGOTÁ.- Adentrada a su proyección cultural que cobija los campos de teatro, grabado, dibujo, ensayo, cuento y poesía, la Asociación "Ferreiro Ramírez de Arellano" convocó a versificadores y poetas colombianos y extranjeros a participar en su primer concurso nacional de poesía, abierto en abril pasado y a cerrarse el primero de julio próximo. En Villavicencio, la directora regional de Sayco, mezcla de poesía y folclor, Carmen R. Martínez Arteaga y quien dará mayores informes de este certamen, activa la participación de compositores y folcloristas del Meta, las intendencias Arauca y Casanare y las comisarías Vaupés, Vichada, Guainía y Guaviare.

DE FRANCISCO GOYA SU TECNICA DEL AGUAFUERTE

"En un aguafuerte base dura la plancha se graba químicamente mediante un ácido que corroe parte del metal. La base blanda es otro método de grabar el aguafuerte, aplicando a la plancha una base especial, que se mantiene blanda y no se ahuma". Esto se escribió del aguafuerte, "método

de impresión empleado a partir de finales del siglo XV, es decir, mucho tiempo después que el grabado", a raíz de la exposición histórica y expresiva de la tauromaquia abierta al público del 22 de abril al 15 de mayo en el auditorio cultural del Banco de la República, con conferencia sobre su autor Francisco Goya el jueves 8 por el sociólogo y catedrático Germán Rey, explicativa del tema "Psicología y Arte-un análisis de Goya", durante la cual con maestría de conocimientos y método pedagógico hizo amplio análisis de la historia y representatividad de este arte y de su autor.



BOLETIN
CIENTIFICO
Y CULTURAL

Con motivo de la celebración del día del Bacteriólogo, el Colegio de Laboratoristas realizó en el Club Social del Meta su comida de compañeros en la que hizo lanza-

Cultura musical

Carmen R. Martínez A.

El Joropo es la máxima expresión musical del llano. Entre las melodías más representativas están: Gaván, Guacharaca, Kirpa, Periquera, Zumbaquezumba, Pajarillo, Merecure, San Rafael, Seis corrió, Seis numeroao, Seis por derecho, Chipola, Nuevo callao, Carnaval, Paloma, Perro de Agua. Además de otras modalidades como: Galerón, Tonada, Pasaje, Vals-Pasaje, Danzón y otros.

Continuará

miento del primer número de su boletín científico cultural, que la entidad gremial se propone publicar trimestralmente. En el acto, la presidenta Blanca de Lara destacó la forma dinámica como trabaja la organización y el entusiasmo demostrado por las conferencias mensuales de tipo científico y el hecho de contar ya con un órgano informativo.

La anterior información fué suministrada por el Bacteriólogo Pedro Pablo Saavedra, quien junto con su colega Rosalba de Gutiérrez recibió placas conmemorativas de sus bodas de plata profesionales al servicio de la comunidad llanera.



De izquierda a derecha, esposa e hija del Maestro Carranza, acompañadas de doña Rosa Hoyos de Mejía, directora de la Casa de la Cultura. (Foto de Guillermo Herrera).

Amado Nervo, su hermano mejicano en las letras, en la religión, en la inspiración y en la escuela literaria, los libros son:

*Libros: urnas de ideas;
libros, arcos de ensueño;
libros, flor de la vida
consciente; cofres místicos
que custodiáis el pensamiento humano;
nidos trémulos de alas poderosas,
audaces e invisibles;
atmósfera del alma;
intimidad celeste y escondida
de los altos espíritus.*

*Libros, hojas del árbol de la ciencia;
libros, espigas de oro
que fecundara el Verbo desde el caos;
libros, en que ya empieza desde el tiempo
el milagro de la inmortalidad;
libros [los del poeta]
que estáis como los bosques
poblados de gorjeos, de perfumes,
rumor de frondas y correr de aguas;
que estáis llenos como las catedrales
de símbolos, de dioses y de arcanos.*

*Libros, depositarios de la herencia
misma del universo;
antorchas en que arden
las ideas eternas inexhaustas;
cajas sonoras donde custodiados
están todos los ritmos
que en la infancia del mundo
las musas revelaron a los hombres...*

-Dice del Maestro Eduardo Carranza, Fabio Puyo Vasco, uno de sus dilectos amigos: "En su lecho de enfermo poseía su arrogancia de siempre. Condenado al si-

lencio era un espectáculo de grandeza imperturbable y al mismo tiempo provocaba inmensa aflicción. Otra vez, por última vez, conjugaba la eterna paradoja del semidios tocado de ser humano.

"Cuando lo ví, antes del viaje hacia el misterio, no dejé de evocar con honda tristeza el ruego de Sancho a Don Quijote agonizante, que el Maestro recitaba con emoción:

"Ay, no se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía..."

-Pero, amigo Sancho, consuélate, que el Caballero hidalgo de los Llanos, Eduardo Carranza, no ha muerto. Esta tarde regresa inmortal a su llano, que tanto amó y agradeció sus versos. Viene en el corazón y en los brazos de su adorable esposa e hija idolatrada; viene desde la eternidad, donde contempló otra tierra y otros cielos nuevos, a continuar su tarea magisterial con miles de discípulos llaneros cansados de literaturas decadentes.

-Su sabiduría y su corazón retornan en los cofres inmortales de estos libros de su querida biblioteca.

-Por eso digo esta tarde, con el último terceto de su inmortal "soneto de una salvedad":

-Bien está que se viva y que se muera.
El sol, la luna, la creación, entera, salvo mi corazón, todo está bien".

-Y el corazón de Eduardo Carranza nos llegó esta noche con su esposa, con su hija y con sus libros".

Despedida a Carranza

Cecilia Uribe de Villalobos

*Mi Colombia está llorando
y mi llanura muriendo
porque se ha ido el poeta
que le cantaba al estero.*

*Se marchó una mañana
finalizando febrero
le acompañaba
un arpa y un
cuatro serenatero.*

*La sabana está de luto
y en Aplay se escucha
el canto
de turpiales y ilgueros
porque te has ido maestro
van llorando los garceros.*

*Y allá en tu tierra natal
vivirá siempre el recuerdo
prendido a los corazones
de los que amaron
tus versos.*

*Tu no te has ido maestro
pa' mi que tú estás durmiendo
soñando con un poema
al pueblo de Villavicencio.*

ENFERMAS



BOGOTÁ.— Quebrantos de salud que durante semanas le impidieron reasumir las funciones de directora del Instituto de Cultura y Turismo del Meta, vino padeciendo en esta capital la señora Rosa Hoyos de Mejía. Nuestras plegarias por su total restablecimiento.

* * *

También en Bogotá y Choachí, alternando residencia en casas de su Comunidad, la Hermana Rosa Tulia de Jesús, de la Comunidad Hijas de la Sabiduría, se ha visto golpeada por grave enfermedad. Que pronto su estado de salud le permita regresar a la comunidad villavicense que mucho la aprecia, es ruego que a Dios elevamos.

Festival musical, de ejercicios culturales, artísticos y afectivos

Escribimos estas líneas cuando aún de la gobernación no había tomado posesión el ingeniero civil Carlos Javier Sabogal Mojica, existiendo en círculos de la cultura, que en la ciudad los hay y sin alardear funcionan, preocupación porque del instituto de cultura y turismo, adolescente guiado desde su nacimiento hace un año con capacidad y honestidad, su gerencia llegue a ser inculda como una mercancía más

dentro de la negociación política de integración del nuevo gabinete, ya que tal ha venido siendo el "ideologismo" puesto en práctica para garantía de la "unidad liberal" y en el Meta la no vigencia de la "oposición reflexiva".

Con el vigésimo cuarto festival de la canción en diciembre 87, su directora —gerente del instituto de cultura y turismo— señora Rosa Hoyos de Mejía, se

adentró a la compuerta del proceso de musicalización y síntesis del certamen. Pese al muy breve lapso de que disfrutó para su organización y las lluvias registradas durante su desarrollo, sin dar marcha atrás en lo definido anteriormente positivo, el festival retomó e innovó ejercicios culturales, artísticos, afectivos y festivos. Sí. . . , festivos, al descentralizar la actuación llevando a los tablados populares los espectáculos musicales, que nuevamente el grueso público con alborozo regresó a vivir.

Como innovaciones de buen recibo, así grabadas para el enriquecimiento de próximos tomos, la directora Rosa Hoyos referenció:

— Haber incrementado el valor de los premios, a objeto de un mayor estímulo a los artistas concursantes.

— Alternar el desarrollo del concurso de la canción con la participación de grupos representativos del folclor de otras regiones nacionales.

— Perfecto equilibrio en la conformación del jurado logrando con ello una selección juiciosa de la canción, luego de observado idóneamente el carácter artístico de todas las obras concursantes.

— Vincular al proceso organizativo del festival a representantes de instituciones de conformación musical.

— Hacerlo más musical y extensivo.

Otros aspectos derivados del certamen:

EXPERIENCIA. Obviando los inconvenientes generados por el factor tiempo que en buen



Rosa Hoyos de Mejía

porcentaje nos fue adverso, buen entendimiento por directo contacto entre director orquesta e intérpretes, lo que permitió arreglos de mucha valía musical. Debe crearse e institucionalizarse un premio al mejor arreglo.

TRANCE. Sin prolongar la fecha de programación, haber tenido que suspender por un día el evento.

SATISFACCIONES. Demostrarle a la opinión que las cosas se pueden hacer con calidad, con honestidad, buscando siempre los mayores beneficios económicos y artísticos.

Compartir el ancestral regionalismo vivido a través de la organización y participación de las colonias, que ideó y llevó a cabo el Club Kiwanis, logrando con ello unir a Colombia en un gran abrazo musical; este evento debe repetirse cada año.

Y. . . "se están peinando las garzas en espejos del estero". Sí. **ESTERO** en ritmo de pasaje de "El Catire Morales" (Compositor casanareño Jesús Aurelio Morales C.), con la interpretación de Eduardo Torres Vives, fue primera canción ganadora, que esperamos se adentre, bien pronto, al mercado discográfico.



INVOCACION KIWANIS

En días como éstos, muchos hombres y mujeres en la tierra quisieran tener paz en sus hogares, luz en su camino y amor en el corazón.

En días como éstos, muchos jóvenes y niños anhelan un nuevo porvenir, pleno de posibilidades y de buen seguro para sus realizaciones.

En días como éstos, todos nosotros, al lado de nuestras familias, sentimos renovado el sentimiento de solidaridad comunitaria, como si una fuerza interior expandiera el alma que nos une.

Invocamos al Todopoderoso

para que temple aún más nuestro carácter, afirme voluntad de servicio y profundice hasta el fin nuestro amor por la humanidad.

Que dondequiera que aún exista el egoísmo, Kiwanis ponga abundancia de generosidad. . . Que en tantos lugares de pobreza, Kiwanis lleve una caña de pescar. Que donde todavía mata el odio, Kiwanis haga reinar la tolerancia y la comprensión. Que donde parezca que se agota la esperanza Kiwanis abra un mar de nuevas ilusiones.

ALBERTO BELTRAN PINZON

Evocación de aquellos que dejaron estela

Como acto central en el día conmemorativo del vigésimo octavo onomástico de vida departamental, julio 1/88, el gobernador Carlos Javier Sabogal Mojica en sendos decretos firmados también por sus secretarios del despacho, confirió la condecoración **El Centauro** a personas y entidades que a juicio del gobierno han venido distinguiéndose en sus actividades profesionales, todas ellas de servicio a la comunidad llanera.

En las modalidades de oro, plata y bronce la medalla **El Centauro** les fue otorgada a:

CENTAURO DE ORO: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Liga de lucha contra el cáncer, Bandera de Guerra de la Séptima Brigada, Club Rotario Capítulo de Villavicencio, Hermano Pablo Lamus Flórez, Bandera de Guerra de la Cuarta División del Ejército Colombiano, Batallón de Ingenieros Albán.

CENTAURO DE PLATA: Diario del Meta, Coronel Hugo E. Rojas Díaz, Sr. Leonidas Castañeda C., Coronel Ricardo Barrera Higuera, Sra. Rosa Hoyos de Mejía.

CENTAURO DE BRONCE: Sra. Aracely Aguilera de Hernández, Capitán José Javier Toro, Escritora Silvia Aponte de Torres y Sr. Alfonso Rodríguez Gavilán.

En este acto y en palabras de la Presidenta de la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán", Rosa Hoyos de Mejía, se hizo expresivo el agradecimiento de los condecorados. Dijo la exponente:

"Permitidme que la palabra mía se levante en esta ocasión, para agradecer en alto grado la distinción que el Gobierno Departamental ha tenido a bien concederme de manos de la primera dama. Considero que no hay grandes méritos en esta humanidad que ameriten recibir esta consagración en la categoría del servicio, lleno quizás de limitaciones porque en no-



Rosa Hoyos de Mejía

sotros no se fragua a cabalidad la perfección: "Somos vasijas de barro en las manos de Dios".

"En haz de corazones agradecidos me siento rodeada en esta singular efemérides, para hacer evocación de aquellos que han dejado estela luminosa por su acendrado amor a su terruño, impregnado de olor a mastranto y sabana y hechizados por el concierto multicolor de aves que peregrinan en perenne canto de alabanza a la inconmensurable llanura donde azul y verde se confunden en el infinito.

"Desde la cuna aprendí a beber en la fuente donde afluyen los auténticos valores patrios, pues mi padre, **Marco Antonio Hoyos**, convencido de su vocación de servicio y visionario de todo el potencial económico y sociocultural de esta media Colombia, puso al descubierto ante la generación que me acompaña, las entrañas de la geografía de los Llanos y en amenas tertulias me enseñó la lección del afecto y de

la entrega sin reservas, al igual que aquellos que escribieron sin miedo páginas de valor y gloria.

"En el ámbito de la amistad enaltecer el recuerdo imborrable de **Mayuya Hernández de Gil**, infatigable luchadora que también abre surco en mi corazón para depositar toda esa fuerza arrolladora que caracterizó sus ejecutorias en bien del Departamento.

"Estos baluartes de la fe en Villavicencio y el Meta: **Marco Antonio Hoyos** y **Mayuya Hernández de Gil** que por designios de Dios tempranamente viajan a la Eternidad, dejan un legado cargado de fuerza para continuar con ahínco la conquista del sitio que le corresponde al Departamento a nivel nacional.

"Pues su obra no es infecunda: la muerte es transformación de vida, es prolongación del ser con sus anhelos y matices. Nadie puede borrar lo que ellos fueron, su bondad se impone y en el libro de mi vida viajan como ángeles para alentar este proseguir lleno muchas veces de tropiezos e incomprendiones, donde camina muy cerca la prudente y ejemplar figura de **Rosa Guzmán Millán**, mujer fuerte y delicada, gufa, soporte y refugio donde la sabiduría se recoge por el paso que dan los años.

"La actividad que he desplegado a través de la Casa de la Cultura **Jorge Eliécer Gaitán** es una búsqueda constante y persistente de valores espirituales que en abundancia subyacen en el alma de mis conciudadanos y en desbordante profusión en aquellos que comienzan a mirar la vida con los integrantes que ella misma produce. Para esta acción se necesita amar lo que se hace y entregarse sin reservas.

"Esta responsabilidad que he llevado durante largos años, para satisfacción ha sido compartida y apoyada por mis colaboradores inmediatos, el Consejo Directivo presidido por nuestro pastor Gregorio Garavito Jiménez, el Go-

bierno Departamental y Municipal y además estamentos oficiales y privados. No podría callar la aceptación y el estímulo de aquellos que están cosidos a mí con los lazos de la sangre, mi esposo y mis hijos quienes han compartido desde mi hogar los desvelos y preocupaciones que causa sobre mis hombros esta profunda responsabilidad que con la ayuda de todos ha sido más llevadera, pero no por ello podemos detenernos y considerar que todo está hecho. Nos encontramos apenas en el umbral de construcción de la grandeza de la Patria.

"Recibo con verdadero gozo de mujer llanera el reconocimiento merecido más por todos los que me han acompañado en la siembra que mañana brotará en abundante cosecha de escritores, artistas, músicos y ávidos lectores que se constituirán al lado de los valores ya existentes en orgullo de la Patria.

"El **Centauro de Bronce** es voz en el camino para continuar con más empeño y arraigado amor a esta patria que conoce. De allá venimos y eso somos...

"Entrego en las maternales manos de Nuestra Señora María Auxiliadora y su amadísimo hijo este galardón, para cantar con voz agradecida a Dios nuestro Padre por ser humilde instrumento:

"NO TE GLORIES JAMAS POR EL TRAJE DE DISTINCION QUE LLEVAS, Y NO TE ENGRIES CUANDO TE VEAS ENSALZADO EN ALTO PUESTO; PORQUE SOLO LAS OBRAS DEL ALTISIMO SON LAS ADMIRABLES, Y GLORIOSAS SON ELLAS Y OCULTAS, Y NUNCA BIEN CONOCIDAS. (Eclesiástico 11,4).

PLANELECTRA

Embobinados, Plantas Eléctricas
Motores Generadores, Transformadores
y Accesorios Mantenimiento,
Montajes, Servicios Eléctricos,
Materiales Técnicos.

Calle 33 No. 33-98 Teléfono 22325

La Casa de la Cultura

Querencias y ganas de progreso cultural para su tierra fue lo que Maruja Hernández de Gil (q.e.p.d.) demostró al gestionar y cristalizar la creación de la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán" de Villavicencio.

Desempeñándose como Directora Departamental de Turismo, se puso en contacto con algunos profesores del Conservatorio de Bogotá, para que la asesoraran en la elaboración del Proyecto de fundación. Le colaboraron entre otros los Maestros Antonio Benavides (piano), Raúl Mojica M. (quien sigue siendo profesor de canto en la



Sra. Maruja H. de Gil

Entidad), Simón Galindo (piano y gramática musical) y Guillermo Abadía (danzas), quienes a la postre se convirtieron en profesores de la naciente escuela de artes.

Mediante decreto N° 392 de junio 11/71, el entonces gobernador Gabriel López González, dio todo su apoyo para crear la Casa de la Cultura otorgando como primer auxilio gubernamental el valor correspondiente al premio del primer puesto en el Festival Nacional de la Canción del año 70, declarado desierto por el jurado y que equivalía a \$40.000.00.

Así el 28 de agosto de 1971 en ceremonia especial presidida por el poeta Jorge Rojas, primer director de Colcultura, se inauguró oficialmente la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán" de Villavicencio. Institución que entró a capacitar desde entonces, alumnos en las áreas de piano, gramática musical, danzas folclóricas y música llanera; igualmente, puso al servicio su biblioteca con un fondo bibliográfico donado por Colcultura y con los libros que le traspasó la antigua biblioteca municipal.

Le correspondió a doña Margarita Villanueva (graduada en música en Italia) ser la primera



Esposa e Hija del Maestro Carranza, acompañadas de la Directora Rosa Hoyos de Mejía, en sesión especial de la Casa de la Cultura

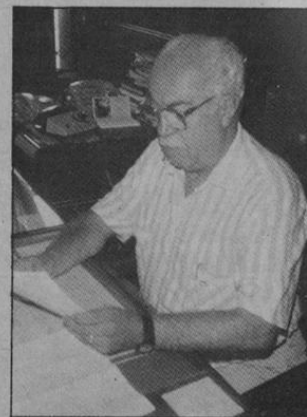
directora de la entidad, teniendo como asistente a Silvia Novoa R. y a Carmenza Figueroa como bibliotecaria; estas dos funcionarias continúan desempeñándose con el mismo teñón de siempre. Se recuerda también a Fabio Bonilla, Emiro Vervel y al padre Elías Garavito (fallecido) como profesores fundadores. En 1974 y ante la renuncia de la primera directora, asume el cargo doña Mayuya, como cariñosamente se le llamaba a Maruja Hernández de Gil.

A pesar de contar con el respaldo oficial, la Casa de la Cultura en lo que respecta a presupuesto nunca hasta la fecha ha sido lo suficientemente protegida, no obstante el gran servicio que presta a la comunidad; por lo tanto las crisis económicas no la desamparan. Encuentra doña Mayuya a la institución afectada por un déficit presupuestal que amenaza su cierre. Entonces ella en un gesto altruista, dona durante un año el valor correspondiente a su salario de directora, y busca recursos monetarios y bibliográficos en el Minis-

terio de Educación Nacional, en aras de salvar y sacar adelante la Casa de la Cultura.

La muerte sorprende a doña Mayuya y en agosto del año 79, una alumna de la institución asume como tercera directora; es la señora Rosa Hoyos de Mejía, comunmente conocida como doña Rosita. Ella recogió las banderas de su antecesora y con una fuerza y dedicación que no

Pasa a la pág. 29



Exgovernador López G.
TROCHA - 13



Discípula y profesor fundador de la Casa de la Cultura, Rosita Hoyos y Fabio Bonilla, interpretando música selecta.

La Casa de la Cultura

Viene de la pág. 13

se le acaban, ha logrado proyectar extensivamente a la comunidad metense los servicios de esa gran obra cultural.

En la administración gubernamental de Narciso Matus Torres (extinto) mediante cesión en comodato la gobernación entregó la céntrica casa que hasta entonces era residencia oficial de los gobernadores. Esta antigua casona fue acondicionada para que funcionara en ella la parte administrativa, la biblioteca con sus salas de lectura y un salón múltiple. La escuela de música tiene su sede propia.

Cuando el Maestro Eduardo Carranza Fernández falleció, las directivas de la Casa de la Cultura acordaron que como homenaje la biblioteca llevara su nombre. Los familiares del insigne poeta llanero, donaron parte de su biblioteca particular y sus condecoraciones que se exhiben permanentemente.

Al conmemorarse el 28 de los corrientes los primeros 18 años de esta Institución, por cuyos salones han desfilado selectas figuras de todas las ramas de la cultura y a cuya biblioteca han asistido las comunidades estudiantiles de la ciudad en busca de información, no podemos más



Exgobernador Matus T.

que felicitar y exaltar tanta labor positiva enfocada diariamente por la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán", a una comunidad en donde sus dirigentes y dirigidos poco se interesan por reconocer y ayudar en sus continuos aprietos económicos.

En los archivos de la entidad se conserva la comunicación enviada el 27 de agosto de 1971 por el Maestro Carranza a doña Mayuya, con la cual se excusó de asistir al acto de inauguración. De esta nota se extracta el siguiente texto:

"Estoy ahora con ustedes en la esperanza de la radiante

ciudad que fundó mi bisabuelo hace ciento treinta años, cuando sembró un árbol patriarcal y amarró su caballo al río Guatiquía y en el recuerdo del blanco pueblo lejano y heróico donde hace un siglo mi tía Pilar Fernández soñó nocturnos de Chopin en un piano Pleyel traído por el Meta mientras el tigre rugía en la plaza en 1900 y mi madre iba a bailes con una diadema de cocuyos y una mariposa azul en el hombro.

"Muy, pero muy cordial y llanestamente, EDUARDO CARRANZA"



Padre Elías Garavito



- Plantas compactas y modulares para tratamiento de agua potable.
- Plantas para tratamiento de aguas residuales
- Equipos completos para piscinas
- Piscinas en fibra de vidrio
- Piscinas de olas
- Equipos completos para fuentes luminosas
- Tinas de hidromasajes "Jacuzzi"
- Sistemas de Toboganes Hidráulicos.

Distribuidor autorizado
Arq. Fernando Vera Ramírez
Calle 40 N° 32-50
Of. 1002 Te.: 23262
Edificio Comité de Ganaderos
Villavicencio

Rosita Hoyos, dinámica cultural en acción

Mapiripán, hacienda que ya aproxima su área a la integración urbana de Villavicencio, fue escenario donde Rosita y sus hermanos Francisco, María Esther, Lucía y Helena retozaron durante su niñez, ante la mirada siempre cuidadosa de su progenitora señora Rosa Guzmán y ocasional de su esposo Marco Antonio Hoyos, abogado que honró el ejercicio de la profesión y durante ordenado lapso ocupó en la ciudad el cargo de notario, cuando de esta oficina pública la comprensión de su importancia se iniciaba entre propietarios de bienes raíces, paralelo al proceder sustitutivo de la "palabra empeñada" por el papel sellado.

Como sus hermanos, Rosita creció arrullada

por el mejor ambiente familiar, cultural y un acendrado sentimiento atávico por el Villavicencio que luego de la década de los cincuenta se abrió cual flor receptiva de voluntades venidas a integrarse al gran conjunto de constructores de la ciudad que es hoy.

En año de la década de los setenta y ya "flechada" por el galeno Enrique Mejía Borda, llegado de Bogotá meses antes a ejercer su profesión, a él unió su vida en matrimonio, unión de la cual son fruto María Fernanda y Santiago, estudiantes universitarios, y Mauricio el menor que en el Liceo Andino termina su bachillerato. El doctor Mejía Borda fue senador de la República suplente del principal Alfonso



Rosita Hoyos de Mejía

Latorre Gómez, y en la actualidad presta sus servicios profesionales a la Caja Departamental de Previsión Social y a Cofrem, mientras que doña Rosita, desde agosto de 1979, al fallecer la señora Maruja H. de Gil optó por aceptar la postulación que le hiciera el Obispo Gregorio Garavito Jiménez, para directora de la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán", entidad a la cual se había integrado como alumna de canto y donde su voz de soprano adoptó una educación que la relleva.

Diez años de entrega a la más estoica institución cultural de la ciudad han caracterizado a doña Rosita como diligente e incansable servidora en este quehacer, donde con su accionar diario ha probado que el irradiar cultura es en ella hobby que la dinamiza y la realiza. Persona ejemplar en todos los actos de su vida, doña Rosita ha venido dándonos lección que ya madura en frutos, que generación del presente y las por venir sabrán aprovechar ampliándola, haciendo que expresividades culturales generales y en particular del orden regional, lleguen a nuevas y más extensas latitudes.

Tinticos - Tinticos - Tinticos

APRENDIENDO A LEER. El padre de la educación llanera, por aquello de que Leo luego subsisto, ha lanzado las candidaturas a la alcaldía de Villavicencio de Agustín Gutiérrez, Omar Vaca, Guillermo Niño y Marco Antonio Franco. Esta última más parece un chiste bajado con coca-cola, pues entendemos que en Llano Estéreo lo hace bien criticando antes que administrando.

CORPES. La Orinoquia parece una pobre viejecita sin nadita que comer y con tres mil millones de pesos en los bancos.

6 - TROCHA

CORPES: "Coro de políticos en pelea por el Subconciente". Al igual que su vasta extensión, la región le queda grande a su dirigencia.

DURANGA. Si gana Durán Dussán gana Jorge Ariel, pero si la victoria es de Gaviria en cambio también gana. Por eso el candidato de Ariel es DURANGA, cualquiera le representa una ganga. Basta recordar aquellos gestos automovilísticos de amor y amistad cuando Gaviria era Mingobierno y éste aprovechando una "palomita"

presidencial sacó volando a Baquero de la rectoría de Unillanos y... el resto ya es sabido.

SIN ESTRUCTURA. El hijo de Galán, el infante Juan Carlos, manifestando su justo e intenso dolor, compartido en el alma por todos nosotros, lanza la candidatura de Gaviria, aceptada de plano días después por el Galanismo. Lo evidente: la carencia estructural del movimiento. ¿O fue un acto pragmático? ¿O una emotiva respuesta?

Rosita Hoyos de Mejía



Conocí a Rosita hace cerca de un lustro cuando me radiqué en Villavicencio. Mi primera impresión sobre ella fue la de la señora bonita que asistía a un almuerzo en la Hacienda Catama. Lo que no podía adivinar en ese momento, era que esa señora bonita también era agradable, de exquisitas maneras, dueña de una preciosa y educada voz; y que además, era la incansable Directora de la Casa de la Cultura.

Descubrí a Rosita poco a poco, en los eventos que planeaba esa Institución en donde brillaba en forma singular, no solo por su bella figura sino por el entusiasmo y dedicación con que asumía la dirección de todo programa. Julio y yo fuimos partícipes de sus anhelos e inquietudes en relación con esa Casa a la que ella amaba verdaderamente.

Posteriormente tuve la oportunidad de escucharla cantar en el Club Meta. Sumó a todos sus otros atributos el de esa privilegiada voz. Se encontraba presente en aquella oportunidad Carmiña Gallo, nuestra más famosa soprano lírica, quien cumplía con una presentación en Villavicencio. En reunión de un pequeño grupo se le pidió a Rosita que cantara, solicitud que ella atendió con la timidez explicable ante la presencia de tan famosa figura. Recuerdo que al terminar su interpretación, Carmiña Gallo la aplaudió generosamente y me preguntó de quien se trataba. Después de mi respuesta, mirándola la calificó como una mujer "preciosa".

En tantas otras oportunidades escuché sus sobrias pero profundas divagaciones sobre algún tema motivo de un evento cultural. Siempre en su intervención



incluía algún pensamiento de autor magnífico. Lo hacía con acierto y buen gusto. Así me reveló su aspecto culto, su ser pensante y trascendente.

Vino luego una navidad y después la fatal noticia, Rosita, ese ser tan especial iba a morir irremediablemente. Fue entonces cuando surgió su grandeza. Aceptó su enfermedad con un coraje que no parecía posible en aquel cuerpo cada vez más frágil. Tuvo decoro y pundonor en su tragedia, no olvidó sonreír, ni ser linda, continuó siendo parte vital de nuestra comunidad y luchó denodadamente porque amaba la vida y amaba a los suyos.

Hoy me llama Julio y me dice que Rosita murió en Bogotá, y yo pienso que solo quienes la conocimos podemos entender que cuando alguien así muere, de algún modo algo de nosotros también murió. Paz en su tumba.

Gloria Magdalena Aldana Vega
Agosto 28 de 1990

Rosita

Hoyos:

ejemplar vida

Como alumna de canto ingresó a la Casa de la Cultura "Jorge Eliécer Gaitán". El 9 de agosto de 1979, sucediendo a la inolvidable fundadora Maruja H. de Gil, fue designada Directora de la Institución, cargo que ejerció hasta el 20 de septiembre de 1989, cuando la enfermedad la separó. Algunas de sus más importantes realizaciones:

- . Compra del lote de terreno en la Urbanización "El Buque" con destino a la construcción de una sede acorde para el Centro Cultural.

- . Compra y remodelación de

la casa donde funciona la Escuela de Artes de la Institución (calle 41A No. 30-21), ampliando con ello la cobertura de estudios en las áreas de arpa, cuatro, bandola llanera, guitarra folclórica, canto lírico, piano, danzas, dibujo y pintura.



Con Carranzas



Con el escritor-historiador, secretario ejecutivo de la Fundación Colombiana de Investigaciones Folclóricas, médico Manuel Zapata Olivella.

- . A través de comodato convenido con el departamento por veinte años, en gobierno del doctor Narciso Matus Torres (fallecido) cesión a la Casa de la Cultura para su actual funcionamiento, de la Casa Departamental que venían ocupando los gobernadores, ampliándose consecuentemente el servicio bibliotecario, de exposiciones y conferencias.

- . Con ayuda de la Licenciada Nelly Vargas de la Universidad Pedagógica, elaboración del pensum de estudios musicales, dibujo, pintura y danzas de la Escuela de Artes, con miras a su reconocimiento por el Ministerio de Educación.

- . El mejor ejemplo: señorío con sencillez, apego regional, función de servicio instructivo y humano. Esposa edificante, madre lección. Bajó al catafalco de la historia el 28 de agosto. Gloria a su memoria.